







## प्राक्थन

प्रस्तुत पुस्तक में ईरान के सनाई, रूमी, अत्तार, शब्सतरो, निजामी, जामी, हाफिज और उमर खैय्याम आदि नौ प्रसिद्ध सूफी कवियों की चुनी हुई रचनाये संग्रहीत हैं। इसका अर्थ यह नहीं कि इनके अतिरिक्त और प्रमुख सूफी कवि हैं ही नहीं वरन् इन कवियों के प्रति मेरा विशेष प्रेम होना ही इस चुनाव का प्रधान कारण है। अनवरी आदि और अच्छे सूफी कवियों को स्थान परिमित होने के कारण छोड़ देना पड़ा।

कविताओं के चुनाव के सम्बन्ध में मुझे केवल यही कहना है कि ये सूफी सिद्धान्तों का निदर्शन है और प्रस्तुत संग्रह का ध्येय भी, रहस्यवादी सूफी कवियों की वाणी में ही उनके सिद्धान्तों को व्याख्या कर देना है। कवियों के द्वारा ही सूफी मत की अभिव्यक्ति सम्भव है क्योंकि कविता ही सूफी मत का प्राण है।

मेरा विश्वास है कि साहित्यिक आनन्द के अतिरिक्त ऐसी पुस्तकों के अध्ययन से भिन्न राष्ट्रों की संस्कृति से परिचित होने में भी सहायता मिलती है।

संग्रह कवियों के क्रमानुसार है और रचनाये १००० से १५०० ईसवी अर्थात् पांच शताब्दियों तक विस्तृत सूफीमत की रूपरेखा का सामान्य परिचय देती हैं।

अनुवाद केवल शब्दार्थ न होकर भावानुकूल रहे इस का प्रयत्न किया गया है। अनुवाद में मूल का सौन्दर्य अपेक्षाकृत घट जाता है इसीलिए कविताओं का मूल फारसी रूप भी दे दिया है। इससे पाठकों को फारसी के छन्द-सौन्दर्य, भाषा-माधुर्य और काव्य-संगीत का परिचय मिल सकेगा और अनुवाद उन्हें इन कवियों की भावना की अतल गहराई और कल्पना की ऊँची उड़ान तक पहुँचने में सहायता देगा।

सूफियों और सूफी मत से ही प्रस्तुत संग्रह का सम्बन्ध है अतः इन विषयों पर कुछ कहना असंगत न होगा। सामान्यतः विषय का विभाजन निम्न प्रकार से किया जा सकता है :—

- (१) सूफी शब्द
- (२) सूफी कौन हैं ?
- (३) उनके मूल सिद्धान्त



## १—सूफी शब्द

इस शब्द के सम्बन्ध में बहुत सी धारणायें बंन गई हैं। किसी की धारणा है कि यह फिर्का कम्बल ( सूफ़ ) पहनता था इसी कारण इन्हे यह नाम दिया गया। एक दूसरा मत है कि इनके पूर्वज अहले सुफ़ा अर्थात् हज़रत साहब के साथी थे इसीलिये यह सूफी कहे जाने लगे। मेरी व्यक्तिगत धारणा है कि सूफी का उद्गम फ़ैल सूफ़ ( Philosophy ) से है जिसका मूल अर्थ ज्ञान है।

इस सम्प्रदाय का हज़रत अली अर्थात् मुहम्मद साहब के दो सौ वर्ष बाद से अधिक विकास हुआ। इनके स्वतन्त्र विचारों के कारण इन पर अत्याचार बढ़ते गए परन्तु कुछ समय के उपरान्त इनके उच्च विचारों के कारण बहुतों ने इस सम्प्रदाय का आश्रय लिया और इसके सिद्धान्तों को समझ कर औरों को समझाने का प्रयत्न किया।

सूफी विशेष रूप से ईरान का ही मत नहीं है। अपने वेदान्ती, भक्ति-मार्गी, कुछ अंशों में बौद्ध तथा पश्चिमीय रोमन कैथोलिक सम्प्रदाय वाले सूफ़ियों से विशेष भिन्न नहीं है। मूलतः सब एक ही है परन्तु भिन्न भिन्न देशों में उनके नामकरण भिन्न हो गये हैं। वास्तव में वे सभी सत्य के अन्वेषक और अलौकिक प्रेम के भिक्षुक हैं।

## २—सूफी कौन हैं ?

सूफी दिव्य प्रेम के भिक्षुक हैं। न इन्हे कुफ़ से मतलब है न ईमान से, क्योंकि दोनों को यह ढोंग मानते हैं। संसार में हर ओर ढोंग देख कर तथा किसी को घंटा बजाते और किसी को बनावटी माला जपते देख कर इन का मन विरक्त हो उठता है। वे इन सब बाहर के बन्धनों को तोड़ कर पूजा जप और माला के पाखण्ड से बच कर अपने प्रियतम की खोज में ही तन्मय रहना चाहते हैं।

सूफी के निकट मतमतान्तर ऊँच नीच, हिन्दू मुसलमान आदि का कोई मूल्य नहीं। वह तो संसार की विविधता में एकता देखता है, जहाँ कहीं उसे अपने प्रियतम का आभास मिल जाता है वहीं वह मस्तक झुका देता है। अपने मजहब के सम्बन्ध में एक सूफी ने कहा है—

“मर्द आशिक़ रा न बाशद इल्लते,  
आशिकां रा न देहे मिल्लते।  
मजहबे इश्क़ अज़ हमा दीनहा जुदास्त,  
आशिक़ रा मजहब व मिल्लत खुदास्त।”

अर्थात् प्रेमी का लगाव संसारो इल्लत से परे है। उसका मजहब कोई नहीं। सब दीनों से अलग वह केवल भगवत प्रेम ही से सरोकार रखता है।

यही वह अपने जीवन से बतलाना चाहता है। उसके निकट प्रेम ही साधन है प्रेम ही साध्य है। सूफी उस परदे को हटाने का प्रयत्न करता है जो दैवी प्रेम को छिपाये है और अपने उद्देश्य को प्रेम ही द्वारा ढूँढता है। अपनेपन को नष्ट करके, वह परमात्मा से मिलने की इच्छा रखता है। जहाँ एक बार वह परदा उठा कि वह प्रेम के अर्थ को जान जाता है, और उसमें तन्मय हो हरिभजन के आनन्द में डूबा अपने दिन बिता देता है।

### ३-सूफी मत के मूल सिद्धान्त

सूफी का प्रमुख ध्येय अपने अहं को मिटाना है। रूमी ने इसी को एक उदाहरण द्वारा बताया है :

“ किसी ने प्रियतम के दरवाजे पर जाकर खटखटाया। अन्दर से एक आवाज ने पूछा ‘तू कौन है’ ? उस ने कहा ‘मैं’। आवाज ने कहा ‘इस घर में ‘मैं’ और ‘तू’ दो नहीं समा सकते’। और दरवाजा नहीं खुला। वह दुःखी प्रेमी वापिस जंगल में तप करने चला गया। साल भर कठिनाइयाँ सह कर वह लौटा और उसने फिर दरवाजा खटखटाया। फिर उससे वही प्रश्न किया गया ‘तू कौन है ?’ प्रेमी ने जवाब दिया ‘तू’। दरवाजा खुल गया। ”

इस सत्य तक पहुँचने के लिए सूफियों के मत में एक मार्ग बताया गया है और उसके समझने के लिए यह जान लेना जरूरी होगा कि इस मत के आधार-भूत सिद्धान्त कौन कौन से हैं। सूफियों के मूल सिद्धान्त निम्न-लिखित हैं :

( १ ) परमात्मा का अस्तित्व है : वही केवल यथार्थता है और शेष सब माया है। प्रायः उसे ज्योति कहते हैं। केवल उसी का अस्तित्व है।

( २ ) सम्पूर्ण जगत यानी बाह्य सृष्टि सारहीन है। अपनी आन्तरिक ज्योति के अतिरिक्त वह भी असार है। यह आन्तरिक ज्योति पथ—प्रदर्शक का काम करती है और अन्तिम प्रकाश की ओर ले जाती है।

( ३ ) सत्य की प्राप्ति जीवन का उद्देश्य है।

( ४ ) इस की प्राप्ति बुद्धि या तर्क द्वारा नहीं हो सकती। वे इसके मूल सिद्धान्तों को नहीं समझ सकते। दर्शन शास्त्र या आत्मविद्या से कोई सहायता नहीं मिल सकती। सत्य, बुद्धि और ज्ञान के परे है। इस ईश्वरीय रहस्य का निर्णय तर्क शास्त्र द्वारा नहीं हो सकता।

( ५ ) इस की प्राप्ति केवल आत्म—प्रकाश द्वारा हो सकती है। यह योगाभ्यास द्वारा प्राप्त हो सकता है, जिससे कुछ अनुभव प्राप्त होते हैं। प्रधानतः जब सांसारिक अस्तित्व का ध्यान नहीं रहता तब सिद्धि की अवस्था प्राप्त होती है। जब सीमित आत्मा इस महान ज्योति से मिलती है और उसमें विलीन हो कर अपने को भूल जाती है तभी यह अवस्था प्राप्त

होती है। या यों कहा जाय कि आत्मा ज्योति रूपी नदी में मिल जाती है जिसकी वह पहिले एक लहर मात्र थी।

( ६ ) यह अभ्यास स्वयं नहीं किये जा सकते। गुरु का होना अति आवश्यक है। यात्रा आन्तरिक और रास्ता अदृश्य है। वही पथ—प्रदर्शक हो सकता है जो इस पर चल चुका है। वही इससे परिचित है। ऐसा व्यक्ति मुक्त होता है।

( ७ ) बहुत खोज के बाद गुरु मिलता है, और वह तभी प्राप्त होता है जब कि जिज्ञासु की पिपासा बहुत अधिक हो जाती है। उस को पहचानना कठिन है, पर समय अनुकूल होने पर वह स्वयं जान लिया जाता है।

( ८ ) गुरु में पूर्ण विश्वास बहुत आवश्यक है और गुरु की आज्ञा का पालन शीघ्र ही फलदायक होता है। विश्वास से ही शिष्य का मार्ग प्रकाशमय हो उठता है, उसे दैवी दृष्टि प्राप्त होती है और अन्त में वह प्रेम सागर में मग्न हो जाता है।

यही सूफी मत का सार है। प्रेमी सूफी को एक एक पर विचार करना और चलना आवश्यक है।

सूफियों का विश्वास है कि आत्मा को परमात्मा तक पहुँचने के लिए अनेक सीढ़ियों पार करनी पड़ती हैं। उससे एकाकार होने के लिये 'नासूत, शरियत, मलकूत, जबरूत, मारफत, फना, हकीकत क्रमवद्ध सीढ़ियाँ हैं जिनको पार करने उपरान्त ही हम परमात्मा तक पहुँच सकते हैं। इन सीढ़ियों पर पहुँचने का मार्ग 'अबूदयत, इश्क, जोहद, मारफत, वज्द, हकीकत, वसल, फना' है जिसे पथ-प्रदर्शक सच्चा गुरु बताता है। वास्तव में मार्ग और उद्देश्य का भेद एक सीमा तक पहुँच कर स्वयं ही मिट जाता है और साधक के निकट साधन और साध्य दोनों एक ही हो जाते हैं।

सूफी के लिए दरिद्र परन्तु तप और पवित्रता से पूर्ण जीवन आवश्यक है। उसके लिए आत्म-निरीक्षण तथा मन की एकाग्रता अनिवार्य है जिसके साधन उसे सत्गुरु से ही प्राप्त हो सकते हैं। अपने ध्येय तक पहुँचे हुए सूफी इसी को प्रमाणित करते हैं कि उनका अनुभव दिव्य ज्ञान के समान तर्क और बुद्धि के परे है। फिर भी उनके विश्वास की आधार-शिला होने के कारण वह अन्तर्गत अनुभव सत्य ही कहा जायगा। अस्तु हमारे तर्क और बुद्धि से परे जो एक अगोचर सत्य है सूफी उसी में विश्वास रखता है। उसकी साधना उस तक पहुँचना है और उसकी सिद्धि उससे एकाकार हो जाना है।

यह विषय इतना विस्तृत है कि जिस पर विस्तार पूर्वक कुछ लिखना असम्भव है। सूफियों के, उक्ति का अनुमान, मार्ग को अव्याप्य, रहस्य-

वादी के सात स्थान, गुह की आवश्यकता, प्रेम की धारणा, मृत्यु का अनुमान आदि विषय ऐसे हैं जिनमें से एक एक पर पुस्तकें लिखी जा सकती हैं।

प्रस्तुत संग्रह का उद्देश्य सूफी कविता का दिग्दर्शन मात्र था। गुल्शनेराज, लवायह आदि पुस्तकें ऐसी हैं जिनमें सूफी रहस्यवाद के सिद्धान्त विस्तार सहित दिये गये हैं। सादी की कृतियाँ ईश्वर प्राप्ति के मार्ग पर जाने वालों के लिए नैतिक नियमों का संकलन हैं। उसकी तुलना बौद्ध साहित्य के अष्टाङ्गिक मार्ग से की जा सकती है।

हाफिज और उमर खैय्याम प्रेम मदिरा का पान कराते हैं और अपने बाग के गुलाबों की भीनी भीनी सुगन्धि देते हैं। निजामी अपने गीतों में अलौकिक प्रेम की उमंग को लौकिक प्रेमी की भाषा में चित्रित करते हैं और महान रहस्यवादी जलालउद्दीन रूमी हमें इतनी ऊँचाई तक पहुँचा देते हैं जहाँ दिव्य स्पर्श का अनुभव होने लगता है।

वास्तव में सूफियों की कविता में लौकिक आवरण में छिपी अलौकिकता हमें ऐसा आनन्द देती है जो चिर परिचित होने पर भी चिर नवीन है। पाठकों को मेरे इस कथन की सत्यता इस छोटी सी पुस्तक से मालूम हो जायगी।

मैं उन लेखकों तथा प्रकाशकों को धन्यवाद देता हूँ जिनकी निम्न पुस्तकों से मुझे इस पुस्तक के प्रकाशन में बड़ी मदद मिली :

लिटरेरी हिस्टरी आफ परशिया—ब्राउन—( ४ जिल्दे—केम्ब्रिज यूनीवर्सिटी प्रेस )

परशियन लिट्रेचर—लीवी

परशियन लिट्रेचर—जैकसन

डिक्शनरी आफ इसलाम—धुज

मनतकुत्तेर-अत्तार ( नवलकिशोर प्रेस—लखनऊ )

लैला मजनूँ—निजामी—( नवलकिशोर प्रेस—लखनऊ )

गुलशने राज—शब्सतरी—मुरत्तिबा बहिनकीलडू

दीवान हाफिज शीराज—अबदुल फतह अबदुल रहीम—( इरातबए जामा उसमानया सरकार )

मिरातुल मसनवी—रूमी—मुरत्तिबा तलमाज हुसेन ( आजम स्टीम प्रेस—हैदराबाद )

रुवाईयात उमर खैय्याम—( नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ )

गुलिस्ताँ व बोस्ताँ—सादी ( मतवा, मुजबली, देहली )

दीवाने शम्श तवरेज—अबदुल मलिक अरबी, गोरखपुर

( च )

लवायह जामी—( मतवा मुजबली देहली )

रुमी—सुलेमान नदवी ( मतवा मारिफ आजमगढ़ )

मैं स्वर्गीय मौलवी अन्सारी, पेश इमाम मुसलिम बोर्डिंग प्रयाग की स्मृति के प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट करता हूँ जिन्होंने अपनी वृद्धावस्था में कई महीनों तक आकर सूफी कविता के अनुवाद में मुझे सहायता दी। उनकी सहायता के बिना सम्भवतः यह संग्रह कभी निकलता ही नहीं। मैं अपने मित्र श्री रामचंद्र टंडन का कृतज्ञ हूँ जिन्होंने प्रूफ ठीक करने में मुझे सहायता दी। इस पुस्तक के प्रकाशन और छपने में मदद देने के लिए मैं श्री राय कृष्णदास, डाक्टर मोतीचन्द तथा श्री वाचस्पति पाठक को धन्यवाद देता हूँ।

प्रयाग }  
१८-६-३६ }

वाँके बिहारी

## क्रम

१ सनाई	...	.	१
२ उमर खय्याम	...	.	४७
३ निजामी			७९
४ फरीदुद्दीन अत्तार			१०५
५ रूमी			१७३
६ शेख सादी			२१९
७ शक्सतरी			२३१
८ हाकिम	.	..	३१५
९ जामी	.		३८१
शब्दार्थ	.		४०५

---



सनाई

( गृन्थु ११३१ ई० )





आपका पूरा नाम है अब्दुल मजीद मजदूद बिन अदम । आप गजना के निवासी थे । किसी किसी की यह भी धारणा है कि आपका निवास स्थान बलख था । आप फारसी भाषा के प्रथम तथा एक उच्च सूफी कवि थे । प्रोफेसर ब्राउन ने अपनी 'लिटरेरी हिस्ट्री आफ़ परशिया' में आपके विषय में लिखा है :—

“मसनवी लिखने वाले तीनों लेखकों में आपका नाम सर्व-प्रथम है । अत्तार का नम्बर दूसरा, और जलालुद्दीन रूमी का तीसरा है ।”

निस्सन्देह फारसी भाषा के सूफी कवियों में यह तीनों सर्व-प्रथम हैं । परन्तु यह जो उपर्युक्त स्थान इन लोगों को दिया गया है वह साहित्य के इतिहास तथा समय के अनुसार है । यदि कविता की उत्तमता, भाव-प्रदर्शन तथा विचारों की गम्भीरता पर दृष्टि डाली जाय तो रूमी का नम्बर पहला, अत्तार का दूसरा तथा सनाई का तीसरा होगा ।

आरम्भ में सनाई भी एक दरबारी कवि थे और सुल्तानों की प्रशंसा में कसीदे लिखा करते थे । परन्तु कुछ काल उपरान्त, सौभाग्य से इनकी भेंट एक सूफी से होगई । जैसा कि दौलत शाह, जामी तथा अन्य इतिहास-लेखकों की पुस्तकों से प्रकट होता है । सत्संग का फल ऐसा हुआ कि जीवन के प्रति इनके विचारों में बहुत बड़ा उलट-फेर होगया । शम्श तबरेज़ के दीवान का सम्पादन करते हुए, उसकी भूमिका में, मौलवी अब्दुल मलूक अवरी ने इस घटना का उल्लेख इस प्रकार किया है :—

“एक दिन सनाई, सुल्तान महमूद की प्रशंसा में एक कविता लिख कर नदी की ओर जा रहे थे । मार्ग में एक शराबखाने के दरवाजे से होकर निकले । उस समय लायेख्वार नामक एक प्रसिद्ध मदिरा-सेवी, साकी से कह रहा था कि सुल्तान महमूद के अन्धेपन के नाम पर एक प्याला भर दे । साकी ने कहा कि सुल्तान महमूद एक बड़ा भारी मुसल्मान बादशाह है । दुनिया में मशहूर हो रहा है । उसके लिये ऐसा कहना मुनासिब नहीं है । लायेख्वार ने कहा कि वह बहुत बुरा आदमी है । अपने मुल्क को तो क़ब्जे में रख नहीं सकता है, दूसरे मुल्कों को जीतने के लिये फिर रहा है । यह कह कर उसने प्याला उठाया और पी लिया । अबकी बार उसने साकी से कविवर सनाई की भरी कविता के नाम पर दूसरा प्याला माँगा । साकी ने कहा कि सनाई तो एक बहुत ही ऊँची तबियत का शायर है । उसकी कविता तो बड़े मजे की होती है । लायेख्वार ने कहा कि अगर वह ऐसा होता तो क्या ऐसे काम में लगा रहता । उसने कुछ बेहूदा बातें एक कागज़ पर लिख रक्खी हैं और इसके सिवा यह भी नहीं समझता कि वह किस लिये पैदा हुआ है ।”

उसकी इन बातों से सनाई के हृदय पर एक ऐसा धक्का लगा कि उनके नेत्र खुल गये। सांसारिक बातों से हटा कर उन्होंने अपने दिल के घोड़े की बाग सत् की तरफ मोड़ दी और अब इस नवीन जगत में भ्रमण करने लगे। उन्होंने अपनी भावमयी कविता का आनन्द बहुतों को प्रदान किया। मौलाना रूम के सम्मुख यदि कोई उनकी प्रशंसा करता तो वह कह दिया करते थे, “यह तो सूर्य को अच्छा बतलाने के समान है।” मौलाना रूम ने अपनी मसनवी के आरंभ में सनाई के विषय में इस प्रकार लिखा है —

“अत्तार रूह है, और सनाई उसकी दो आँखें। और मैं तो सनाई तथा अत्तार के पैरों के समान हूँ।”

प्रोफेसर निकल्सन ने उनके विषय में कहा है, “मनुष्य का आरंभ विवेक-पूर्ण जीवन, सत्, और तर्क से हुआ है।” जब रूमी के समान बड़े-बड़े विद्वानों ने सनाई की प्रशंसा की है तो उन्हें महान् कवि की पदवी से भूषित करना अत्युक्ति न होगा। बहुत से मनुष्य उनकी बड़ाई केवल इसी लिये करते हैं कि वह एक ईश्वर के प्रेम में मस्त कवि थे। परन्तु मेरी समझ में वह एक श्रेष्ठ सूफी थे। और यद्यपि रूमी की समानता के न थे तब भी एक उत्तम और उच्च कवि थे। उनकी रचनाएं “दिल” और “इश्क” बहुत ही उत्तम और उच्च भावनाओं की प्रेरक हैं।

सनाई की ख्याति उनके रचे हुए एक काव्य “हदीका” के कारण और भी अधिक हो गई। इसमें ग्यारह सहस्र पद हैं। इन पदों में आध्यात्मिकता की तथा आत्मिक अनुभवों की झलक पूर्णरूप में वर्तमान है। ब्राउन का कहना है कि इस पुस्तक की प्रतियां बहुत सुलभ नहीं हैं। इनकी कविता के महत्व को समझने के लिये “दीवान” देखना आवश्यक है, जिसकी एक हस्तलिपि मेरे पास है और जिसमें से कई एक कविताएँ मैंने इस पुस्तक में उद्धृत की हैं। प्रोफेसर ब्राउन का भी यही मत है। उनका कहना है कि “दीवान” में लिखी हुई कुछ कविताएँ “हदीका” से भी कहीं उत्तम हैं, और उनमें सनाई के भाव-नियंत्रण और व्यक्तित्व की पूर्ण झलक विद्यमान है। उदाहरण के लिए उन्होंने निम्न आशय के पद उद्धृत किये हैं :—

“वह हृदय जो सांसारिक पीड़ाओं और कठिनाइयों से परे है बहुत ही उत्तम है।

उसे प्रेम की मुहर अथवा हस्ताक्षर भी नहीं प्रदर्शित कर सकते।

मैं केवल आपका प्रेम चाहता हूँ और यदि वैभव अथवा धन मेरे भाग्य में नहीं है तो उसकी कोई चिन्ता नहीं।

कारण ‘कि धन का सम्बन्ध संसार से है और संसार तथा प्रेम कभी साथ-साथ चल नहीं सकते।

## ईरान के सूफी कवि

जब तक आप मेरे हृदय में निवास करते हैं तब तक वह सांसारिक पीड़ाओं का अनुभव भी नहीं कर सकता।” (लि० हि० प०, जिल्द २, पृ० ३१७)

सनाई की मृत्यु सन् ११३१ ई० में हुई।

उनकी प्रमुख रचनाएँ निम्न-लिखित हैं :—

दीवान ।

हदीकुल हक्कीकत ।

तरीकुत-तहक्कीकत ।

गरीबनामा ।

कारनामा ।

अक़लनामा ।

सैरुल इवालुल उलमद ।

इश्कनामा ।



( १ )

चंद अर्जी दावाए दुरवेशो व लाफे आशिकी ।  
ना चशीदा शरबते आँ नाजमूदा ददे दी ॥

( २ )

तना पाए आँ रह नदारी चे पोई ।  
दिला जाय आँ बुत नदानी चे जूई ॥  
अर्जी रहरवाने मुखालिक चे चारा ।  
कि वर लाफ गाहे सरे चार मूई ॥  
अगर आशिकी कुफो ईमों यके दाँ ।  
कि दर अक्ल रानास्त ईनेक खूई ॥  
तु जानी व अंकाशतस्ती कि शखसी ।  
तु आवी व पिंदाशतस्ती सबूई ॥  
हमों चीज रा ता न जोई न यावी ।  
जुजी दोस्त रा ता न यावी न जोई ॥

( १ ) तू कब तक अपने इस उदासी वेष और प्रेम पर अभिमान करता हुआ बैठा रहेगा ? न तो तूने अभी उसका शर्बत ही पिया है और न उस पीड़ा के आनन्द का अनुभव ही किया है ।

( २ ) हे प्रेमी ! जब तू उस मार्ग में आगे बढ़ने की क्षमता ही नहीं रखता तब व्यर्थ में क्यों दौड़ रहा है ? ऐ मन ! जब तू उस प्यारे का स्थान ही नहीं जानता तब व्यर्थ में क्यों उसकी खोज कर रहा है ?

जब कि तू चौराहे पर खड़ा हुआ है तब इन भिन्न-भिन्न पथों पर चलने वाले पथिकों से किस प्रकार बच सकता है ?

यदि तेरे हृदय में लगन लगी हुई है तो अपने धर्म और उसके विपरीत धर्मों को एक ही समझ । यह बुद्धिमानी की बात है और अच्छे स्वभाव से सम्बन्ध रखती है ।

तू प्राण है, परन्तु तूने अपने आपको मनुष्य समझ लिया है । तू जल है परन्तु तूने अपने आपको घड़ा समझ रक्खा है ।

अन्य वस्तुएँ खोज करने ही से प्राप्त होती हैं, परन्तु उस प्यारे के विषय में एक आश्चर्य की बात है । जब तक तू उसे पा न जायगा उसकी खोज ही न करेगा ।

यकी दाँ कि तू ऊ न बाशी व लेकिन ।  
चो तू दामियाना न बाशी तू ऊई ॥

( ३ )

ए दिल अर उकवात वायद दस्त अज दुनिया बेदार ।  
पाकवाजी पेश गीरो राहे दी कुन इखितयार ॥  
ताजो तख्ते मुल्के हस्ती जुम्हा रा दरहम शिकन ।  
नक्बे मोहरे मुफलिसी ओ नेस्ती दर जाँ निगार ॥  
पाय बर दुनिया नेही बर दोज चश्म अज नामो नंग ।  
दस्त दर उक्त्वा जनो बर बंद राहे फखरो आर ॥  
चूँ जना ता कै नशीनी बर उमीदे रंगो बू ।  
हिस्मत अंदर राह बंदो गाम जन मरदानावार ॥  
आलमे सफली न जाए तुस्त अज्जी जा बर गुजर ।  
जेहदे आँ कुन ता कुनी दर आलमे उलवी करार ॥  
ता न गरदी फानी अज औसाफे ई फानी सकर ।  
बे नेयाज्जी रा न बीनी दर बहिश्ते किर्दगार ॥  
गर चो बूजर आरज्जए ताजदारी रोजे हश्र ।  
वाश चूँ मंसूरे हल्लाज इंतजारे ताजदार ॥

विश्वास रख कि वह तुझमें सदैव वर्तमान रहता है, परन्तु जब तू बीच में से दूर हो जायगा उस समय वस वही वह रह जायगा ।

( ३ ) हे मन ! यदि तू उसे प्राप्त करना चाहता है तो संसार को त्याग दे और अन्तःकरण को शुद्ध करके उस धर्म मार्ग में आगे बढ़ ।

सिंहासन और ताज, राज्य और अस्तित्व सबको एक किनारे रख दे ।  
भिखारी बन जा और यह समझ ले कि मैं कुछ हूँ ही नहीं ।

इस संसार को ठुकरा दे, नाम और वैभव सबको लात मार कर आगे बढ़ । तू अपने अभीष्ट पर ही ध्यान जमाए रख, प्रतिष्ठा और अप्रतिष्ठा का कुछ विचार ही मत कर ।

स्त्रियों के समान बनाव शृंगार करता हुआ कब तक बैठा रहेगा ? मार्ग में आगे बढ़ने का साहस कर और पुरुषों के समान दृढ़ता से कदम आगे बढ़ा ।

यह नाशवान् संसार तेरे रहने योग्य स्थान नहीं है ; अतएव यहाँ से चल दे और उस लोक में पहुँचने का प्रयत्न कर जिसके आगे अमर शब्द लिखा जाता है ।

जब तक तू इस क्षणभंगुर जगत के मिथ्या बन्धनों को तोड़ कर शुद्ध न हो जायगा, तब तक तू ईश्वर के बनाए हुए उस स्वर्ग में शान्ति-पूर्वक नहीं रह सकता ।

यदि तू मृत्यु के उपरान्त, उसके द्वार में पहुँच कर ताज पाने की इच्छा

## ईरान के सूफी कवि

अज हदीसे इश्के जॉबाजॉ मजन बर खीरा लाफ ।  
ता तू अंदर बन्दे इश्के खेश माँदी उसतुवार ॥

(संस्कृत)

( ४ )

चू इश्क वदस्त आमद तन गोर कुनो खुश जी ।  
चू अक्ल वपा आमद पै कोर कुनो खम जन ॥  
आतश अंदर खाकपाशाने हमा आलम जनद ।  
हर कि रा दर रूप आबे तुस्त वर सर बाद तू ॥

( ५ )

खारस्त हमा जहानो अंगह ।  
बूए तो दरौ मियाना वरदे ॥  
दर तो कि रसद वदस्त मरदी ।  
ता अजतो न बूद पाए मरदे ॥

( ६ )

ऐ न गुजराए अक्लो जानम ।  
वै गारत करदा ईनो आनम ॥

---

रखता है, जिस प्रकार कि बूजर ने किया था, तो मन्सूर के समान अपने आपको मिटा कर उसका अधिकारी बनने का प्रयत्न कर ।

अपने आप को सबसे पहले मिटा डाल, तब सच्चे प्रेमियों के प्रणय की बातें करके अभिमान दिखा । यदि ऐसा नहीं कर सकता है तो अभिमान करना भी व्यर्थ है ।

( ४ ) यदि तुझे प्रेम प्राप्त हो जावे तो फिर शरीर से किसी प्रकार का सम्बन्ध मत रख ( उसे समाधि में सुला कर आनन्द का जीवन व्यतीत कर ) बुद्धि जत्र अपनी सीमा पर पहुँच जावे तो आगे बढ़ने का प्रयत्न छोड़ दे ।

जिस मनुष्य के मुख पर तेरी आभा की झलक है, जिसके मस्तिष्क में तू वास करता है, वह समग्र संसार के खाक उड़ानेवालों को भी जला कर भस्म कर देता है ।

( ५ ) यह सम्पूर्ण संसार एक काँटे के समान है और उसमें तेरी सुगन्ध एक गुलाब के पुष्प के समान व्याप्त हो रही है ।

भक्ति द्वारा तुम्हें तक किसी की भी पहुँच नहीं हो सकती, जब तक कि स्वयम् तेरी ही तरफ से कोई सहायता न मिले ।

( ६ ) ऐ मेरे बुद्धि और प्राणों के साथी, और मेरे इस लोक और पर-लोक के सर्वस्व ।



ऐ नक्शे खयाले तो यकीनम ।  
 वै खाले जमाले तो गुमानम ॥  
 ता वा खुदम अज्ज अदम कम कम ।  
 चूँ बा तो शुदम हमा जहानम ॥

( ७ )

दीदए याकूब रा दीदारे यूसुफ तूतियास्त ।  
 जोहरए फरहाद बायद ता गमे शीरी कशद ॥

( ८ )

न आँजा मेहतरी बाशद न आँजा केहतरी बाशद ।  
 न आँजा सरवरी बाशद न खैलो नै हशम बीनी ॥  
 न दादे आलिमाँ मानद न जुल्मे जालिमाँ मानद ।  
 न जौरे जाबिराँ मानद न मखदूमो खदम बीनी ॥  
 वज्जेरे खिश्तो गिल बीनी हमाँ शाहाने आलम रा ।  
 चुनाँ दिलवर हज्जाराँ पेश दर जेरे कदम बीनी ॥  
 बे आ ता अहले मानी रा दरीँ आलम बराम बीनी ।  
 बे आ ता लुर्के रब्बानी व अहसानो करम बीनी ॥

तू ही मेरे विश्वास का आधार है, और तेरे ही सौंदर्य पर मुझे अभिमान है ।

मैं जब तक अपना निजत्व मानता हूँ, तब तक बहुत हेय और तुच्छ हूँ । परन्तु जब तेरे साथ हो जाऊँगा तब सारा संसार हो जाऊँगा ।

( ७ ) याकूब की आँखों का सुरमा यूसुफ का दीदार है । उसी को लगा कर वह मिलन मन्दिर तक पहुँच सकता है । शीरी के लिये तड़पने को फरहाद के समान हृदय की आवश्यकता है ।

( ८ ) उस स्थान पर तुझे सभी समान दिखलाई देंगे । छोटे-बड़े का भेद-भाव कहीं भी दृष्टि में न आवेगा । वहाँ पर न कोई सेनापति होगा और न सेना ही ।

न विद्वानों की प्रशंसा ही शेष रहेगी, न आतताइयों के अत्याचार ही रह जायेंगे । न आतंकवादियों का आतंक रहेगा, न स्वामियों का ही अस्तित्व रह जायगा ।

संसार के जितने भी सम्राट् थे, उन सभी को तू ईंट और मिट्टी के ढेर के नीचे दबा हुआ देखेगा, और इसी प्रकार सैकड़ों बलवानों तथा बहादुरों को पैरों के नीचे पड़ा हुआ पावेगा ।

यह आकर देख कि अपने आन्तरिक रहस्यों को समझने वाले लोग वास्तव में उदासीन रहते हैं, अथवा ईश्वर की दया, प्रेम और भक्ति का तमाशा देखते हैं ।

चे पोई गिर्दे ईं मैदाँ चे गरदी गिर्दे ईं जिंदाँ ।  
चे चंदी दिल दरी वीराँ कि चंदी रंजो राम वीनी ॥

( ९ )

कज बराए पुरुता करदन किशत आदम रा इलाह ।  
दर चेहल सुवहा इलाही तीनते पाकश खमीर ॥  
चू तोरा दर दिल जे बहरे दोस्त न वुवद खार खार ।  
नेस्त दर खैरे तो खैरे जाँ मकुन दर खीर खीर ॥  
अज हम्रा आलम गुजीरत अज हम्रा जानो दिलस्त ।  
आँ तुई कज कुल्ले आलम ना गुजरी ना गुजीर ॥  
कम न गरदद गंजहाए फजलत अज बदहाय मा ।  
तू निको कारी कुनो अज फजले खुद वर मा मगीर ॥  
हेच ताअत नायद अज मा हम चुनी बे इस्तते ।  
रायगाँ माँ आफरीदी रायगाँ माँ दर पिजोर ॥

( १० )

दोस्ती दावा कुनी वो नपस रा फरमाँ बरी ।  
गर समद ख्वाही चिरा वाशी तलब गारे वसन ॥

तू इस मैदान में इधर से उधर क्यों दौड़ रहा है और इस कारागार का चक्कर क्यों लगा रहा है ? इस ऊजड़ स्थान से क्यों प्रेम करने लगा है ? यहाँ रहने से तुझे बहुत से दुख उठाने पड़ेंगे, और सैकड़ों विपत्तियों का सामना करना पड़ेगा ।

( ९ ) आदम की खेती को हड़ करने ही के लिये ईश्वर ने अपनी सृष्टि-रचना के समय उसकी पवित्र मिट्टी को चालीस दिनों में गूँधा था ।

जब तेरे हृदय में दोस्त की चाह नहीं है और न उसके हाथ से निकल जाने का ही शोक है, तो तेरी भलाई, भलाई नहीं कही जा सकती । व्यर्थ में अपने आपको कष्ट मत दे ।

यह सम्पूर्ण संसार नाशवान् है । दिल का भी कोई अस्तित्व नहीं है । एक तू ही ऐसा है जो इस सृष्टि में अमर कहा जा सकता है ।

हमारे अनुचित कार्यों से तेरी दया की महिमा घटती नहीं है । तू दयालु है । हमारे इन कुत्सित कर्मों पर ध्यान न दे । हम तेरा दिया हुआ दण्ड सहन नहीं कर सकते ।

हमसे इच्छारहित प्रार्थना संभव नहीं । यदि तूने हमें ऐसा उत्पन्न किया है तो बिना हमारी प्रार्थना के हमें स्वीकार कर ले ।

( १० ) तू ईश्वर का प्रेमी होने का भी दावा करता है और उस पर भी इच्छाओं के बन्धन में है । यदि तू वास्तव में, सच्चे दिल से भगवान् से लौ लगाए हुए है तो मूर्ति की इच्छा क्यों रखता है ?

हेच कस नसतूद दर यक हाल दो माबूद रा ।  
 हेच कस न शुनूद रोजो शव करीं दर यक वतन ॥  
 खिरमने खुद रा बदस्ते खेशतन सोजेम मा ।  
 किर्म पीलां हम बदस्ते खेशतन दोजद कफन ॥  
 अज मुरादे खेश बरखेज अर मुरोदी इश्क रा ।  
 दर यमन साकिन न बाशी ता तु वाशी दर खुतन ॥  
 आज रा खुरदन दिगर दों आरजू खुरदन दिगर ।  
 हर दो नतवानी तो खुरदन या वलीदे या समन ॥  
 पाय आँ मरदों न दारी जामए मरदों मपोश ।  
 बर्ग बे वरगी न दारी लाफे दरवेशी मज्जन ॥

( ११ )

राहे अकले आकिलों रा रम्जे ऊ वर रम्ज बूद ।  
 दर्दे जाने आशिकों रा दर्दे ऊ मरहम बुवद ॥

राहे दी पैदास्त लेकिन सादिके दीदार कू ।  
 यक जहाने शौक वीनम आशिके खूखार कू ॥

एक म्यान मे दो तलवारें नही रह सकती और इसी प्रकार रात और दिन का भी एक स्थान पर इकट्ठा होना असम्भव है। भगवान् से लगन लगा कर किसी दूसरी वस्तु की इच्छा हृदय मे मत रख ।

हम अपने ही हाथों से अपने खलिहान को ( संचित सम्पत्ति को ) नष्ट-भ्रष्ट कर डालते हैं। रेशम का कीड़ा भी अपने ही हाथों से अपने को कारागार मे डाल लेता है ।

यदि प्रेम तेरा उद्देश्य है तो सब से पहले अपने हृदय की आकांक्षाओं को मिटा डाल । उस सुन्दर स्थान ( यमन ) को प्राप्त करने के लिए इस स्थान ( खुतन ) का त्यागना आवश्यक है ।

लालच को मिटा देना और बात है, और आकांक्षाओं को मिटाना दूसरी बात है । ऐ आराम से दिन व्यतीत करने वाले, तू दोनों को एक साथ नहीं मिटा सकता ।

तेरे पैर उन मुद्दों के पैरों से भिन्न है, अतएव उन के समान वस्त्र धारण मत कर । त्यागियों का सामान तेरे पास नहीं अतएव त्यागी बनने का दावा न कर ।

( ११ ) ज्ञानियों के ज्ञान मार्ग मे उसके रहस्य बहुत ही गम्भीर हैं और प्रेमियों की पीड़ा के लिए वह मरहम का काम करता है ।

सत्य धर्म का मार्ग कुछ कुछ दिखलाई अवश्य पड़ता है परन्तु पूर्ण रूप से हमारी दृष्टि मे नहीं आता । प्रेम करने के लिये सभी स्थान उपयुक्त है परन्तु कष्टों और कठिनाइयों को भेल कर प्रेम करने वाला कोई भी नहीं है ।

सालहा वाशद चो बुलबुल गुफतिओ ऊ ख़ुद नक़द ।  
वस बवाग आख़िर दमे किरदारें बेगुफ़ार कू ॥

सिरें बिस्मिल्लाह अगर खाही कि गरदद जाहिरत ।  
चूँ “सनाई” अव्वल अलकावे हसीं वायद निहाद ॥

ऐ ख़्वाजा तोरा दर दिल रैबस्तो सफ़ाए ।  
बर हस्तिए ऊ चूँ कि-हमीनस्त चे जाए ॥  
गर बातिनत अज़ नूरे यकीनस्त मुनव्वर ।  
बर जाहिरे तो चूँ के हमी नेस्त सफ़ाए ॥  
आरे चो बुवद सूरते नलबीस चो तहकीक ।  
पैदा शवदो हर चे सवाबी व ख़ताए ॥  
दावा के मुजर्रद बुवद अज़ शाहिदे माना ।  
बातिल शवद अज़ अस्त जे चूँने व चराए ॥  
ता शाहिदे वक्ते तो बुवद हश्मतो नेमत ।  
वोमारें दिलत रा न बुवद हेच शफ़ाए ॥  
हस्त वजूदश मुताल्लिक बरज़ाए ।  
हस्त हुसूलश मुतवज़िद बरियाए ॥

वर्षों से तू बुलबुल के समान चहकता चला आ रहा है। कहता बहुत कुछ है परन्तु करता कुछ भी नहीं है। आखिर कभी तूने शान्ति के साथ किसी बात पर अमल भी किया है ?

ईश्वर के रहस्य को तू तभी समझ सकेगा, जब कि पहले “सनाई” के समान अपने हृदय की पवित्रता को आवश्यक बना लेगा ।

यदि तेरे हृदय में विश्वास के साथ ही साथ सन्देह भी है तो ईश्वर से मिलना असम्भव है ।

परन्तु यदि तेरे हृदय में विश्वास का उजाला है तो वाह्य सन्देह की कोई चिन्ता नहीं है ।

यदि सन्देह किसी प्रकार विश्वास के रूप में परिणत हो जावे तो निस्सन्देह अच्छे और बुरे का भेद प्रकट हो जावेगा ।

निरर्थक किसी बात का दावा करना ठीक नहीं हुआ करता है। उसमें न तो किसी प्रकार की सचाई होती है और न कोई सार। ऐसे दावे के लिए किसी प्रकार के तर्क की आवश्यकता नहीं है ।

जब तक संसारी पवित्रता और संसारी विभूतियाँ तेरा ध्येय हैं, उस समय तक तेरा रोगी हृदय कभी आरोग्य लाभ नहीं कर सकता ।

संसार की श्रेष्ठ वस्तुएँ दुआ अथवा आशीर्वाद माँगने से ही प्राप्त हो सकती हैं, और संसारी वस्तुएँ छल तथा कपट से मिल सकती हैं ।

ता ईं दो रफीकाने तो हमराहे तो वाशन्द ।  
 हरगिज न बुवद ख्वाजा तुरा राह वजाए ॥  
 शौ नेस्त तू अज खेशो मय अन्देश अजॉ पस ।  
 यकसॉ शमुर ईं हर दो वजाए व वफाए ॥  
 अन्दर सिफते नेस्त चे नामे व चे नंगे ।  
 वर वामे खराबात चे चुगदे चे हुमाए ॥  
 गर निज्दे “सनाई” न शुदे खिलअते अव्वल ।  
 अज दीदा नमूदे रहे तहक्कीक सनाए ॥

ता कै जे हर कसे जे पए सीम बीमे मा ।  
 वज बीमे सीम गश्ता निदामत नदीमे मा ॥  
 ता हस्त सीम वामा बीमस्त थारे ऊ ।  
 चू सीम रफ़ दर पए ऊ रफ़ बीमे मा ॥  
 ऐ आँ कि मुफलिसीस्त बलाए अजीमे तो ।  
 सीमस्त गोई अस्त निशातो नईमे मा ॥  
 बेहतर बेदों कि हस्त तमन्नाए तो मुहाल ।  
 सीमस्त वैहक अस्ले बलाए अजीमे मा ॥

अतएव जब तक यह दो प्रतिद्वन्दी तेरे साथ रहेंगे तब तक तू किसी भी पद को प्राप्त नहीं कर सकता है ।

तू सब से पहले अपने अहंकार को मिटा डाल, वस इसके उपरान्त किसी प्रकार का भय न कर । समझ रख कि यह दोनों वस्तुएँ तेरे पद को बढ़ावेंगी ।

मृत्यु के लिये गौरव और पद दोनों समान हैं । मदिरागृह की छत पर उल्टू हो अथवा हुमा, इससे किसी का क्या बनता बिगड़ता है ?

यदि “सनाई” को उसकी कृपा पहले ही से प्राप्त न हो जाती तो उसको उस तक पहुँचने का मार्ग भी नहीं दिखलाई देता ।

हम चाँदी के लिये कब तक सब लोगो से भय खाते रहेंगे ? इसी चाँदी के डर से हमें लज्जित होना पड़ा है ।

जब तक हमारी गाँठ में रुपया है तब तक भय भी हमारा साथ नहीं छोड़ सकता, परन्तु इसके जाते ही हमारा भय भी सदा के लिये किनारा कर जायगा ।

तुम निर्धनता को सबसे बुरा समझते हो और कहते हो कि रुपया ही हमारी प्रसन्नता की कुंजी है ।

खूब समझ लो कि तुम्हारा यह विचार निरर्थक है और यह रुपया ही संसार में सब आपत्तियों की जड़ है ।

## ईरान के सूफी कवि

आयन्द हर दो बाहम हर दो वहम रवन्द ।  
 गोई विरादरन्द वहम बीमो सीमे मा ॥  
 गर मा हमा सियाह गलीमेम तुफा नेस्त ।  
 सीमे सुपीद करदा सियह ई गलीमे मा ॥  
 ऐ अज नईम करदा लिबासे खुद अज नसेज ।  
 हौं ता जे रूपे किज्र नवाशी नदीमे मा ॥  
 गोई बरहना पायाँ वर मा हसद बरन्द ।  
 हर गह कि बिनगरन्द व कफो अदीमे मा ॥  
 दर हसरते नसीमे सबाएम ए बसा ।  
 आरद सबा नसीमो नयारद नसीमे मा ॥  
 इमरोज पुखतायेम चो असहावे कहफ वार ।  
 फरदा जे गोर बाशद कहफो रक्कीमे मा ॥  
 आलम चो मंजिलस्तो खलायक मुसाफिरन्द ।  
 दर वै मुजव्वरस्त मक्कामे मुक्कीमे मा ॥  
 हस्त ओ जहाँ चो सीमो फलक सीम दारे ऊ ।  
 मा गल्लादार अजो व अमल हम कसीमे मा ॥

रुपया और भय संसार में साथ ही साथ आते हैं और चले जाते हैं ।  
 ऐसा ज्ञात होता है मानों वे दोनों सगे भाई हैं ।

हमारे भाग्य के मन्द होने में कोई आश्चर्य की बात नहीं है । इसी रुपये  
 ने हमें ऐसा बनाया है । इसी के न होने से हमारी गणना अभागों में है ।

अपने वैभव से भी बढ़ कर तुमने उत्तम वस्त्र धारण किये हैं । सावधान !  
 अभिमान और अहंकार को लेकर हमारे पास मत आना ।

तुम कहते हो कि नंगे पाँव फिरने वाले हमारे जूतों को देख कर डाह करते  
 हैं । परन्तु यह बात नहीं है । वह तुम्हारी नरी की जूतियों पर दृष्टि भी नहीं  
 डालते ।

हम तो वायु के नरम और मस्त कर देने वाले झोको के इच्छुक हैं ।  
 शीतलता के स्थान में वायु में कभी ताप भी हो सकता है । परन्तु वह हमारे  
 लिये नहीं है ।

आज हम सुन्दर भवनो में बड़े आनन्द से शान के साथ लेटे हुए हैं, कल  
 कल में हमें शरण लेनी पड़ेगी ।

संसार एक यात्रा है, और मनुष्य यात्री है । यहाँ पर किसी का विश्राम  
 करना केवल एक धोखा है ।

परन्तु वह दूसरा लोक चाँदी के समान उज्ज्वल है । आकाश उसका  
 कोपाध्यक्ष है । हमारे पास गल्ला बहुत है और आशाएँ बढ़ी हुई हैं ।

तीमारै वीम दाशतन्द अज मा हिमाकत असत ।  
 तीमार दारद आँ के वमा दाद बीमे मा ॥  
 मा अज जमाना उम्रे बका वाम करदएम ।  
 ऐ वाए मा के हस्त जमाना गरीमे मा ॥  
 दर वस्फे ईं जमानए नापायदारे शूम ।  
 विशनौ कि मुखतसर मसले जद हकीमे मा ॥  
 गुफु आँ जमाना मारा मानिन्दे दाया अस्त ।  
 वस्ता दरे उमीदे रज्जीओ फतीमे मा ॥  
 ता ऊ बजामो दिल हमा गाँ रा बे परवरद ।  
 मानिन्दे मादराने शफीको रहीमे मा ॥  
 चूँ मुहते बरायद वर मा अदू शवद ।  
 अज बादे आँ के बूद सदोके हमीमे मा ॥  
 गर दानदत बदस्त शवो रोजो माहो साल ।  
 चूँ दाले मुनहनी अलिफे मुस्तक्रीमे मा ॥  
 अंगह फरो बरद वजमीं बे खयानते ।  
 आँ कामते मुक्कव्वमो जिस्मे जसीमे मा ॥

भय की चिन्ता करना हमारे लिये मूर्खता है। भय उसी के लिये छोड़ दो जिसने उसे उत्पन्न किया है, तथा जिसने तुम्हें वह प्रदान किया है।

हमने जमाने से दो वस्तुएँ ऋण में ली हैं। एक जीवन और दूसरी अमरता। हमारी बर्बादी इसी कारण हो रही है कि जमाना यह चाहता है कि हम उससे ऋण लेते रहे।

इस खोटे और भाग्यहीन जमाने के लिये विद्वानों ने एक छोटा सा उदाहरण दिया है।

वह कहते हैं कि यह हमारे प्रति एक धात्री के समान है। दूध पीने वाले तथा बड़े बच्चे दोनों ही इससे ऐसी ही आशा रखते हैं।

हम चाहते हैं कि वह दिलोजान से सबका पालन-पोषण करे और हमसे एक दयालु माता का सा बर्ताव करे।

परन्तु कुछ समय उपरान्त वही हमारा शत्रु हो जाता है। गोकि किसी समय वह हमारा एक शुभेच्छु मित्र था।

समय ने—रात-दिन, वर्षों और महीनों ने—तुम्हारे ऊपर वह विपत्तियाँ गिराई हैं कि तुम्हारी कमर मुक गई है।

अन्त में यही आपत्तियाँ एक घातक के समान तुम्हें मृत्यु के मुख में ढकेल देती हैं।

पैवस्ता पेशो चश्म हमी दारद अनकरीव ।  
 अन्दामहाए कोफतए चू हशीमे मा ॥  
 गोई सफीह वूद फलौ शायद अर वेमूर्द ।  
 चू आँ सफीह मुर्द नमीरद हकीमे मा ॥  
 मा जेरे खाक खुफतओ मीरास खोर मा ।  
 दादा व वाद खिर्मने हाए क्रदीमे मा ॥  
 गोई कि वादे मा चे कुनन्दो कुजा खन्द ।  
 फरजन्दगानो दुखतरगाने यतीमे मा ॥  
 खुद याद नावरी कि चे करदन्दो चू शुदन्द ।  
 आँ मादरानो आँ पिदराने क्रदीमे मा ॥  
 पिन्दार गर तवल्लुदे अकलस्त ला मुहाल ।  
 आँ तुफा वीनगरन्द कि नफसे लईमे मा ॥  
 शुद अक्ले मा अकोल कि बस मा तगाफुलेम ।  
 फरयाद अर्जी तगाफुले अक्ले अक्कीमे मा ॥  
 गर जन्नतो जहीम नदीदी वेर्वी के हस्त ।  
 शगलो फरागे जन्नते मा ओ जहीमे मा ॥

यही समय हमारे दूटे हुए चूर-चूर शरीर को सदैव अपनी आँखों से देखता रहता है। उसमे दया का भाव कम है।

ऐसा ज्ञात होता है कि जो मनुष्य मर गया है वह जाहिल था और उसे मरना ही चाहिये था। अब ऐसे जाहिल की मृत्यु के उपरान्त हमारे विद्वानों की क्या अवस्था होगी ?

हम समाधिस्थ होंगे और हमारे उत्तराधिकारी हमारी सम्पत्ति को पाकर खूब मजा उड़ाते होंगे।

हमारी मृत्यु के उपरान्त न मालूम हमारे बच्चों की क्या दशा होगी ? वे न मालूम क्या खायेंगे, पियेंगे और कहाँ जायेंगे ?

तुम स्वयम् इस बात का विचार नहीं करते कि तुम्हारे अगले पुरुषाई न मालूम कहाँ चले गये और क्या कर गये।

अभिमान और अपनत्व का आविर्भाव होना बुद्धि से आवश्यकीय है। परन्तु आश्चर्य की बात यह है कि हमारी तविअत बहुत ही नीच है।

हम बहुत ही अधिक सुस्त हैं और इसी लिये हमारी बुद्धि भी मन्द पड़ गई है। इस मन्द बुद्धि के आलस्य पर शोक है।

तूने नरक नहीं देखा है। समझ ले कि उद्यम स्वर्ग है और आलस्य नरक है।



रैहाने रूहे मा चे फरागस्तो फारेगी ।  
 मशगूलयस्त शरले अजावे अलीमे मा ॥  
 सर गश्ता शुद “सनाई” यारव तु रहनुमाण ।  
 ऐ रहनुमाण खल्क खुदाए रहीमे मा ॥  
 मारा अगरचे फेल जमीमस्त तू मगीर ।  
 यारव वा फजले खोश्त जे फेले जमीमे मा ॥

( १२ )

ऐया माँदा वेमूजिवे हर मुरादे ।  
 हमा साल दर मेहनतो इज्तेहादे ॥  
 न दर हक्के खूद मर तोरा इनज्याजे ।  
 न दर हक्के हक्क मर तोरा इनकयादे ॥  
 चो दीवानगॉ माँदई दर तफक्कुर ।  
 कि गोई तुरा चू वरायद मुरादे ॥  
 जे हिसे दो रोजा मुकामे मजाजी ।  
 वहर गोशाए करदा जातुलइमादे ॥  
 हमाना बख्ताव अन्दरी ता बेदानी ।  
 कि मारा जुजी नेस्त दीगर मश्आदे ॥

हमारा जीवन आनन्दमय कैसे हो सकता है ? विश्वास तथा बेफिक्री से ।  
 कार्य मे व्यस्त रहना तथा चिन्ता से परे रहना भी दुख देने वाली वस्तुएँ हैं ।

भगवन् । “सनाई” सीधे मार्ग को भूल गया है । उसे फिर उसी सत्य  
 मार्ग पर ला । तू ही संसार का पथ-प्रदर्शक और दयालु दाता है ।

यह सत्य है कि हम पापी हैं । हमारे कर्म बुरे हैं । परन्तु तू अपनी दया  
 दिखला और हमे क्षमा प्रदान कर ।

(१२) तू बिना किसी इच्छा या स्वार्थ के वर्ष भर परिश्रम तथा प्रयत्न  
 करता रहा है ।

न तो तू अपनी ही चिन्ता करता है और न ईश्वर की ही उपासना  
 करता है ।

वस एक पागल के समान कभी इस गली मे और कभी उस गली मे घूमा  
 करता है ।

तेरी कोई इच्छा किस प्रकार पूर्ण हो सकती है जब तू इस दो दिन के  
 संसार में भवन निर्माण करने में लगा हुआ है ?

तू सांसारिक कार्यों मे इस प्रकार संलग्न है, मानो स्वप्न देख रहा है ।  
 तनिक सावधान होजा और समझ ले कि तुझे और भी कहीं लौट  
 कर जाना है ।

चे वंचारा मरदी चे सर गश्ता खलक्री ।  
 चे बर वातिले वाशदत इमतिनादे ॥  
 मजाजीस्त ईं शूम दुनिया कि दायम ।  
 तोरा नेस्त इल्ला बरू अत्तमादे ॥  
 पस ऐ ख्वाजा दावा रसद आँ कसे रा ।  
 कि मावूदे ऊ गश्ता वाशद जमादे ॥  
 पसंगह रसीदन वतहकीके माना ।  
 तमन्ना कुनी वा चुनी एतक्कादे ॥  
 बेदानी हमी मर्क आँ कद्र वारे ।  
 कि जाए मईशत दो वाशद करादे ॥  
 तु गर राहे हक़ रा हमी जोई अव्वल ।  
 तलब करदा वाशद सर्वालुर रिशादे ॥  
 ज़ियादत बुवद मर तुरा हर ज़माने ।  
 व आमालो अफआले खेश एतमादे ॥  
 पस अज़ नेस्ती साज़े आँ राह साज़ी ।  
 कुजा बेहतर अज़ नेस्ती नेस्त जादे ॥

तू लाचारी और विपत्तियों का शिकार हो रहा है। न मालूम तुझे क्या हो गया है जो एक निरर्थक बात पर विश्वास कर रहा है ?

यह अनित्य संसार तेरे लिये सुनहला है—मन-मोहक है—और तूने भूल से उसी में चित्त लगा रक्खा है।

फिर बता कि वह मनुष्य, जो एक सारहीन वस्तु की ओर आकर्षित हो रहा है, ईश्वर से मिलने का दावा किस प्रकार कर सकता है ?

और फिर संसार में इस प्रकार संलग्न रह कर तू आन्तरिक भेदों को किस प्रकार समझ सकता है ?

परीक्षा करने से तुझे यह तो ज्ञात ही हो जायगा कि जीवन व्यतीत करने के लिये दो संसार हैं।

यदि तू ईश्वर तक पहुँचने का मार्ग समझ लेना चाहता है तो सबसे पहले एक सीधे और सच्चे मार्ग का इच्छुक बन।

इसके उपरान्त तेरी सदैव उन्नति होती रहेगी और तू स्वयम् अपने कार्यों पर विश्वास करेगा।

उस समय तू अपने आपको नष्ट करके उस मार्ग पर चलने को प्रस्तुत होगा, जहाँ कि अहंकार को मिटा डालने से बढ़ कर और कोई वस्तु ही नहीं है।

सलाहें “सनाई” दरीनस्त दायम ।  
 शवद दर रहे इश्क हमचूँ रिशादे ॥  
 बे गुलूम सलाहे दिल अज रूए माना ।  
 सलाहस्त ई मशमूर अन्दर फसादे ॥  
 न बीनी कि परवानओ शमा हरगिज ।  
 कि वर वातिनश खीरा गरदद विदादे ॥  
 शवज खुद वरी गर्जतावर हकीकत ।  
 तुरा बे तो हासिल शवद इनहिदादे ॥  
 वरी गरदद अज खेशतन चूँ “सनाई” ।  
 कुनद ऊ जे खेशी खुरा चूँ जियादे ॥

( १३ )

अगर मुश्ताके दीदारी व दायम ।  
 उमीदे दीदने दीदार दारी ॥  
 जे दीदारत न पोशीदस्त दीदार ।  
 बे बी दीदार गर दीदार दारी ॥  
 दिला ता चूँ “सनाई” दर रहे दी ।  
 तरीके जोहूदो इसतिगफारदारी ॥  
 मुसलमाँ नेस्ती ता हमचो गवराँ ।  
 जे हस्ती वर मियाँ जुन्नार फदारी ॥

“सनाई” की भलाई इसी में है कि वह प्रेम का सदैव सीधा और सच्चा मार्ग पकड़े रहे ।

मैंने अपने आन्तरिक विश्वास के बल पर मन को सत्यता का वर्णन कर दिया है । यह एक बहुत ही उत्तम वस्तु है । इसकी गणना तुराई में मत कर ।

क्या तुम नहीं समझते कि दीपक और पतंगों में कैसा प्रेम है ? पतंगा सदैव उसी के प्रणय में मस्त रहता है । वह कभी किसी दूसरे का ध्यान भी नहीं करता है ।

अपने आपको भुला दे । हकीकत ( ईश्वरीय वास्तविकता ) तक पहुँचने का यही उपाय है । इसी उपाय से तू अपने आप को भी दूर कर सकता है ।

जब “सनाई” का अपनत्व मिट जायगा तब वह अपनत्व का अभिमान रखने वालों के समान कैसे रहेगा ?

( १३ ) यदि तेरे हृदय में दर्शनो की लालसा लगी हुई है, यदि यही तेरा अभीष्ट है,

तो स्मरण रख कि वह तेरी दृष्टि से छिपा नहीं है । अगर तेरी ( ज्ञान ) नेत्रों में तो उसको देख ले ।

ऐ दिल ! तू “सनाई” के समान धर्म-मार्ग में पवित्रता और विवेक का ढोंग कब तक रखेगा ?

क्या तू धर्म-मार्ग में दृढ़ नहीं है जो अग्नि की पूजा करने वालों के समान अपनी कमर में निजत्व का धागा बाँधे हुए है ?

( १४ )

अथा अज चंवरे इसलाम दायम करदा सर बेरूँ ।  
 जे सुन्नत करदा दिल खारी जे विदअत करदा सर मशहूँ ॥  
 हवा हमवारा शैताने शुदा वर नपसे तो सुलताँ ।  
 तनत रा जेहूँ पैराया दिलत रा कुफ्र पैरा मूँ ॥  
 अगर दर एतकादे मन बशकी ता बनज्म आरम ।  
 अला रग्मे तो दर तौहीद फस्ले गोशदार अकनूँ ॥  
 तुरा पुरसीद खाहम मन जे सिरें वैजए मुर्गे ।  
 चे गुप्तस्त अन्दरी माना तुरा तलकाने अफलातूँ ॥  
 सुपैदो जर्द मी बीनम दो आव अन्दर यके खाना ।  
 वजाँ यक खाना चन्दी गूना मुंग आयद हुमी बेरूँ ॥  
 न गोई अज चे मानी गश्त परें जाग चूँ कतराँ ।  
 जे वहरे चे दुमे ताऊस रंगीं शुद चु वू कलम् ॥  
 हुमायो चुगद रा आखिर चे इल्लत बूद दर खिलकत ।  
 चेरा शुद दर जहाँ ईं शूमो आँ शुद ईं चुनी मैमूँ ॥  
 न गोई कज के मी गरदद चकाक इलहाने मूसीकार ।  
 न गोई कज चे मी मानद तदर्व अनवाए असफातँ ॥

(१४) हे मनुष्य ! तूने सब्से धर्म का त्याग कर दिया है। उसके पवित्र नियमों को छोड़ कर इन्द्रियों का दासत्व स्वीकार कर लिया है।

तेरे सिर पर सदैव शैतान सवार रहता है और धर्म-विरुद्ध आचरण करने तथा अपनी इच्छाओं को पूरा करने में तुझे अनीब आनन्द आता है।

यदि तुझे मेरे विश्वास के प्रति कोई सन्देह है तो मैं तेरे सम्मुख कविता की कुछ पक्तियाँ कहता हूँ। यह उसके प्रति विश्वास प्रकट करती है। इन्हें ध्यान से सुनना।

मैं तुझसे चिड़िया के अंडे का राज पूछता हूँ। बता, अफलातून ने इस विषय में क्या कहा है ?

मैं देखता हूँ कि एक अंडे के अन्दर सफेद और पीले, दो तरह के पानी है, और इसी अंडे से सैकड़ों प्रकार के पक्षी उत्पन्न होते हैं।

अब यह बता कि कौबे के पर काले क्यों हुए और मोर की पूँछ रंग विरंगी क्यों हुई ? उसमें इतने रंगों का समावेश होने का क्या कारण है ?

उल्लू और हुमा के जन्म में क्या ग़राबी है, जिसके कारण उल्लू को लोग बुरा मानते हैं और हुमा का देखना शुभ शकुन समझा जाता है।

पपीहे को ऐसे मधुर स्वर में सुन्दर राग अलापना कौन सिखाता है, और चकोर को इतने सुन्दर वस्त्र पहनने को कौन देता है ?

तफ़क़ुर कुन यके दर खिलकते शाहीनो मुरगावी ।  
 वे गोई कज़ चे मानी रास्त ईं जी सक्त अज़ आसूँ ॥  
 यके चूँ रायते सीमी हमेशा दर हवा नाज़ाँ ।  
 यके रा ज़ौरके ज़रीं रवाँ हमवारा दर जैहूँ ॥  
 गुरेज़ाँ ईं के चूँ गरदद बजाँ अज़ चंगे ऊ ऐमन ।  
 शितावाँ आँ के चूँ रेज़द जे हिर्सो शहवा अज़ वै खूँ ॥  
 अजबतर जी हमा आनस्त की परिन्दा मुर्गाँरा ।  
 मुरत्तव मसकने वादस्त दीगर सानो दीगर गूँ ॥  
 यके रा बंशए साजी यके रा वादिए आँमू ।  
 यके रा कुल्लए काफो यके रा साहिले जैहूँ ॥  
 यके खुद रा वतमए आँ वगरदूँ बुर्दा चूँ क़ारूँ ।  
 यके खुद रा जे बीमे आँ व आव अफगन्दा चूँ जुन्नूँ ॥  
 नगीरद वाद रा चंगों नशोयद आव रा रंगी ।  
 यके खूनीन इलमासस्त व दीगर ज़ौरके जैतूँ ॥  
 नगोई ता चेरा करदन्द फेला चगे आँ जाहन ।  
 नगोई ता चेरा दादन्द रंगे ईँ वराँ अकसँ ॥

शाहो और मुर्गावियों की तरफ ध्यान से देख कर बताओ कि इन में इतना अन्तर किस प्रकार हुआ ? किसने उनकी रचना में इतना भेद डाल दिया ?

जिसके कारण एक रुपहले भंडे के समान वायु में फहराती रहती है और दूसरी एक सुनहली नाव के समान पानी में तैरा करती है ।

मुर्गावी शाहो के पंजों से अपने प्राण बचाने के लिये छिपती फिरती है, और शाहे उनका रक्त बहा कर और उनको खाकर अपनी क्षुधा शान्ति करने के उद्योग में लगी रहती है ।

इससे भी अधिक आश्चर्य की एक दूसरी बात है । यह दोनों पक्षी वायु में रहने वाले हैं । परन्तु इस पर भी भिन्न-भिन्न हवाओं में रहते हैं ।

किसी को जंगल की हवा भली मालूम होती है और किसी को जलाशयों के किनारे की वायु लाभदायक है । कोई-कोई क़ाफ पर्वत की चोटियों पर रहना पसन्द करती है और कोई नदियों के किनारे ।

एक पक्षी दूसरे का शिकार करने के लिये आकाश में चक्कर लगाया करता है और दूसरा उसके भय से नदी में जाकर छिप रहता है ।

शिकारी पक्षी का कठोर पंजा वायु को थामने में असमर्थ है और जल-पक्षियों का रंग नदी के पानी से नहीं धुलता ।

बताओ किस कारण शिकारी पक्षी का दिल इतना कठोर है और पंजा इतना दृढ़ तथा जल के पक्षी का रंग इतना सुन्दर ?

वगर हमचूँ मने आजिज दरी मानी कि पुरसीदम ।  
 चे गोई दर सवाते तो सराये हब्बे अफतीमूँ ॥  
 न मालो हर निहाले रा चो मालस्त हस्त जाबो गिल ।  
 जे वहरे तपके खुरशोदस्त चूँ लुत्के हवा मकलूँ ॥  
 चेरा वर यक ज़मीं चंदीं नवाते मुखतलिफ वीनम ।  
 जे गुल वज नरगिसो वज यासमीनो अज समन मौजूँ ॥  
 हमेदूँ मेखुरानद आत्र लेकेशाँ हमी रोयद ।  
 वरंगे रंगे सिवरो सुंबुलो वारंगे मा जरयूँ ॥  
 अगर डलत तवाए शुद वजूदे जुमला पस च शुद ।  
 यके मुमसिक यके मीलो यके आरद यके ताहूँ ॥  
 अज अगूरस्तो खशखाशस्त अम्ले उनसुरे हरदो ।  
 चेरा दानिश वरद वादा चेरा खाव आवरद अफयूँ ॥  
 हमाना ईँ कि मन गुफतम तवाए कर्द न तवानद ।  
 न अफलातूनो न अंबर व जरको हीलओ अफसूँ ॥

अच्छा, यदि इस विषय में तुम भी मेरे ही समान अनजान हो और इन समस्याओं को सुलझाने में असमर्थ हो तो अपने ही सांसारिक रहन सहन को देखो और समझो ।

जब सूर्य तपता है, और हवा गर्म होती है, तो तुम वृक्ष की छाया की शरण क्यों लेते हो ? यह इस लिये कि तुम मिट्टी तथा पानी के संयोग से उत्पन्न हुए हो और इसी लिये चित्त को प्रसन्न करने वाली हवा की भी आवश्यकता है ।

फिर यह बताओ कि पृथ्वी पर नाना रंग की वस्तुएँ क्यों उत्पन्न की गई हैं ? गुलाब, नरगिस, चमेली और बेला इत्यादि के पुष्प क्यों खिलते हैं ?

उनको पानी से सींचा जाता है, परन्तु वे उत्पन्न होते हैं पृथ्वी में से । उनमें से किसी का रंग श्वेत होता है, किसी का पीला, किसी का लाल और काला ।

यदि यह कहा जाय कि इस कारीगरी में किसी का हाथ नहीं है तो फिर इनके खिलने के ढंग पृथक् पृथक् क्यों हुए ? ये भिन्न-भिन्न रूपों में अपनी बहार क्यों दिखलाते हैं ? एक सिमटा हुआ है, दूसरा लिपट कर फैलता है, कोई सीधा है तो कोई चपटा ।

अगूर तथा पोस्ता दोनों को असलियत एक ही है । परन्तु फिर शराब नशा क्यों लाती है और अफीम बेसुध क्यों कर देती है ?

इससे यह सिद्ध होता है कि अपने आप यह चार्ने नहीं हो सकती हैं । अफलातून अपनी हिकमत में और मामरी अपनी जादू से ऐसा करने में असमर्थ हैं ।

मगर वेचूँ खुदावन्दे कि फरजन्दाने आदम रा ।  
 वकुदरत दर वजूद आवुर्द बे आलत व काफो नू ।  
 खदावन्दे कि दायम हस्त असहावे मआसीरा ।  
 जनावे फजले ऊ मामन अजावे अदले ऊ मामूँ ॥  
 हमेशा वूद पेश अज या हमेशा वाशद ऊ बेशक ।  
 बकाला रवना मीगो व मीदो वस्फे ऊ वेचूँ ॥  
 कलामश हमचो वादश हक वलेकिन गुफते ऊ मुशकिल ।  
 सिफातश हमचो जातश हक वलेकिन सिरें ऊ मखजूँ ॥  
 हमू वलिशन्दए दौलत हमू दानिन्दए फिकरत ।  
 हमू दारिन्दए गेती हमू दारिन्दए गरदूँ ॥  
 के पिनहोँ कर्द जुज एजिद वसगे खारा दर आज़र ।  
 कि रोयानद हमी जुज वै जे खाके तीरा आजरगूँ ॥  
 सदफ हैरों व दरिया दर दवों आहू व सहरा वर ।  
 रमीदो आरमीदा हर दो दर दरिया व दर हामूँ ॥  
 के पुर करदो के आगन्द अज गयाहो कतरए बारों ।  
दहाने ई व नाफे आँ जो मुशको लखूए मकनूँ ॥

हाँ, यह काम निस्सन्देह उस अनुपम जगत्कर्ता ईश्वर का है, जिसने अपनी इच्छा शक्ति केवल शब्द द्वारा ( “ सृष्टि हो जा ” इस शब्द से ) मनुष्य मात्र को बिना किसी प्रकार की सहायता के उत्पन्न किया है ।

ईश्वर वह है जो सदैव पापात्माओं पर दया दिखलाता है और उनको शरण देता है । उसके राज्य में रह कर मनुष्य अपने आपको खोटे कर्मों से बचा सकता है ।

उसका न आदि है और न अन्त । उसकी उपमा यदि किसी से दी जा सकती है तो केवल उसी से ।

वह जो कुछ कहता है वह अवश्य होता है । उसका कथन भी उसी के समान पवित्र है । परन्तु उसका कहना कठिन है । उसके गुण भी उसी के समान हैं, परन्तु उनका भेद पाना कठिन है ।

वह हमें धन-सम्पत्ति प्रदान करता है और हमारे हृदय की बातों को जानता है । यह संसार और आकाश सब उसी के अधिकार में हैं ।

ईश्वर के अतिरिक्त पत्थर में अग्नि किसने छिपा रखी है और उसकी शक्ति के सिवाय काली मिट्टी में से लाल रंग के फूल किसने उत्पन्न किये हैं ?

नदी में सीपियाँ और जंगल में हिरन उसी ने उत्पन्न किये हैं । दोनों अपने अपने स्थानों में आराम से रहते और भागते फिरते हैं ।

उसी परब्रह्म ने वरसा के पानी के बूँद से सीप का मुँह भरवाया और जंगल की घास से हिरण की नाफ में मुशक उत्पन्न की ।

जो बहरे आँ कि चूँ सीमीं सिपर गरदद दर अफजनी ।  
 कि काहद माहरा हर माह हत्ता आदा कल उरजू ॥  
 कि बनदद चूँ खिजाँ आयद हजारों किलए अदकन ।  
 कि पोशद चूँ वहार आमद हजारों हलए गुलगू ॥  
 कि गरदानद मुलव्वन कोह रा चूँ रौजए रिजवाँ ।  
 कि गरदानद मुनक़श बाग रा चूँ सहने अर किलयू ॥  
 दो आवे मुखतलिफ रा मुत्तफिक बाहम कि गरदानद ।  
 बक्रुदरत दर यके मौज़ा कुनद हर दो बहम माज़ ॥  
 पसंगह नुतफा गरदानद बज़ू शख़्शे कुनद पैदा ।  
 मिसालश मोहक़मो सावित निहादश मुत्तफिक मोज़ ॥  
 यके आलिम यके जाहिल यके जालिम यके आजिज ।  
 यके मुनयम यके मुफलिस यके शादों यके महज़ू ॥  
 तआला शानहू कि जुमला अज आव ऊ पिदीद आवुर्द ।  
 पसंगह जुमला दर दम वै बख़ाक अन्दर कुनद मदफू ॥  
 अया दिल बस्ता दर दुनिया व गश्ता गाफिल अज उक़ा ।  
 चे सूद अज सूदे इम रोज़त कि फ़रदा मी शबी मानू ॥  
 चो आलम रा हमी दानी कि फ़ानी गश्त ख़ाहद पस ।  
 बमेहरे आलमे फ़ानी चरा दिल करदई मरहू ॥

वह कौन है जिसने अपनी शक्ति से चन्द्रमा को आकाश में चमकाया है और उसे घटाता तथा बढ़ाता है ?

पर्वत को स्वर्ग के समान नाना रंग के पुष्पों से कौन सजाता है और उपवन विविध प्रकार के पौधों तथा फूलों से कौन सुशोभित करता है ?

फिर कौन अपनी शक्ति से दो वस्तुओं को मिला कर एक कर देता है ? और फिर उसे बिन्दु के रूप में परिणत कर उससे मनुष्य उत्पन्न करता है ?

और ऐसा वैसा मनुष्य भी नहीं बरन् सुन्दर शरीर वाला और आँख-नाक-कान इत्यादि से दुरुस्त ।

विद्वान्, मूर्ख, गुणी, दार्शनिक, तत्ववेत्ता और बड़े बड़े ज्ञानी उसी ने अपनी शक्ति से उत्पन्न किये हैं ।

वह इतना बड़ा कारीगर है कि उसने इन सबको केवल जल से उत्पन्न किया और फिर उन्हे मिटा कर मिट्टी में मिला दिया ।

हे संसार के व्यवसायियों और अंत को न सोचने वाले ! आज के लाभ के पीछे तुम इतना क्यों पड़े हुए हो जब कि कल मृत्यु के उपरान्त तुम्हें घाटा उठाना पड़ेगा ?

जब तुम्हें यह ज्ञान है कि संसार क्षणिक है तो फिर उसमें इस प्रकार तल्लीन क्यों हो रहे हो ?



इलाही बंदए बेचारए मिसकी “सनाई” रा ।  
 कि ऊ अज दीनो ताअतहाय तो दरमाँदओ मदयू ॥  
 अगर चे हस्त ऊ मतऊ वजिलतहा तमा दारद ।  
 बदी तौहीदे नामतऊ जजाए अज तो नामहनू ॥

( १५ )

ऐ पेश रवे हरचे निकोईस्त जमालत ।  
 वै दूर शुदा आफतो नुकसाँ जे कमालत ॥  
 ऐ मरदुमके दीदए मा बंदए चशमत ।  
 वै जाने पसंदीदए मा हाल जे हालत ॥  
 गम खुरदनम इमरोज हरामस्त चो बादा ।  
 अज वरुत वमन दादा जमाना बहलालत ॥  
 ऐ बुलबुले गोइंदा व ए कवके खिरामाँ ।  
 मै खुर कि जे मै बाद हमेशा परो बालत ॥  
 जोहरा वनिशात आमद चूँ याफ़ समानत ।  
 खुरशेद वरशक आमद चूँ दीद जमालत ॥  
 हर रोज़ दिगर गूना जनद शाख़ बरी दिल ।  
 ई बुलअजबी बी कि वर आवुर्द निहालत ॥

हे ईश्वर । “सनाई” तेरा सेवक है । वह दीन है, नाचीज़ है, परन्तु सदैव से तेरा भक्त रहा है ।

वह नीच करके प्रसिद्ध हो रहा है । परन्तु उसे पूर्ण आशा है कि सच्ची भक्ति के उपलक्ष में वह तुझसे इनाम पायेगा ।

( १५ ) हे भगवन् । तेरा रूप सृष्टि में सर्वश्रेष्ठ है । वह अनुपमेय है । तेरा कमाल हानि और आपत्ति से परे है ।

मेरी आँख की पुतली, तेरी आँखों को प्रतीक्षा में सदैव तन्मय रहती है और मेरे प्रिय तथा रोगी प्राण तेरे प्राणों का एक अंश है ।

आज मैं अधीर हो रहा हूँ । मुझमें एक नवोन प्रसन्नता समाहित हो रही है । कारण कि भाग्य ने आज मेरे नेत्रों के सम्मुख तेरा जलवा प्रगट कर दिया है ।

हे सुन्दर राग अलापने वाली बुलबुल और शीघ्रगामी कवक तू प्रेम में मस्त रह । इस प्रणय रूपी मदिरा से तेरे परो में उड़ने की शक्ति सदैव बनी रहेगी ।

तेरा गाना सुन कर जुहरा मोहित हो गया और तेरा रूप देख कर सूर्य भी लज्जित हो गया है ।

तेरा बेल-बूटे से सुसज्जित शरीर देखने योग्य है क्योंकि यह तेरा सुसज्जित शरीर मेरे चित्त को प्रतिदिन नये ढंग से लुभाता है ।

जाँ नीज बशुकराना बनिज्दे तो फरिस्तम ।  
खुद कारे दो सद जाँ बे कुनद बूए विसालत ॥

( १६ )

राजे अजल अन्दर दिले उश्शाक निहाँनस्त ।  
जाँ राज खबर याफ़ कसे रा कि अयानस्त ॥  
कूरा जे पसे परदए उश्शाक दुई नेस्त ।  
जाँ मिस्तल न दारद कि शहंशाहे जहाँनस्त ॥  
गोयन्द अजाँ मैदाँ ऊरा कि दर आमद ।  
कै खाजा दिलो रूह खाना व खानस्त ॥  
गर माहे जलाल आमद दर नात कुसूफे तो ।  
वर तीरे विसाल आमद दर शिबहे कमानस्त ॥  
ऐ कूए दो सद बार हजार अज सरे माना ।  
कुश्तस्त कजे शाँ वजुज अंकित निशानस्त ॥  
आँ कस कि रिदाए जरे मा वर कतिफ उफतद ।  
आँ नेस्त रिदा अज सिफते तैए लिसानस्त ॥

मैं अपने प्राणों तक को कृतज्ञता से तेरे लिये अर्पण कर सकता हूँ । तेरे मिलने की सुगन्ध ही दो सौ प्राणों के बराबर है ।

(१६) सृष्टि के आदि के रहस्य प्रेमियों के हृदय में गुप्त है । इस भेद को वही जान सकता है, जिस पर वह प्रकट हो ।

वह अपने प्रेमियों से किसी प्रकार का छिपाव नहीं रखता है । और वह अनुपम इसी लिये कहा जाता है कि वह सम्पूर्ण संसार का बादशाह है ।

प्रेमियों को इस क्षेत्र में घुसने की ( प्रविष्ट होने की ) आज्ञा अवश्य दी जाती है परन्तु उनके दिलों और प्राणों की इस प्रणयक्षेत्र में नज़र ली जाती है ।

यदि उसका चन्द्रमुख तेरी दृष्टि से ओझल हो गया है, यदि तेरी दृष्टि के सम्मुख एक मोटा आवरण आ गया है, तो इसमें तेरे ही विचारों का अपराध है । और यदि उनके मिलन में किसी प्रकार का सन्देह है तो इसमें भी तेरे गुमानों का ही अपराध है ।

इस हृदय में लाखों बार उसके रहस्य प्रकट हुए हैं, परन्तु आकुलता की अभि से हृदय ऐसा जल गया है कि अब आगे बढ़ने का साहस भी नहीं होता है ।

हमारी जरी की यह चादर ज़िम्मे कन्धों पर डाल दी जाती है, उसका मानों मुँह बन्द कर दिया जाता है । यह चादर नहीं है । इसमें दूसरे का मुँह बन्द करने का गुण है । ( इसका आशय यही है कि हमारे दर्जे को पहुँच कर मनुष्य की दशा ऐसी हो जाती है कि वह रहस्य खोल नहीं सकता । )

गोयन्द निकोयस्त दरी<sup>ॐ</sup> परदा दिले मा ।  
मीर्दा व हकीकत कि जे इकबाल एहसानस्त ॥  
नज्मे गोहरे मानी दर दीदए दावा ।  
चूँ मरदुमके दीदा दरी गफल निहानस्त ॥  
दर राहे फना नामदर्ई जाय अजीजाँ ।  
की शेरे “सनाई” सबवे कुच्चते जानस्त ॥

( १७ )

खेज ऐ दिल बर फिगन ईं मरकवे तहवील रा ।  
वक्फ कुन वर ना कसाँ आँ आलमे तातील रा ॥  
ना गुजारे खत्ते माना हर्फे रंगारंग रा ।  
मह कुन अज लौहे दावा नक्शे कालो कील रा ॥  
अंदरीं सफहाय मानी दर रहे मानी मजू ।  
आँ कि दर सरना नयादी नफहे इसराफील रा ॥  
कै कुनद बरदाश्त दरमाँ दर वियावाने खिरद ।  
नावदाने बामे गिलखन सैले रोदे नील रा ॥  
दस्ते इब्राहीम वायद बर सरे कोहे फिदा ।  
ता न वुर्रद तेगे बुर्राँ दस्ते इस्माईल रा ॥

लोग कहते हैं कि इस पद के भीतर हमारा दिल बड़े आनन्द में है । यदि ऐसा है तो इसे भी उसकी दया का चिह्न समझना चाहिये ।

ऊपरी दृष्टि से यदि उसके रहस्य को देखा जाय तो आँख भुलावे में अवश्य आ जायगी ।

प्रिय प्राण ! अभी तक तुम मृत्यु के समक्ष नहीं पड़े हो । यदि ऐसा अवसर आता तो तुम भी समझ जाते कि “सनाई” की यह कविता तुम्हें बल प्रदान करने वाली है ।

(१७) ऐ दिल, उठ और अपने उद्यम में लग । बहाना छोड़ दे और बेकारी को निरुद्यमी मनुष्यों के लिये छोड़ दे ।

इन तमाम निरर्थक बातों को छोड़ दे । इनसे कोई आशय नहीं निकलता । व्यर्थ किसी बात का दावा करने में समय को बर्बाद न कर और अधिक बातें मत बना ।

इन मौखिक बातों के द्वारा आध्यात्मिक शक्ति को प्राप्त करने का प्रयत्न मत कर । कारण कि “ इसराफील ” “ सरना ” में प्रविष्ट नहीं होते ।

हमारी बुद्धि इस बात को किस प्रकार मान सकती है कि भाड़े के मकान की छत का नावदान नील नदी की बाढ़ को सहन कर सकता है ।

फिदा के पर्वत पर इस्माइल का हाथ न काटने के लिये यदि कोई तलवार चला सकता है तो वह केवल इब्राहीम का हाथ है ।

मर्द चूँ ईसीए मरियम बायद अन्दर राहे सिद्क ।  
ता बे दानद कद्रे हर्फे आयते इंजील रा ॥  
दर शबे तारीक कुजा बीनद दहाने पशशारा ।  
आँ के ऊ दर रोजे रौशन मो न बीनद पील रा ॥  
अज बुल्लू सू रौगने पुर सूद कै दागद तुरा ।  
चूँ दल्लू सू नूर न बुवद जूरवए कंदील रा ॥  
खेज अकनू खेज काँ साअत बसे हसरत खुरी ।  
चूँ बबीनी बर सरे खुद तेगे इजराईल रा ॥

( १८ )

अज हवाए फकदारों काखे फगफूरी मखाह ।  
दर सराए सूदे सलमों तखते अय्यारी मजो ॥  
खारे पाए राहे दरवेशाने आँ दरगाह रा ।  
दर कफे दस्ते उरुसे अहदे अम्मारी मजो ॥  
हर कसे रा नूरे सिद्के इश्के ई रह कै देहद ।  
सूरते खुरशीद रा अन्दर शबे तारी मजो ॥  
बर सरे तूरे हवा तंबूरे शहवत मी जनी ।  
इश्के मरदे लंतरानी रा बदी खारी मजो ॥

ईश्वरीय मार्ग पर चलने के लिये मरियम के पुत्र ईसा के समान मनुष्य की आवश्यकता है । क्योंकि उसे धर्मग्रन्थ ईंजील के शब्दों का मूल्य मालूम रहता है ।

जिस मनुष्य को दिन के उजाले में हाथी न सूझता हो वह रात्रि के अन्धकार में मच्छड़ का मुख किस प्रकार देख सकता है ?

यदि कन्दील के अन्दर वाले दीपक में तेल न हो तो बाहर से उसमें तेल भरा होना तुम्हें रोशनी कब देगा ।

यदि तुम्हें उठना है तो इसी समय उठ और जो कुछ करना है कर ले, अन्यथा जिस समय यमदूत तेरे सिर पर मृत्यु की तलवार लेकर आ उपस्थित होगा, उस समय शोक के अतिरिक्त कुछ हाथ न आवेगा ।

(१८) उदासियों के पास सुन्दर स्वर्ण-मन्दिर कहाँ से आये और सुलेमान के पास ऐयारी (जादू) का तखत कहाँ से आ सकता है ?

इस मन्दिर में आने वाले प्रेमियों के पैर में जो काँटा चुभना है, उसे दुलहिन के हाथ में खोजने से क्या लाभ होगा ?

इस मार्ग में सत्य प्रणय की चमक किसको प्राप्त हो सकती है ? अँधेरी रात में सूर्य कैसे प्राप्त हो सकता है ?

तू सांसारिक विषयों में पड़ा हुआ जीवन के भूँटे सुखों का आनन्द लूट रहा है । फिर बना इस बुरी अवस्था में रह कर तू सच्चा प्रणयी किस प्रकार हो सकता है ?

वर तो खाही नमसो शैतों दर कफत जारी कशद ।  
नामं इश्क़े दोस्त रा जुज़ अज़ सरं जारी मजो ॥

( १९ )

कसे कू जे गोशे हकीकत अर्याँ शुद ।  
मजाज़ी सिफाते वै अन्दर निहाँ शुद ॥  
निशाने बुवद अज़ हकीकत मर ऊ रा ।  
चे शुद ईं कि अज नेस्ती बे निशाँ शुद ॥  
कसे कू चुनीं शुद कि मन शरह करदम ।  
यकी दाँ कि ऊ बादशाहे जहाँ शुद ॥  
मलिक शुद जमीनो ज़मों रा पसंगह ।  
चो कररोवियाँ साकिने आसमों शुद ॥  
रवाँ गश्त फरमाने ऊ चूँ सियाही ।  
मरुरा कि गुफ़ ईं चुनी शौ चुनों शुद ॥  
चो दर नेस्ती जद दमे चंद ईसा ।  
तने बेरवाँ अज़ दमश वा रवाँ शुद ॥  
न बीनी कि हर कू जे खुद गश्त फानी ।  
जे अहे वका गश्तो साहब किराँ शुद ॥

हाँ, यदि तू अपनी शैतान इन्द्रियो पर विजय प्राप्त करना चाहता है तो विनय तथा नम्रता के साथ अपने प्यारे से प्रेम-याचना कर । तुझे सफलता प्राप्त होगी ।

(१९) जिस पर ईश्वर का रहस्य प्रकट हो जाता है, वह संसार के समस्त बन्धनों से छूट जाता है ।

इस वास्तविकता को प्राप्त कर लेने का चिह्न यही होता है कि मनुष्य मृत्यु पर विजय प्राप्त कर अपने आपको मिटा देता है ।

जो मनुष्य ऐसा हो जाता है, जैसा कि मैंने वर्णन किया, वह साधारण मनुष्य से बहुत ऊँचा हो जाता है, और संसार का सम्राट् बन जाता है ।

वह पृथ्वी तथा जीवधारियों का बादशाह होकर आकाश पर चढ़ जाता है । वह स्वर्गीय दूत का पद प्राप्त कर लेता है ।

उसमे इतनी शक्ति हो जाती है कि उसकी आज्ञा सभी मानते हैं ।

उसमे इतनी सामर्थ्य आ जाती है जितना ईसा मे थी । वह भी उन्हों के समान चार फूँके मार कर मरे हुए मनुष्य को जीवित कर सकता है ।

जो मनुष्य ऐसा होता है वह मृत्यु को प्राप्त होकर अमर हो जाता है और फिर संसार मे वह पथ-प्रदर्शक समझा जाता है ।

हमज़ नेस्ती बुद कि वा मुश्ते खाके ।  
मोहम्मद व जंगे सिपाहे गरौ शुद ॥  
वसा दर रहे नेस्ती कस्ब करदन ।  
गुमाहाँ यक्की शुद यक्की हा गुमाँ शुद ॥  
कसे कू जे हद्दे रमूज अस्त आजिज ।  
वयाने “सनाई” वरु तरजुमा शुद ॥

( २० )

अव्वल खलल ए खाजा अन्दर अमल आयद ।  
फरदा की वनिज्दे तो रसूले अजल आयद ॥  
जायल शुदा गीर आँ हमाँ मुल्के तो बयक दम ।  
अंगह की रसूले मलिके लमयजल आयद ॥  
हर साल यके काख कुनी दीगर दर वै ।  
हर रोज़ तुरा आरजूए नौ अमल आयद ॥  
जी काख वर आउरदा व ओयूके मन इसरोज ।  
हक्का कि हमी वूए रसूमे तलल आयद ॥  
शादी व गुमत अवलहीओ हिर्स बऐवाँ ।  
दानम जे नुजूमे जे हिसावे जुमल आयद ॥

यह एक ऐसी शक्ति है कि जिससे शक्तिवान् होकर मुहम्मद साहब एक मुट्ठी धूल लेकर एक बृहत् सेना से भिड़ने के लिये पहुँच गये थे ।

इस मृत्यु-मार्ग में बहुधा ऐसा होता है कि सन्देह विश्वास के रूप में और विश्वास सन्देह के रूप में परिणत हो जाता है ।

जिसको उस विश्व के रचयिता का भेद नहीं ज्ञात है, उसे यह भेद, “सनाई” का यह वर्णन पूर्णतया समझा सकता है ।

(२०) तुम्हारे जीवन में जो सब से पहली रुकावट होती है, जो सब से पहला विघ्न आ उपस्थित होता है, वह उस समय होता है जब मृत्यु का दूत आकर सिर पर सवार होता है ।

जिस समय उस अविनाशी ईश्वर का दूत आ जाता है, उस समय तेरी सारी वादशाही समाप्त हो जाती है ।

प्रत्येक वर्ष तू उसी संसार में एक नया भवन तैयार करता है और प्रत्येक दिन तेरे हृदय में कोई न कोई नया काम करने की इच्छा होती है ।

तेरे इन आकाश-चुम्बी महलों से, यदि वास्तव में देखा जावे तो खँडहरो और जंगलों की वू आती है ।

तेरी प्रसन्नता और शोक, तेरी मूर्खता और डाह का सम्बन्ध इस महल से है । यह सम्पूर्ण बातें मेरी समझ में ज्योतिषविद्या की गणना के हिसाब से हुआ करती हैं ।

ऐ बस कि न बाशी तू व ऐ बस कि बरीं चख<sup>१</sup> ।  
 वे तो जोहलो जोहराओ हूतो हमल आयद ॥  
 हरचंद तू तमादरी कायद जे कवाकिब ।  
 वै हक हमा अज फजलो कजाए अजल आयद ॥  
 रोजे की बदीवाँ मसलन देर तर आई ।  
 तरसी की दर असबावे विजारत खलल आयद ॥  
 गुफुस्त “सनाई” कि ब दीवाने विजारत ।  
 ऐ बस कि दीवाने विजारत बदल आयद ॥

( २१ )

ऐ आँ कि तुरा अज तूईए तुस्त तसरुफ ।  
 आँ बेह कि न गोई सखुन अज बूए तसवुक ॥  
 दर कूए तसवुक ब तकल्लुक मगुजर हेच ।  
 जीरा कि हरामस्त दरी कूए तकल्लुक ॥  
 दर उशवए खेशी तू व आँ राह न दानी ।  
 ऐ दोस्त तुरा अज तूईए तुस्त तवक्कुफ ॥

---

ऐसा बहुधा होगा कि जब तू भिट जायगा तब तेरी अनुपस्थिति में इस आकाश के ऊपर “जोहल” और “जोहरा” नामक सितारे “हूत” और “हमल” के “बुर्ज” में दिखाई देंगे ।

तू जिन वस्तुओं के प्राप्त करने की अपने भाग्य से आशा रखता है, वह सभी तुझे तभी प्राप्त होगी जब ईश्वर की तेरे ऊपर दया होगी तथा उसकी आज्ञा होगी ।

उदाहरण के लिये एक बात ले, कि जिस दिन तू कचहरी में देर से पहुँचता है, उस दिन तुझे यह भय लगा रहता है कि कहीं पदाधिकारी क्रोधित न हो जावें ।

“सनाई” ने यह बात इम लिये कही है कि बहुधा यह देखने में आता है कि मंत्री के न्याय में भी अन्तर पड़ जाता है ।

(२१) हे मनुष्य, तेरी बुद्धि पर अहंकार का पर्दा पड़ गया है। तू अहंकार के अधिकार में आ गया है। तेरे लिये यही अच्छा होगा कि तू सूफियों के रास्ते का वर्णन बिल्कुल छोड़ दे ।

सूफियों के मार्ग में कभी बनने का प्रयत्न मत करना । कारण कि इस मार्ग में बनना बहुत ही बुरा है ।

तू अपने चोचलों और फरेवों को नहीं छोड़ता है । ऐसा ज्ञात होता है कि सिर से पैर तक स्वार्थ में फँसा हुआ पड़ा है ।

## ईरान के सूफी कवि

राहेगत हकीकत कि वरा नेस्त निहायत ।  
 जिनहार मकुन दर रहे तहकीकत तवक्कुफ ॥  
 तो चन्द हमी खाही मिनहाजुल मेराज ।  
 एहयाए उल्लूमे दी वा शरहे तआरुफ ॥  
 कि नशनवद इमरोज "सनाई" वहकीकत ।  
 विगिरिक्त व इसरार रहे इश्क तअन्नुफ ॥  
 गर नेक अजो विशनवी ऐ दोस्त अजी पस ।  
 वर शाहिदे यूसुफ न कुनी किस्सए यूसुफ ॥

( २२ )

ऐ ऐने हकीकत अन्दर ऐन ।  
 वाज करदा ज वहरे दीदन ऐन ॥  
 पेशे ऐने तो ऐने दोस्त अयाँ ।  
 तू रसीदा व ऐन गोई ऐन ॥  
 चूँ कि आयद जे ऐने तो हमा तो ।  
 एस्तादा चो सहे जुलकरनैन ॥  
 ता तू गोई तुई व आँ तू तुई ।  
 आन अज तो दरोग वाशद दैन ॥

ईश्वरीय वास्तविकता का मार्ग बहुत ही बड़ा है । यदि इस मार्ग में तुम्हें आगे बढ़ना है तो सावधान होकर चलना । मार्ग में विश्राम करना उचित नहीं है ।

तू कब तक उन्नति के मार्ग का इस प्रकार इच्छुक रहेगा, कि अपने को प्रसिद्ध करने के लिए धार्मिक विद्याओं को जीवित रखेगा ।

"सनाई" आज तेरी जॉच पड़ताल सुनेगा भी नहीं क्योंकि वह दृढ़ता के साथ अपने को मिटाने का मार्ग ग्रहण कर चुका है ।

मित्र, यदि इस बात को तुम इस समय ध्यान से सुन लो तो फिर यूसुफ के प्यारे के सामने कभी यूसुफ नाम तक न लो ।

(२२) तुम उस स्थान तक पहुँच गये हो, जहाँ पर ईश्वरीय वास्तविकता प्रकट हो जाती है, और फिर भी उसे देखने के लिये भरसक प्रयत्न कर रहे हो ।

तुम ईश्वर के भेदों को जानते हो । वह तुम्हारी दृष्टि के सम्मुख है । परन्तु इस पर भी यह पूछ रहे हो कि वह क्या है ।

जब तुमको अपने ही अन्दर अपना वास्तविक स्वरूप दिखलाई देने लगेगा तो तुम्हारा अभिमान तुम्हारे सामने ऐसा ही खड़ा रहेगा जैसा कि सिकन्दर के सामने दरवाजे की चौखट ।

जिस समय तक तुम्हारे हृदय से 'मै' और 'तू' का भेद-भाव दूर नहीं



कै मुसल्लम बुवद तुरा तौहीद ।  
 चूँकि इसनाद मी कुनी इसनैन ॥  
 पेशे तो ज़ मियाँ व बातिलो हक् ।  
 चंद गोई तफाऊते मावैन ॥  
 दर यके हाल मुसतहील बुवद ।  
 इजतिमाए वजूदे मुख्तलिफैन ॥  
 अन्वल अज़ ख़ेश पेश नेह तो कदम ।  
 ता जुदा गरदद अस्ले माँ अज़ दैन ॥  
 नज़र अज़ गैर मुनकते कुन जाँ के ।  
 शाहिदे गैर गर दिल आरद गैन ॥  
 चन्द गोई जे हाले ख़ेश कि काल ।  
 क़ाले बेहाल आर वाशद व शैन ॥  
 चूँ “सनाई” जे खुद न मुनकतई ।  
 चे हिकायत कुनी जे हाले हुसैन ॥

होगा, उस समय तक तुम्हारी स्वार्थ-भावनाएं भी दूर नहीं हो सकती हैं। इसके अतिरिक्त ‘तू’ शब्द का मुख से निकालना भी तुम्हारे लिए ठीक नहीं होगा।

जब कि तुम ‘मैं’ और ‘तू’ को दो सिद्ध कर रहे हो और उनमें अन्तर समझते हो तो फिर ईश्वरीय मार्ग में आगे बढ़ने के योग्य तुम नहीं हो।

तुम स्वयम् इस बात को समझ सकते हो कि ऐसा विचार रखते हुए ईश्वर तक पहुँचना और उसके भेदों को समझना तुम्हारे लिये कितना कठिन है।

एक ही अवस्था और एक ही समय में दो प्रतिकूल बातों का एकत्रित होना असम्भव है, और विलकुल असम्भव है।

दोनों बातें इकट्ठी हो ही नहीं सकती, सब से पहले इस बात का प्रयत्न करो कि तुम्हारा सारा अहङ्कार मिट जावे, जिससे कि तुम्हारी वास्तविकता, धर्म से पृथक् हो जावे।

दूसरों की तरफ से अपनी दृष्टि फेर लो। कारण कि यदि उनकी तरफ देखोगे तो तुम्हारे हृदय में बुराई उत्पन्न होगी।

अपना वर्णन कब तक रहेगा। इससे किसी प्रकार के लाभ की सम्भावना नहीं है। इन मौखिक बातों से और दावों से तुम्हें लज्जित होना पड़ेगा और वदनामो उठानी पड़ेगी।

“सनाई” का कहना है कि यदि तुम अपने अपनत्व का परित्याग नहीं करते हो तो फिर ‘हुसैन’ का क्या वर्णन करते हो ?

( २३ )

कसे कन्दर सफे मरदों ब मैखाना कभर बन्दद ।  
 बरावर कै बुवद वा आँ कि दिल दर खैरो शर बन्दद ॥  
 जे दी हरगिज नआरद याद वज्र फरदा अंदेशत ।  
 दिल अन्दर दिल फरेवे नगजो दर्दे मा हजर बन्दद ॥  
 बसा पीरे मुनाजाती कि वा मरकव फिरो मानद ।  
 बसा रिंदे खरावाती कि जी वर शेरे नर बन्दद ॥  
 कसे कू वा अयाँ वाशद खबर पेशश मुहाल आमद ।  
 चो खिलवत वा अयाँ साजद कुजा दिल दर खबर बन्दद ॥  
 चो दर दावा कमरबन्दी जे मानी बेखबर वाशी ।  
 कुजा दानद कसे मानी कि दर दावा कमर बन्दद ॥  
 न फिरअौने शवद आँ कस कि जा अंदर जमी साजद ।  
 न याकूवे शवद आँ कस कि दिल रा दर पिसर बन्दद ॥  
 बतखो वख्त मी नाजी गहे तख्त गहे वख्त ।  
 बतखो वख्त कै नाजद कसे कू रख्त वर बन्दद ॥

( २३ ) शरावखाने के मनुष्यों की जो मनुष्य सेवा करता है, वह उससे अच्छा है जो सांसारिक झगड़ों में व्यस्त रहता है ।

न तो वह बीती हुई बातों का ध्यान करता है और न भविष्य के धन्धों का । न तो उसे अपने काम में आने वाली वस्तुओं का ही विचार है और न शरीर को सुख देने वाली चीजों का ।

बहुतेरे प्रार्थना करने वाले सवारी पर चलने पर भी थक जाते हैं । और बहुधा ऐसा देखा जाता है कि प्रणय-मार्ग में मस्त शेर पर सवार होकर चले जाते हैं ।

जिसके सम्मुख वह प्रकट हो गया तथा जिसने उसके जल्वे को देख पाया उसके हाल-चाल जानने की क्या आवश्यकता है ? जो प्रत्येक क्षण उसके समक्ष है, उसको खबर की क्या चिन्ता है ।

अहङ्कार में आ जाने पर, बढ बढ कर बातें करने से तू आन्तरिक उन्नति से वंचित रह जायगा । कारण कि मौखिक दावा करने वाले आध्यात्मिक शक्ति को प्राप्त करने में असमर्थ रहते हैं ।

ध्यान देकर देखो कि संसार से मोह करने वाला मनुष्य ( उस पर अपना घर बनाने वाला ) फरकन होकर रह जाता है और पुत्र को प्यार करने वाला याकूब हो जाता है ।

मुझे अपने वैभव और पद का गर्व है । इन वस्तुओं को प्राप्त करके मैं दूसरों को तुच्छ समझता हूँ । परन्तु यह अहङ्कार व्यर्थ है । यह सब वस्तुएँ क्षणिक है ।

दरो हमचूँ “सनाई” बाश न दीदारो न दुनिया ।  
कसे कू चूँ “सनाई” शुद दरे ई हर दो दर बन्दद ॥

( २४ )

ऐ गिरिफ्तारे नियाजो आजो हिरसो अक्लो माल ।  
जिमतिहाने नफसे हिस्सी चंद वाशी दर बवाल ॥  
चंद दर मैदाने कुद्से अज खीरा ताजी अस्पे लाफ ।  
चूँ न दारी दागे इश्क अज हज़रते कुद्से जलाल ॥  
वातिन अज मानीत पाको ज़ाहिर अज दावा पिदीद ।  
चूँ तिही तबली बरार आवाज अज ज़रूमे दवाल ॥  
मर्द वाशो बर गुजार अज हफ़ गरदू पाए ख़ेश ।  
ता शवी रसता अजी अलफाजहाये क़ील व काल ॥  
रूह रा दर आलमे रूहानियों कुन आव ख़ुर ।  
नफस रा दर सुम्मे अस्पे रूह कुन क़तउलमनाल ॥  
चूँ मुफ़त्सल ग़श्ती अज औसाफे नफसानी वइल्म ।  
अज हमा अजसादे नफसानी कुनद रूह इनफिसाल ॥

अच्छा तो तब हो जब तू भी “सनाई” के समान ही हो जावे, जिसके पास न धर्म है और न संसार । क्योंकि “सनाई” के समान मनुष्य दीन और दुनिया दोनों से पृथक् हैं ।

(२४) हे धन और माल, लालच तथा डाह के फन्दे में पड़ा हुआ मनुष्य ! तू इन सांसारिक वस्तुओं के पीछे कब तक पड़ा रहेगा ? वह सब क्षणिक है ।

जब तू उस विश्व-पालक परमेश्वर के रंग में नहीं रँगता तब व्यर्थ में पवित्रता का दावा करने से क्या लाभ होगा ?

तेरा अन्तःकरण अपवित्र है, आध्यात्मिक विकास से रहित है, और तेरी बाह्य शक्तियाँ भी हेय हैं । तू एक खोखले ढोल के समान है, जो कि चोट पड़ने पर बजने के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं करता ।

तुझे मनुष्यत्व प्राप्त करके सातो अकाश-खण्डों से ऊपर पहुँचना है । और उसी अवस्था में तू इन व्यर्थ के दावों से बरी हो सकेगा ।

अपनी आत्मा को उस स्थान में पहुँचा जहाँ पर बड़े-बड़े ऊँचे संतों की आत्माएँ निवास करती हैं । अपनी इन्द्रियों को शमन कर ले तभी तेरा कल्याण होगा ।

जब तू विद्या तथा ज्ञान के द्वारा अपनी इन्द्रियों को दमन करके पवित्रता के मार्ग में अग्रसर होगा, तब आत्मा शरीर के बन्धनों से छूट जायगी ।

जेहत कुन ता बुरी मंजिल अन्दर नूरे रुह ।  
 ता न मानी मुनकते दर औसते जिल्ल जलाल ॥  
 चूँ मुसफा गश्ती अज औसाफे नफसानी तुरा ।  
 दस्ते तकदीर ऊ तआला गोयद ऐ सैयद तआल ॥  
 कै खबरदारी रसाने गर दरो वाकिफ शवी ।  
 ता कि खुरसदी ब मुश्ते इल्महाए वर मुहाल ॥  
 रौ ब जेरै सायए ला खानए इह्ला वगीर ।  
 ता कि अज इल्लात बिनुमायद हमा राहे मुहाल ॥  
 चूँ व तर्के नेपस गुफ़ी वश शुदी ऊरा यकी ।  
 ई चुनी मी वाश अज अनफासे नपस अन्दर हलाल ॥

( २५ )

शिगीफ़ आमद मरा वर दिल अर्जी सुलताने जिन्दानी ।  
 कि दर जिन्दाने सुलतानी मनम शैताने रिन्दानी ॥  
 गरीबज जाहे नूरानी जे नाफरमानिए लश्कर ।  
 बदस्ते दुशमनाँ दर माँदा अंदर चाहे जुल्मानी ॥

तुम्हको आत्मिक प्रकाश में अपना मार्ग समाप्त करने का प्रयत्न करना चाहिए, ताकि इन्द्रिय-जनित अन्धकार में आकर रुक न जावे ।

जिस समय तू इन्द्रियो के विकारो से रहित हो जायगा, उस समय परमेश्वर स्वयम् तुम्हें अपने पास बुला लेगा ।

जब तक तू इन साधारण विद्याओ पर सन्न रक्खेगा और उन्हीं से उत्पन्न ज्ञान को सब कुछ समझेगा तब तक अनुभव प्राप्त करके भी तू उसको समझ नहीं सकेगा ।

जा और विराग के अधिकार मे अपने आप को रख, और संसार की बहुमूल्य वस्तुओ मे अपने को न फँसा, जिससे सारी सच्चाई तुझे संसार के बहुमूल्य पदार्थों के द्वारा न दिखलाई दे ।

जैसे ही तू ने अपने आप को विकारो से पवित्र किया, तुम्हको उसका विश्वास हो जायगा और फिर तुम्हें वैसे भी इन्द्रियो के चञ्चल मे न पड़ना चाहिये ।

(२५) मुझे दिल के बन्दी सम्राट् पर आश्चर्य होता है कि मैं मस्त होकर भी शैतान के शैतानी पञ्जे मे पड़ा हुआ हूँ ।

उसकी सेना ने उसकी आज्ञा न मानी । उसके पद ने उसका साथ न दिया, जिसके परिणाम-स्वरूप शत्रु के हाथों बन्दी होकर अधेरे कुएँ रूपी कारागार मे वह अपने दिन व्यतीत कर रहा है ।

सिपाहे बेकरो दारी व लेकिन बेवफा जुमला ।  
 हमी दर अश्वा मगररन्द दर गमजी व नादानी ॥  
 जे बद रूई व खुदराई हमी यकवारगी रफ़ा ।  
 जे गुलशनहाय रूहानी वगुलखनहाय जिस्मानी ॥  
 तलबगारन्द नुजहत रा व नशनासन्द ई' माया ।  
 कि गुलशनहाय जिस्मानीस्त गिलखनहाय रूहानी ॥  
 दरो दरिया फिगन खुद रा कि मौजश वाश्त अन्न हिकमत ।  
 कि जज़ए ऊ वकीमत तर चुवद अज़ दुरे उम्मानी ॥  
 अगर गोया व पैदाई यके खामोश पिनहाँ शौ ।  
 खुशा खामोशो गोयाओ खुशा पैदाओ पिनहानी ॥  
 फिरस्ती गर तुरा वर सिरें जाने खुद वकूफ उफतद ।  
 कुजा वाकफ तवानद शुद कसे वर सिरें यजदानी ॥  
 अज़ाँ रू दर मकाने जेह्ल हम वारा मकीनी तू ।  
 कि अंदर बंदे हफ़ अस्तर असीरे चार अरकानी ॥  
 चेरा दर आलमे अवली न परी चू मलायक तू ।  
 चेरा तू इनसिआ जिन्नी दरन्दो हे तनो जानी ॥

ऐ दिल । तेरे अधिकार मे अगणित सैनिक है, परन्तु उनमे स्वामिभक्ति का बिल्कुल अभाव है । सब को मिथ्याभिमान और छल ने धोखे मे डाल रक्खा है ।

वह सब के स्वार्थ तथा अपकर्मों के कारण, यकायक आत्मिक प्रकाश मे से निकल कर शारीरिक सुखो मे व्यस्त हो रहे है ।

उनके हृदय मे सांसारिक आमोद-प्रमोद और विलास के विचारो ने घर कर लिया है । और उन्हे इतना भी ज्ञान नहीं है कि शारीरिक सुख आत्मा को निर्बल बना देते है ।

तुम यदि किसी नदी मे तैरना चाहते हो तो ऐसी नदी मे तैरो जिसमें हिकमत (वैद्यक) की लहरे उठती हो । कारण, कि ऐसी नदी का एक साधारण पत्थर का टुकड़ा भी मोती से अधिक मूल्य रखता है ।

यदि तू वाचाल है और उसके साथ ही साथ सबकी दृष्टि के सम्मुख भी है तो चुप हो जा और तनिक छिप भी जा । क्योंकि जो मनुष्य चुप और गुप्त रह कर अपना कार्य करता है वह अच्छा होता है ।

यदि अपने प्राणो का रहस्य तुम्ह पर प्रकट हो जावे तो तुम्हे स्वतंत्रता मिल जायगी । इसके उपरान्त ईश्वर का भेद तुम्हे ज्ञात हो जायगा ।

तू सदैव से नादान चला आ रहा है । इसका कारण यही है कि तू सात सितारो की शर्ते मानता है और चारो दिशाओ के भीतर बन्द है ।

तू इस बुद्धि को दुनिया मे स्वर्गीय दूतो के समान क्यों नहीं विवरण करता ? मनुष्यो व जिन्नों के समान शरीर तथा प्राणो की चिन्ता मे व्यस्त क्यों हो रहा है ?

## ईरान के सूफी कवि

चे पेचानी सरज़ ताअत चे वाशी रोज़ो शव गाफिल ।  
 चे पोशी जामए शहवत दिलो जॉ रा चे रंजानी ॥  
 कि ता दस्ते जवॉमर्दी जे दुनिया वर न अफशानी ।  
 चुनॉ दॉ वर खते दीं वर कि दस्ते वा हमर दानी ॥  
 वदी हिस्मत कि अन्दर सर हमी दारी सर अन्दर कश ।  
 सजाये पंववो दू की न मरदे रज्म मैदानी ॥  
 अगर खाही कि व हशमत जे अहलिल बैते दी वागी ।  
 वे आवी दर रहे ईमाँ यके तस्लीमे सलमानो ॥  
 अया मै खुरदए गफलत कुनू मस्ती व मैहोशी ।  
 खुमार अज दी कुनद फरदा कमाले खेश नुकसानी ॥  
 व पेशे आदमे शरई सुजूदे इनकियाद आवर ।  
 गर अज शुवहत न चू इवलीसो वर पैकारे शैतानी ॥

( २६ )

शाहरा खाही कि वीनी खाक शौ दरगाइ रा ।  
 जावे रूयत आव जन मैदाने शाहंशाह रा ॥  
 हम व चश्मे शाह रूए शाह खाही दीदो वस ।  
 दीदा अदर कारे शह कुन कोरिए बदखाह रा ॥

तू ईश्वर को मुलाकर दिन-रात सांसारिक भंभटो मे पड़ा रहता है और इन्द्रियो की वृत्ति में अपने दिल तथा प्राणों को कष्ट देता रहता है ।

जब तक तू साहस तथा प्रतिज्ञा के साथ इस संसार को नहीं छोड़ देगा, उस समय तक सच्चे धर्म को नहीं जान सकेगा और न उस मार्ग में आगे ही बढ़ सकेगा ।

जो कुछ जानता और समझता है उसी पर सत्र करके बैठ रहना स्त्रियो का कार्य है । यह समर-भूमि में वीरो के समान लडना नहीं है ।

तू इस धर्म-मार्ग मे यश और पद प्राप्त करने का इच्छुक है तो सलमान की भाँति तेरी प्रतिष्ठा होगी ।

इस समय तू आलस्य मे पड़ा हुआ है । मदिरा की मस्ती में सब कुछ भूला हुआ है । परन्तु प्रलय के दिन यही भूल तेरे लिये हानिप्रद सिद्ध होगी ।

तुम्हे उस सृष्टिकर्त्ता के सम्मुख भक्ति-भाव से शिर झुकाना उचित है और इवलीस के समान सन्देह में न पड़ कर शैतान के समान कार्य मे दत्तचित्त होना चाहिये ।

(२६) यदि तू उस राजराजेश्वर के दर्शनो की अभिलाषा रखता है तो उसके मन्दिर की धूल वन जा और उसके आने के मार्ग मे अपनी प्रतिष्ठा का छिडकाव कर दे ।

उसका मुख केवल उसी के नेत्रो से देखा जाता है, अतएव अपनी आँखो को उसकी नजर करके उसके शत्रु को अन्धा बना दे ।

आह गम्माज आमद अन्दर राहे इश्को आशिकी ।  
 वन्द वर नेह दर निहाँ खानए खमोशी आह रा ॥  
 दर्दे इश्क अज मर्दे आशिक पुर्स अज आकिल मपुर्स ।  
 का गही न बुवद जे आवे चाह यूसुफ जाह रा ॥  
 अक्ले वाफिदस्त मनिशॉ अक्ल रा वर तग्हे इश्क ।  
 आसमाँ उश्शाकराओ रेसमाँ जोलाँह रा ॥  
 गर सिपर विफगनद अक्ल अज इश्क गो विफगन रवास्त ।  
 रूप खानूँ सुख्ख वादा खाक वर सर दाह रा ॥  
 दर्द मूसा वार खाही जामे फिरऔनी तलब ।  
 वा रजाओ आफियत रोजे मलामतगाह रा ॥

( २७ )

गाहे रज्जम आमद वेया ता मैल जी मैदाँ कुनेम ।  
 मर्दे इश्क आमद वेया ता गिर्दे ऊ जौलाँ कुनेम ॥  
 चंग दर फिन्नाके ई माशूके आशिककुश जनेम ।  
 पस लगामे नेस्ती रा वर सरे फरमाँ कुनेम ॥

आह भरने से प्रणय प्रकट हो जाता है । सभी लोग ऐसे मनुष्य को समझ जाते हैं । अतएव उसको मुख से निकलने ही न दे ।

प्रेम का मजा किसी ज्ञानी को क्या मालूम होगा ? उसे तो वही जान सकता है जिसने प्रेम किया है । अतएव उसके स्वाद के विषय में प्रेमी से ही प्रश्न करना उचित है । कारण कि जिसको यूसुफ का ज्ञान प्राप्त है वह कुएँ के पानी के विषय में क्या कह सकता है । प्रेम को पीड़ा का अनुभव प्रेमियों को ही हो सकता है ।

हमारी बुद्धि किसी काम की नहीं है, उसमें कुछ करने की सामर्थ्य नहीं है । वह उस प्रेम को समझ नहीं सकती । प्रेमियों के लिये आकाश बनाया गया है और जुलाहों के लिये सूत ।

यदि बुद्धि प्रणय से पराजित हो जावे तो इसमें कोई हानि की बात नहीं है । दुलहिन यदि स्वयम् अपने आपको सँवार सकती है, तो किसी परिचारिका की क्या आवश्यकता है ?

यदि मूसा के समान प्रणय-पीड़ा का इच्छुक है तो किसी फरऊन का सामना कर और सब प्रकार की मलामतों को सहन कर ।

(२७) युद्ध का समय निकट है, चलो समर भूमि को चलें । प्रणय-मार्ग का वीर आ गया है, आओ उससे युद्ध करने चले ।

चलो, इस प्रेमी को मार डालने वाली प्रेमिका का शिकारबन्द पकड़ लें, और मृत्यु का सुख-पूर्वक आवाहन करें ।

गर बरायद खत्ते तौकी अश वरी मसूरे मा ।  
 वाज्र दोदा बर खत्ते मन्सूर दुरअफशाँ कुनेम ॥  
 अज खयाले चेहरये गम्माजे रंग आमेजे ऊ ।  
 पस वरस्मे हाजियाँ गह तौफ गह कुरवाँ कुनेम ॥  
 तंगे ईं मसजिद परस्ताँ रा दरे दीगर जनेम ।  
 चूँ कि मसजिद लायगह शुद किवलारा वीराँ कुनेम ॥  
 खाके पाए मरकबे उश्शाक रा अज रूप फर्क ।  
 तूतियाए चश्मे शाहाने हमा गैहाँ कुनेम ॥  
 ईं न शर्ते मोमिनी वाशद न रस्मे बेखुदी ।  
 ताअते सुलताँ वे माँदम खिदमते दरवाँ कुनेम ॥  
 चूँ अरुसाने तबीयत महरमे माँ नेस्तन्द ।  
 वा अजीजाने तरीकन्द शायद अर पैमाँ कुनेम ॥  
 हर चे अज पेशी व वेशी हस्त दर अतराफे मा ।  
 मा वदाँ अज दिल सलाये मा अलेहा फाँ कुनेम ॥  
 ऐ “सनाई” ता दरीं दामी मजन दम जुज व इश्क ।  
 हात चूँ शमए मुनीरौ रौशनो ताबाँ कुनेम ॥

यदि वह हमारी प्रार्थना को किसी प्रकार स्वीकार कर ले तो हम उसके दर्शनो पर अपने नेत्रो के अश्रु-बिन्दुओ को न्योछावर करने के लिये उद्यत हैं ।

उसके/उस सुन्दर मुख के ध्यान में, प्रेमीजन कभी तो भ्रमर के समान उस पर मडराने के लिये उद्यत होते हैं और कभी अपने प्राणों को उस पर न्योछावर कर देने के लिये कटिबद्ध हो जाते हैं ।

तुम्हे उन लोगों का साथ छोड़ देना चाहिये, जो मसजिद और मन्दिर के भगड़ो में पड़े हुए हैं । जब मसजिद में कीचड़ और पानी भर जाये तब किवला को जाकर उजाड़ डालें ।

प्रेमियों का पद बहुत ही ऊँचा होता है । इस संसार के सम्राटो से भी वह कहीं बढ़े-चढ़े हुए हैं ।

यह ईमानदार होने की शर्त नहीं है और न इसे बुद्धिमानी ही कह सकते हैं कि हम राजा को छोड़ कर द्वारपाल की सेवा में लगे रहे ।

यदि हमारे स्वभाव/की खूबियाँ हमारा साथ नहीं देती हैं, तो हमें उचित है कि प्रेम के मार्ग में बढ़ने वाले मनुष्यो का उदाहरण अपने सम्मुख रखें ।

इसके अतिरिक्त हममें यदि किसी बात की कमी है और कोई वस्तु मात्रा से अधिक वर्तमान है तो उनको दूर कर देना ही उचित है । उन्हें मिटा देना चाहिये ।

“सनाई” का कथन है कि मनुष्य को इस ईश्वरीय प्रेम को छोड़ कर और किसी तरफ अपने मन को न दौड़ाना चाहिये, जिससे वह भी प्रेम की इस अलौकिक आभा से दीपक के समान उज्ज्वल हो उठे ।



अंदलीबे ईं नवाही दर कफस औला तरी ।  
 काशकारा अंगहे गरदी कि माँ पिनहाँ कुनेम ॥  
 तात फरमाने न आमद जी कफस वेरूँ मपर ।  
 चूँ शुदी ताऊस जायत मंजरे ऐवाँ कुनेम ॥

( २८ )

ता मोतकिफे राहे खरावात न गर्दी ।  
 शाइस्तए अरबावे करामात न गर्दी ॥  
 अज्र वन्दे अलायक न शवद नभमे तो आज्ञाद ।  
 ता वन्दए रिंदाने खरावात न गर्दी ॥  
 दर राहे हकीकत न शवी किच्छए अहरार ।  
 ता किदबए असहावे लिवासात न गर्दी ॥  
 ता खिदमते रिदोँ न गुज़ीनी व दिलो जाँ ।  
 शायस्तए सुक्काने समावात न गर्दी ॥  
 ता नेस्त न गरदी चो “ सनाई ” जे अलायक ।  
 निजदे उकला अहले मुवाहात न गर्दी ॥

( २९ )

अज्र पए मरदानगी पाइन्दा जात आमद खयार ।  
 वज्र पए तर दामनी अंदक हयात आमद समन ॥

तू इस उपवन की बुलबुल है । तुझे पिजरे में ही बन्द रहना उचित है ।  
 क्योंकि वास्तव में तू प्रकट तभी होगी जब हम तुझे छिपा देंगे ।

जब तक तेरे लिये आज्ञा न हो पिंजड़े में से निकल कर बाहर जाने का  
 प्रयत्न मत करना । हाँ, उस समय, जब तू मयूर बन जायगी हम बड़ी  
 प्रसन्नता के साथ तुझे अपनी अट्टालिका के ऊपर स्थान देंगे ।

(२८) जब तक तू प्रणय मार्ग में पाँव तोड़ कर नहीं बैठेगा तब तक  
 करामातियों में तेरी गणना नहीं हो सकती है ।

जब तक प्रणय-मार्ग के मस्त लोगो की इज्जत न करेगा तब तक तेरी  
 इन्द्रियाँ सांसारिक बन्धनो से बाहर नहीं आ सकती हैं ।

जब तक तू मतवाले प्रेमियों के आगे होकर उसी मार्ग पर नहीं चलेगा  
 तब तक ईश्वर को पहचानने में तू समर्थ नहीं हो सकता ।

यदि तन और मन से तू इन मस्तों की सेवा न करेगा तो उस लोक में  
 रहने वालो को तुझे अपने बीच में स्थान देना असम्भव है ।

जब तक तू “ सनाई ” के समान संसार के समस्त बन्धनो को तोड़ कर  
 अलग न कर देगा, तेरी गणना ज्ञानियों में नहीं की जा सकती ।

(२९) अपने लक्ष्य पर मर मिटने के लिये वह साहसी लोग चुने गये हैं,  
 जिनकी कभी मृत्यु नहीं होती और पाप-कर्म करने के लिये उन मनुष्यों की

राहरो ता देव बीनी बा फरिश्ता दर मसाफ ।  
जिमतिहाने नफसे हिस्सी चंद बाशी मुमतहन ॥  
चूँ बुरूँ रफ़ अज़ तो देव ई'नक दर आमद जिबरईल ।  
चूँ दर आमद जिबरईल ई'नक बुरूँ शुद अहेमन ॥  
ई' जहानो आँ जहाँ हर दो बयक दम दर कशद ।  
चूँ निहंगे दर्दे दी नागाह बुकशौयद दहन ॥  
सूए ई' हज़रत न पोयद हेच दिल वा आरज़ू ।  
बा चुनीं गुलरुख़ न खुसपद हेचकस बा पैरहन ॥  
गर हमी खाही कि परहा रोयदत जीं दामगाह ।  
हम चो फिरमे पीला दर गिर्दे निहादे खुद मतन ॥  
- वारे मानी बन्द अज़ी जा जीं के दर सहराए हशन ।  
सख़ कासिद बूद खाहद रोज़े बाज़ारे सुखन ॥  
बादो किवला दर रहे तौहीद न तवों रफ़ रास्त ।  
या रजाए दोस्त बायद या हवाए ख़ैश्तन ॥

सृष्टि की गई है, जिनको बहुत थोड़े दिन जीने के लिये दिये गये हैं ( वास्तव में मनुष्य वही है जो इस थोड़े से जीवन को अपकर्मों में व्यतीत न करके ईश्वरीय खोज में संलग्न रहता है ) ।

तू उस परब्रह्म की खोज में आगे बढ़ । उस समय तुझे दिखलाई देगा कि शैतान स्वर्गीय दूतों से युद्ध कर रहा है । इन सांसारिक विषय-वासनाओं में कब तक फँसा रहेगा ?

तेरे अन्दर से बुराइयों का भूत भाग गया है और उसमें अब सद्भावनाओं का प्रकाश हो गया है । स्वर्गीय दूत के आ जाने पर शैतान कब रह सकता है ?

धर्म का घड़ियाल जब अपना मुख खोलता है तो दोनों लोको को निगल जाता है ।

कोई भी मनुष्य हृदय में किसी अन्य आकांक्षा को लेकर इस दरवार की ओर अग्रसर नहीं हो सकता और ऐसी प्रियतमा के साथ कोई भी किसी प्रकार का वस्त्र पहन कर शयन नहीं कर सकता ।

यदि तू इस संसार-रूपी जाल से निकल भागने के लिये पर चाहता है तो रेशम के कीड़े के समान अपने आस-पास जाला मत लगा ।

यदि यहाँ से कोई सामान अपने साथ ले जाना चाहता है तो आध्यात्मिक वस्तुओं को अपने साथ ले जा । क्योंकि मृत्यु के उपरान्त तू जिस स्थान पर पहुँचता है वहाँ खाली हाथों से काम नहीं चल सकता ।

इस प्रणय मार्ग में तू दो लक्ष्य अपने सामने रख कर मत चल । और न इस प्रकार काम ही चल सकता है । या तो तू अपनी ही इच्छाओं के अनुसार काम कर या अपने यार की इच्छाओं पर चल ।

यार नामए मा व मन दर आलमे हुस्नस्त तो वस ।  
 चूँ अजी आलम बुखूँ रपती न मा बीनी न मन ॥  
 चंग दर फित्राके साहब दौलते जन ता मगर ।  
 बर तर आई जी सरिश्ते गौहरे हरफे मजन ॥  
 पोशिश अज्ज दी साज ता बाकी बेमानी वहे आँके ।  
 गर बरी पोशिश न मीरी हम तू रेजी हम कफन ॥

( ३० )

दर गहे खल्क हमा जर्को फरेवस्तो हवस ।  
 कार दरगाहे खुदावन्दे जहाँ दारदो वस ॥  
 हर कसे नामे कसी याफ़ अजी दरगह याफ़ ।  
 ऐ बिरादर कसे ऊ वाश मैं अंदेश जे कस ॥  
 बंदए खासे मलिक वाश कि बा दागे मलिक ।  
 रोज़हा ऐमनी अज्ज शहना व शवहा जे असस ॥  
 गर चे दर तायती अज्ज हजरते ऊ ला तामन ।  
 वर चे गर मासियती अज्ज दरे ऊ ला तैअस ॥

‘मेरे’ और ‘हमारे’ का चर्चा केवल इस संसार तक ही है। यहाँ से निकल कर मेरे और ‘हमारे’ का भाव नितान्त निर्मूल सिद्ध होता है।

किसी बड़े आदमी की शरण ले, जिससे तू इन बुरी बातों से बचा रहे और उनका तुझ पर कोई असर न हो।

यदि अपने आप को किसी रंग में रँगना है तो प्रेम-रंग में रँग। क्योंकि इस रंग में रँगा हुआ मनुष्य मृत्यु के बन्धनों से छूट जाता है।

(३०) यह संसार विभिन्न जीवधारियों का निवास-स्थान, छल-कपट तथा विविध वासनाओं का क्रीड़ा-स्थल है। किसी काम का नहीं है। यदि किसी काम की कोई वस्तु है तो वह केवल ईश्वरीय लोक। एक धार्मिक मनुष्य बन जा और ईश्वरीय प्रेम में लवलीन हो जा। अन्यथा जितनी भी वस्तुएँ हैं सब तुझे दुःखद प्रतीत होगी।

यदि किसी को किसी प्रकार का यश प्राप्त हुआ तो वह केवल उसी ईश्वर के सम्बन्ध से। अतएव हे मित्र! तू उसी की सेवा में संलग्न रह और किसी से भय मत कर।

उस बादशाह का तू अनन्य भक्त बन जा। उसकी सेवा के अतिरिक्त किसी बात की चिन्ता मत कर। उसकी सेवा, उसके सेवक का पद, तुझे सदैव सांसारिक जालों से बचाये रहेगा।

तू भक्ति करता है, परन्तु इस पर भी ईश्वर की तरफ से निश्चिन्त मत होना और अपकर्म करके भी उसकी दयालुता के प्रति निराश न होना।

गर चे खूबो तू सुए जिश्त बख़ारी मनिगर ।  
 कंदरी मुल्के चो ताऊस निगरस्त मगस ॥  
 तू फरिश्ता शवी अर जेहद् कुनी अज पए आँके ।  
 बर्गे तूतस्त कि गश्तस्त बतदरीज अतलस ॥  
 आशिकी बर खुदो बर शहवतो बर खावो खुरिश ।  
 नपसे गोयाय तो अज हिकमत अजानस्त अख़रस ॥  
 चंग दर गुप्तए यज्जदानो पैयंवर ज़न अजॉ के ।  
 काँ चे कुरआनो ख़बर नेस्त फिसानस्तो हवस ॥  
 पोस्त बेगुजार कि ता साफ़ शवद खूने तो जाके ।  
 कि चो बे पोस्त बुवद साफ़ शवद खूँ जे अदस ॥  
 नामे बाक्की तलबी गर्दे कमाँ ज़ारी गर्दे ।  
 कज कमाँ ज़ारी कम उम्र ने आवद करगस ॥  
 आज बगुजार कि बा आज व हिकमत न रसी ।  
 वर वयाँ वायदत अज हाले “सनाई” बर रस ॥

तू भला है परन्तु इस पर भी बुरे से घृणा मत कर । बुरे से बुरे मनुष्य से भी भलाई की आशा की जा सकती है । ( क्योंकि इस संसार में मक्खी के भी मोर के समान नक्शो निगार होते हैं ) ।

प्रयत्न करने से तू देवत्व प्राप्त कर सकता है । शहतूत के वृक्ष की पत्तियाँ धीरे-धीरे अतलस के रूप में परिणत हो जाती हैं ।

तू सदैव विषय-वासनाओं की पूर्ति में लवलीन रहता है और आँख मूँद कर खाने और सोने में आनन्द अनुभव करता है । इसी कारण तेरी इन्द्रियाँ इतनी बलवती हो गई हैं ।

भगवान और पैगंबर के कहने पर चल, क़ुरान और हदीसों को पढ़, उनके सिवा सब बेकार कहानियाँ हैं ।

अपनी खाल उतार दे जिससे तेरा रक्त शुद्ध हो जावे । अपने आपको पवित्र करने के लिये बाह्य लालसाओं का त्याग कर दे । तू इस बात को स्वयम् समझता है कि झिलका उतार देने से मसूर का रंग साफ निकल आता है ।

यदि तुझे अपना नाम शेष रखना है तो किसी को दुःख पहुँचाने का प्रयत्न मत कर । अपने इसी गुण के कारण गृद्ध ने इतना लम्बा जीवन प्राप्त किया है ।

लालच को अपने हृदय में भूल कर भी स्थान न दे । लालच के कारण सत्य-ज्ञान की प्राप्ति नहीं होती । यदि इसका उदाहरण चाहता है तो “सनाई” का हाल देख ले और उससे शिक्षा प्राप्त कर ।



# उमर खय्याम

(सन् ११२३ ई०)



उमर खैय्याम  
( कवि की कुछ पक्तियों का ईरान के एक प्राचीन चित्रकार द्वारा अंकित भाव चित्र )

यह कवि तथा ज्योतिषी थे। ईरान में उनकी ख्याति इस लिये नहीं है कि वह एक ब्रह्मवादी कवि थे वरन् इस लिये है कि वह गणित-शास्त्र और ज्योतिष-शास्त्र के ज्ञाता थे। फिट्जजेराल्ड के अनुवाद द्वारा पाश्चात्य में इनका नाम अमर हो गया है, और पूर्व की अपेक्षा में पच्छिम इनकी ख्याति अधिक है। इनकी कविता एक अनोखे ढंग की है। सूफी लोगो की कविता में आत्मवाद होता है, परन्तु इनकी कविता में निराशावाद की लहर है। इनकी कविता परंपरा से स्वतंत्र है और तत्कालीन रूढ़ियो से मुक्त। यह एक बड़े व्यंग्यात्मक कवि थे और आडम्बर (धार्मिक चिह्नों) की आलोचना बड़े जोरदार शब्दों में किया करते थे। इन्होंने स्थान-स्थान पर अनेक बार इसकी असफलता के विषय में अपनी लेखनों उठाई है। हम लोगो में वह रुवाइयात के लेखक के नाम से प्रसिद्ध है। अब बड़े-बड़े विद्वान् इस विषय में सहमत हैं कि उनके नाम से जितनी भी रुवाइयाँ प्रसिद्ध हैं वह वास्तव में बहुत से कवियों की लेखनियों से निकली हुई हैं, जिनमें से इन्नसिना भी एक थे। कुछ रुवाइयाँ वास्तव में इन्हीं की हैं, परन्तु वे गणना में बहुत ही कम हैं। मौलाना सैयद सुलैमान नदवी ने अपने 'उमर खय्याम' नामी निबंध में जिसको उन्होंने 'ओरियेंटल कान्फ्रेंस' के सन्मुख पढ़ा था, इनके ऊपर बहुत ही बढ़िया प्रकाश डाला है। इस बात में किसी को भी सन्देह नहीं हो सकता है कि वह एक उच्च कोटि के कवि थे, और ख्वाजा इमाम के शब्दों में उनकी यह इच्छा कि मेरी कब्र ऐसे स्थान पर बने जहाँ कि वृत्त वर्ष में दो बार अपने पुष्प बरसाया करें, कीट्स की इच्छा के समान पूर्ण भी हो गयी। उनकी कब्र नैशापुर में बनी हुई है, जहाँ पर शेफाल् और नाशपाती के वृक्ष अपनी पुष्प-वर्षा करते हैं। उनकी चतुष्पदी कवियाँ का प्रचार रूस वालो द्वारा सबसे पहले यूरोप में हुआ था। तब से उनका नाम अधिकाधिक व्यापक होता जा रहा है।

उनकी रचनाएं निम्न हैं:—

रुवाइयात ।

ज्योतिष और गणित की पुस्तकें ।





( १ )

५ आमद सहरे निदा जे मैखानए मा ।  
कै रिद खरावातिए दीवानए मा ॥  
वर खेज कि पुर कुनेम पैमाना जे मै ।  
जॉ पेश कि पुर कुनन्द पैमानए मा ॥

( २ )

मै कुव्वते जिस्मो कुव्वते जानस्त मरा ।  
मै काशिके असरारे निहॉनस्त मरा ॥  
दीगर तलवे दीनवो उक्का न कुनम ।  
यक जुरआ पुर अज हर दो जहॉनस्त मरा ॥

( ३ )

अज वादए नात्र लाल शुद गौहरे मा ।  
आमद वफुगॉ जे दस्ते मा सागरे मा ॥  
अज बसकि हमी खुरेम मै वरसरे मै ।  
मा दर सिरे मै शुदेम व मै दर सरे मा ॥

( ४ )

आशिक हमा रोजा मस्तो शैदा वादा ।  
दीवानओ शोरीदओ रुसवा वादा ॥  
दुर हुशयारी गुस्सए हर चीज खुरेम ।  
चू मस्त शवेम हर चे वादा वादा ॥

---

( १ ) एक प्रभात काल में मेरे मदिरा-गृह से एक आवाज मेरे कानों में पड़ी कि 'ऐ मेरे मतवाले, मदिरा प्रेमी ! उठ बैठ । आ जीवन के प्याले के भर जाने से पहले ही हम उस ईश्वर के प्रेम रूपी प्याले का पान करें । मृत्यु होने से पहले ही उससे लगन लगा लें ।'

( २ ) प्रणय की मदिरा हमें बहुत लाभ पहुँचाती है । उससे हमारे शरीर तथा प्राणों को शक्ति प्राप्त होती है । उसके पीने से रहस्यों का पता लग जाता है । वस, मैं उस मदिरा का केवल एक घूँट चाहता हूँ । उसके उपरान्त न तो मुझे संसार अथवा जीवन की ही चिन्ता रहेगी और न मृत्यु की ।

( ३ ) इस प्रणय-रूपी शुद्ध मदिरा के पान कर लेने से प्रणय-मार्ग में हमारी प्रतिष्ठा और भी अधिक हो गई है । मदिरा का पात्र भी सदैव भरा ही रहता है । इस प्रणय-मदिरा की अधिकता से, हमारे मस्तिष्क तक में बुझा छा गया है, और सच्चे प्रणय को हमने पहचान लिया है ।

( ४ ) प्रणयी को समस्त दिन प्रणय में ही मनवाला रहना चाहिये ।

( ५ )

ऐ आँकि गुज्जीदए जहानी तु मरा ।  
 खुशतर जे दिलो दीदओ जानी तु मरा ॥  
 अज्ज जाने सनमा अज्जीज तर चीजे नेस्त ।  
 सद वार अज्जीज तर अज्जानी तु मरा ॥

( ६ )

खाही जे फिराक दर फुगों दार मरा ।  
 खाही जे विसाल शादमों दार मरा ॥  
 मन वा तू न गोयम कि चेसों दार मरा ।  
 जे इन्सों कि दिलत खास्त चुनों दार मरा ॥

( ७ )

घंदों बखुरम शराब की बूए शराब ।  
 आयद जे तुराब चू खम जेरे तुराब ॥  
 ता बरसरे खाके मन रसद मखमूरे ।  
 अज्ज बूए तुरा बे मन शवद मस्तो खराब ॥

( ८ )

माओ मैओ माशूक दरी कुंजे खराब ।  
 जानो दिलो जामो जामा दर रहने शराब ॥

उसे पागल, व्याकुल होकर भटकते रहना चाहिये । होश में रहने पर प्रत्येक वस्तु की चिन्ता घेरे रहती है, परन्तु मतवाला हो जाने पर सभी वस्तुओं का ध्यान मस्तिष्क से दूर हो जाता है । यदि किसी का ख्याल रहता है तो उसी वस्तु का जिसने मतवाला बना दिया है ।

( ५ ) प्यारे ! तू मेरे लिए संसार में सब से बढ़ कर है । तू मुझको दिल, आँख और कान इत्यादि सभी से बढ़ कर प्रिय है । प्यारे ! प्राण से बढ़ कर कोई वस्तु प्रिय नहीं होती, परन्तु तू मुझको प्राणों से भी सौ गुना अधिक प्रिय है ।

( ६ ) मैं तेरी इच्छा पर निर्भर हूँ । यदि तू अपने वियोग में मुझे तड़पाना चाहता है तो तड़पा, और मिलन का सुख देना चाहता है तो सुख दे । तू जिस अवस्था में मुझे रखना चाहता है रख । मैं कभी इसके विरुद्ध अपने मुख से एक शब्द भी नहीं निकालूँगा ।

( ७ ) मैं इतनी मदिरा पान करूँगा, कि उसकी महक मेरे फर्श के नीचे से निकलती हुई समाधि तक जा पहुँचे, और उसमें से भी निकलने लगे ताकि कोई मतवाला प्रेमी उस तक आ पहुँचे तो उसकी महक से और भी मतवाला तथा बेसुध हो जावे ।

( ८ ) इस सुनसान, वीहड़ में, मैं हूँ, मदिरा है और और मेरी प्यारी है । प्राणों को, दिल को, प्याले को तथा वस्त्रों को, मदिरा के लिये गिरवी रख

## ईरान के सूफी कवि

फारिग जे उमीदे रहमतो बीमे अजाब  
आजाद जे खाकओ बादो जे आतिशो आव

( ९ )

हर दिल कि दरु मेहो मोहब्बत बसिरिश्त ।  
गर साकिने मसजिदस्त वर अहले कुनिश्त ॥  
दर दपतरे इश्क नामे हर कस के नविश्त ।  
आजाद जे दोजखस्त वो फारिग जे बहिश्त ॥

( १० )

असरारे जहाँ चुनों के दर दपतरे मास्त ।  
गुप्तन न तवाँ जाँ के बबाले सरे मास्त ॥  
चूँ नेस्त दर्री मरदुमे नादाँ अहले ।  
गुप्तन न तवाँ हर उच्चो दर खातिरे मास्त ॥

( ११ )

बर तर्जे सिपहरे खातिरम रोजे नखुस्त ।  
लौहो कलमो बहिश्तो दोजख मी जुस्त ॥  
पस गुप्त मरा मोअल्लिम अज इल्सं दुरुस्त ।  
लौहो कलमो बहिश्तो दोजख बा तुस्त ॥

( १२ )

ऐ आमदा अज आलमे रुहानी तप्त ।  
हेराँ शुदा दर पंजो चहारो शशो हप्त ॥

दिया है। न तो यही कहता हूँ कि 'हे भगवन्! कृपा कर' और न उसके क्रोध का ही भय है। मैं इस समय जल, वायु, अग्नि और मिट्टी इत्यादि चारों भूतों से पृथक् हूँ।

(९) जिस हृदय में प्रेम की लगन लग गई, वह चाहे मसजिद में निवास करता हो चाहे बुतखाने में, जिस किसी का भी नाम प्रेमियों की सूची में आ गया, उसको न तो नरक की ही चिन्ता है और न स्वर्ग की इच्छा।

(१०) संसार की गुप्त बातें, जिन्हे हमारा दिल समझता है, प्रकट नहीं की जा सकती है। क्योंकि वह मेरे सर का वाल है। इन नादान मनुष्यों में कोई भी ज्ञानवान् मनुष्य नहीं है, अतएव अपने हृदय का भेद हम प्रकट कर ही नहीं सकते हैं।

(११) सृष्टि जिस समय उत्पन्न हुई थी, मेरा हृदय भी वासनाओं का केन्द्र था। उसमें भी स्वर्ग-नरक के भेद-भाव वर्तमान थे। उस समय सच्ची शिक्षा देने वाले गुरु ने बहुत ठीक कहा था कि तख्ती और कलम तथा स्वर्ग और नरक के फेर में क्यों पड़ा हुआ है? यह सब तो तेरे ही पास है।

✓(१२) ऐ आध्यात्मिकता के फेर में पड़े हुए मानव! तू मार्ग में चलने से

मै खुर कि नदानी जे कुजा आमदर्ई ।  
खुशवाश नदानी बकुजा खाही रफ्त ॥

( १३ )

✓ दिल सिरें हयात रा कमाहए दानिस्त ।  
दर मौत हम असरारे इलाएं दानिस्त ॥  
इमरोज कि बाखदी नदानिस्ती हेच ।  
फर्दा कि जे खुद रवी चे खाही दानिस्त ॥

( १४ )

ता बाज शिनाख्तम मन ईं पाए जे दस्त ।  
ईं चखें फिरौ माया मरा दस्त बे वस्त ॥  
अफसोस कि दर हिसाब खाहन्द निहाद ।  
उमरे कि मरा बेमयो माशूको गुज्रस्त ॥✓

( १५ )

✓ च आमदनम व मन न बुद रोजे नखुस्त ।  
बी रफने वेमुराद अजमेस्त दुरुस्त ॥  
वर खेजो मियों बे वन्द ऐ साकी चुस्त ।  
तन दोहे जहाँ वमै फिरौ खाहम शुस्त ॥✓

बहुत थक गया है। इस संसार के प्रपंच ने तुझे और भी व्याकुल बना रक्खा है। तुम्हको जब यही नहीं ज्ञात है कि तू कहाँ से आया है, तो मदिरा पान करले और सदैव प्रसन्न रहा कर। तुझे यह भी ज्ञान नहीं है कि अन्त में तू कहाँ जायगा।

(१३) दिल को जीवन का भेद पूर्णतया ज्ञात हो गया है। उसने यह भी समझ लिया है कि मृत्यु में भी ईश्वर के कुछ रहस्य गुप्त हैं। तू इस समय अपने आपे में है, परन्तु इस पर भी मृत्यु के रहस्य को नहीं समझता। कल जब तू अपने आपे में नहीं रहेगा, इन बातों को क्या समझ सकेगा ?

(१४) जिस समय से मैं होश में आया हूँ, उसी समय से काल-चक्र में फँस कर विपत्तियाँ उठा रहा हूँ। परन्तु मुझे एक बात का शोक है। मेरे जीवन का कुछ हिस्सा यो ही गुजर गया था। उस समय न तो मैं यार को ही समझता था, और न उसके प्रणय में मतवाला हो रहा था। वह समय भी जीवन के हिसाब में जोड़ लिया जायगा। गौकि वह व्यर्थ गया।

(१५) मैं जन्म के समय स्वयं अपने अस्तित्व को पहचान न सका था, और इस संसार से—जिसमें किसी की इच्छाएं पूर्ण नहीं होती—चला जाना ही अच्छा है। अतएव साकी। उठ, शराब पिलाने के लिये उद्यत होजा। इस जगत की चिन्ताओं व दुखों का अन्त मैं इसी मदिरा की मस्ती से करना चाहता हूँ।

( १६ )



साकी मै मारेफत मरा मकरमतस्त ।  
दर मशरबे बेमारेफताँ मासियतस्त ॥  
बेमारेफत आदमी चेकार आयद हेच ।  
मक्तसूद जे आदमी हमी मारेफतस्त ॥

( १७ )

बुतखानओ कावा खानए वंदगी अस्त ।  
नाकूस ज़दन तरानए वन्दगी अस्त ॥  
मेहरावो कलीसाओ तसबीहो सलीब ।  
हक्का कि हमा निशानए वन्दगी अस्त ॥

( १८ )

अज मंजिले कुफ़ ता वदी यक नफसस्त ।  
वज आलमे शक ताबैसक्री यक नफसस्त ॥  
ई यक नफसे अजीज़ रा ख़श भीदार ।  
कज हासिले उन्ने मा हमी यक नफसस्त ॥

( १९ )

हर दपतरे आलीये मअ्रानी इश्कस्त ।  
सर बैते कसीदए जवानी इश्कस्त ॥  
ऐ आँके ख़बर नदारी अज आलमे इश्क ।  
ई नुक्ता वेदोंके जिन्दगानी इश्कस्त ॥

(१६) हे साकी ! मुझको पुरस्कार मे मिलन-मदिरा प्राप्त हुई है । जिसको मिलन-सुख का अनुभव नहीं हुआ उसका अस्तित्व व्यर्थ है । उसको निकम्मा कहना चाहिये । मनुष्य-जीवन का उद्देश्य केवल ईश्वर से साक्षात् ही करना है ।

(१७) मन्दिर तथा काबा, दोनों ही ईश्वर की पूजा के स्थान हैं । शंख बजाना उसी को आवाहन करना है । मसजिद की महराब, गिरजा की बेदी, तसबीह और माला सब में सत्य है । यह उसी परमेश्वर की पूजा की स्मृति मे हैं ।

(१८) धर्म तथा उसके प्रतिकूल चलने में तनिक-सा ही अन्तर है और इसी प्रकार सन्देह तथा विश्वास मे बहुत कम अन्तर है । अतएव दोनों मे यदि किसी प्रकार की विभिन्नता है तो केवल एक दम की । इस बहुमूल्य दम को आनन्द से व्यतीत कर । कारण कि हमारे जीवन का सार केवल यही एक दम है ।

(१९) अन्तःकरण की प्रथम तथा सच्ची प्रेरणा प्रेम से ही प्रारम्भ होती है । यह पुस्तक प्रणय से ही प्रारम्भ होती है । युवावस्था के लिये सबसे उत्तम

( २० )

दर मैकदए इश्क अजल इस्मे मनस्त ।  
रिदी व परस्तीदने मै कस्मे मनस्त ॥  
मन जाने जहानम् अंदरीं दैरे मुगाँ ।  
ईं सूरते कौन जुस्तगी जिस्मे मनस्त ॥

( २१ )

दर हेच सरे नेस्त कि असरारे नेस्त ।  
दिल रा खबर अज्र अंदको विसायारे नेस्त ॥  
हर ताएका खंद राहे दर पेश ।  
इल्ला रहे इश्क रा कि सालारे नेस्त ॥

( २२ )

साकी दिले मन जे दस्त गर खाहद रक्त ।  
बहस्त कुजा जे खुद बदर खाहद रक्त ॥  
सूफी कि चु जर्के तंग अज खेश पुरस्त ।  
यक जुरआ अगर देही बमर खाहद रक्त ॥

( २३ )

आँ बादा कि काबिले हयातस्त बजात ।  
गाहे हैवाँ मी शवद वगाह नवात ॥

वस्तु प्रेम ही है। हे मनुष्य ! तू इस प्रेम-रूपी जगत का कुछ भी ध्यान नहीं रखता है। तू इस रहस्य को समझ ले कि जीवन, प्रणय का ही नाम है।

(२०) इस प्रणय के मदिरा-गृह की सूची में सब से पहला मेरा ही नाम है। मस्ती और मदिरा-पान मेरे हो हिस्से में आ पड़े है। शराब विक्रेताओं के इस घर में जो कुछ हूँ मैं ही हूँ। मैं ही शरीर और मैं ही प्राण हूँ। यह समस्त संसार की सूरतो में केवल मैं ही मैं हूँ।

(२१) कोई भी वस्तु ऐसी नहीं है, जो रहस्य से खाली हो, परन्तु दिल को थोड़े और बहुत का कुछ भी ध्यान नहीं है। प्रत्येक भुड का कुछ न कुछ मार्ग है। ये सब निश्चित मार्गों से आगे बढ़ रहे हैं। परन्तु प्रणय के गरोह का कोई निर्णित मार्ग ही नहीं है।

(२२) साकी यदि मेरा हृदय मेरे हाथ से जाता भी रहेगा तो क्या होगा ? वह स्वयम् एक नदी है और नदी अपने आपे से बाहर कब होता है। यह बात अवश्य है कि यदि किसी अहंकारी तथा ओछे सूफी को यदि एक घूट भी अधिक दे दी जावे तो वह उबलने लगता है।

(२३) जिस मदिरा के पान करने से मस्ती आ जाती है, वह कभी वेमुध कर देती है और कभी ध्यान में ला देती है। यह समझना कि गुण अपने आप

## ईरान के सूफी कवि

ता जन न वरी कि हस्त गरदद हैहात ।  
मौसूफ बजाते तुस्त गर हस्त सिफात ॥

( २४ )

दर सोमओ मदरसओ दैरो कुनिश्त ।  
तरसिंदए दोजखस्तो जोयाए बहिश्त ॥  
आँकस कि जे असरारे खुदा बा खवरस्त ।  
जी तुख्म दर अंदरूने दिल हेच नकिश्त ॥

( २५ )

तरसे अजलो बीमे फना हस्तिए तुस्त ।  
वर्ना जे फना / शाखे वका खाहद रुस्त ॥  
मन अज दमे ईसवी शुदम जिदा वजाँ ।  
मर्ग आमदो अज वजूदे मन दस्त बेशुस्त ॥

( २६ )

दरियाव कि अज रुह जुदा खाही रपत ।  
दर परदए अमरारे खुदा खाही रफ्त ॥  
मै खुर कि न दानी जे कुजा आमदर्ई ।  
खुश जी चो न दानी के कुजा खाही रफ्त ॥

---

वर्त्तमान रहते हैं, उचित नहीं जँचता । उनका अस्तित्व भी तो उसी सर्व-शक्तिमान के साथ लगा हुआ है ।

(२४) शिक्षा-मन्दिर, मन्दिर और मस्जिद में, जितने भी मनुष्य हैं, वह दो श्रेणियों में विभक्त किये जा सकते हैं । एक तो वह जो नरक से डरते हैं और दूसरे वह जो स्वर्ग के इच्छुक हैं । परन्तु जिसको ईश्वर से लगन लग गई है, वह इन बातों को कभी अपने हृदय में स्थान ही नहीं देता ।

(२५) मृत्यु का डर और विनाश का भय केवल तुम्हीं को है, वरन् विनाश वह वस्तु है जिससे अमरत्व का अंकुर फूटता है । ईसा की कृपा से मेरे प्राणों को वह शक्ति प्राप्त हो गई है कि मृत्यु आकर और जीवन से निराश होकर लौट गई । मेरा सांसारिक अस्तित्व मिट गया है और मृत्यु अब मेरे निकट आकर ले ही क्या सकती है ?

(२६) अवकाश से कुछ न कुछ लाभ उठाने का प्रयत्न करो । कारण कि तुमको रुह से पृथक् होना आवश्यकीय है और ईश्वर की खोज में निकलना है । शराब पियो । तुमको न तो यही ध्यान है कि कहाँ से आये हो, और न यही विचार है कि कहाँ जाओगे । अतएव जो कुछ भी करना है अपने जीवन में कर लो । पीछे पछताना पड़ेगा ।



( २७ )

वाहर वदो नेक राज न तवानम गुफ़ ।  
 दायम सखुने दराज न तवानम गुफ़ ॥  
 हाले दारम् कि शरह न तवाँ दादन्द ।  
 राजे दारम् कि बाज न तवानम गुफ़ ॥

( २८ )

यारव तू करीमी व करीमी करमस्त ।  
 आसी जे चे रु बरू जे वागे यरमस्त ॥  
 बाताअतम अरबे वखशी आँ नेस्त करम ।  
 वा मासिएतम अगर ववखशी करमस्त ॥

( २९ )

ऐ वाए बरौ दिल कि दरू सोजे नेस्त ।  
 सौदा जदए मेहे दर अफरोजे नेस्त ॥  
 रोजे कि तू वेवादा वसर खाही बुर्द ।  
 जाया तर अजाँ रोज़ तुरा रोजे नेस्त ॥

( ३० )

मन बन्दए आसीअम रजाए तू कुजा अस्त ।  
 तारोक दिलम् नूरे सफाए तू कुजा अस्त ॥  
 मारा तू बहिश्त अगर बताअत वखशी ।  
 ई मुज्द बुवद लुफो अताए तू कुजा अस्त ॥

(२७) प्रत्येक अच्छे अथवा बुरे से अपना भेद नहीं कह सकता और न सदैव लम्बा चौड़ा वर्णन ही कर सकता हूँ । मेरा ऐसा हाल है कि जिसको खोल कर किसी से कह नहीं सकता और मेरा रहस्य ऐसा है कि जिसका साफ शब्दों में वर्णन ही नहीं हो सकता ।

(२८) भगवन् ! तू दयालु है और दयालुता से ही तेरी ख्याति है । फिर पापी को स्वर्ग से वंचित क्यों किया गया है ? यदि भक्ति और भजन के कारण तू मुझे क्षमा प्रदान करके अपनाता है, तो इसमें तेरी दयालुता कहाँ रही । हाँ, दुष्ट होने पर भी यदि तू मुझे अपनावे तब तेरी दयालुता अवश्य है ।

(२९) जिस हृदय में किसी प्रकार की पीड़ा न हो, वह शोचनीय है । और जो किसी के प्रेम में पागल न हो उस पर धिक्कार है । प्रेम-विहीन जितने भी दिवस तेरे व्यतीत हो रहे हैं, वह सब व्यर्थ हैं, उनमें तनिक भी सार नहीं ।

(३०) मैं पापिष्ठ हूँ । तेरी वह पापियों को क्षमा प्रदान करने वाली दया कहाँ है, जिससे मुझे भी क्षमा मिले ? मेरे हृदय में अन्धकार हो रहा है, अपने प्रकाश से उसे भी प्रकाशित कर दे । यदि भक्ति के कारण तूने मुझे स्वर्ग प्रदान किया तो इसमें तेरी कृपा कब हुई ।

( ३१ )

हर दिल कि दरु मायए तजरीद कमस्त ।  
वेचारा हमा उम्र नदीमे नदमस्त ॥  
जुज खातिरे फारिग कि निशादे दारद ।  
बाकी हमा हर चे हस्त असवाबे गमस्त ॥

( ३२ )

पुर खू जे फिराकत जिगरे नेस्त कि नेस्त ।  
शौदाए तू साहब नजारे नेस्त कि नेस्त ॥  
बआँ कि न दारी सरे सौदाए कसे ।  
सौदाए तू दर हेच सरे नेस्त कि नेस्त ॥

( ३३ )

चूँ रिज्के तु ऊँचे अदल किस्मत फरमूद ।  
यक जराँ न कम शुदो न खाहद अफजूद ॥  
आसूदा जे हर चे हस्त मी वायद शुद ।  
आजादा जे हर चे हस्त मी वायद बूद ॥

( ३४ )

जानम व फिदाए आँ कि ऊ अह्र बुवद ।  
सर दर कदमश अगर नेहम सह्र बुवद ॥  
खाही कि वेदानी वयर्की दोजख बूद ।  
दोजख बजहाँ सोहवते नाअह्र बुवद ॥

(३१) जिस हृदय में त्याग की उमंग कम है, वह जीवन भर लज्जित ही बना रहेगा। जिस हृदय में त्याग है, सांसारिक विघ्नो की छाया नहीं है, वही प्रसन्न है। शेष सभी वस्तुएँ दुःखदायिनी हैं।

(३२) कोई भी हृदय ऐसा नहीं है, जो तेरे विरह से पीड़ित न हो और कोई भी ज्ञानवान् मनुष्य ऐसा नहीं है जो तेरे लिये व्याकुल न हो। तुझे किसी की भी चिन्ता नहीं है, परन्तु तेरा ध्यान सभी को है।

(३३) ईश्वर के इशारो पर तू नाचता है और वह जो चाहता है तुझे करना ही पड़ेगा। फिर तो तुझे यही उचित है कि संसार में किसी की पर्वाह न कर। क्योंकि बन्धनो से मुक्त रहने ही में भलाई है।

(३४) जो मनुष्य उस पर फिदा है, वह इन्सान है। उस पर मैं अपने आपको न्योछावर करने के लिये उद्यत हूँ। और उसके चरणों में पड़ा रहना सरल समझता हूँ। परन्तु यदि तुम नरक की वास्तविकता का ज्ञान करना चाहते हो, तो समझ लो कि ईश-विमुख, अज्ञानो मनुष्य की संगति ही नरक है।

( ३५ )

बोसीदा मुरक्काअंद ईं खामे चंद ।  
 ना रफ़ा रहे सिद्को सफ़ा गामे चंद ॥  
 बेगिरिफ़ा जे तामात अलिफ लामे चंद ।  
 बदनाम कुनिन्दए निकू नामे चंद ॥

( ३६ )

दर आलमे जॉ बहोश मी वायद बूद ।  
 दर कारे जहाँ खमोश मी वायद बूद ॥  
 ता चश्मो ज़वॉ व गोश बर जा बाशद ।  
 वे चश्मो ज़वानो गोश मी वायद बूद ॥

( ३७ )

शब नेस्त कि अक्ल दर तहैयुर न शवद ।  
 वज़ गिरया कि नारे मन पुर अज़दुर न शवद ॥  
 पुर मी न शवद कासए सर अज़ सौदा ।  
 आँ कासा कि सर निगू बुवद पुर न शवद ॥

( ३८ )

आँहॉ कि मुहीते फज़लो आदाव शुदन ।  
 दर कश्फे उलूम शमए असहाव शुदन ॥  
 रह जी शबे तारीक न बुरदंद बुरुं ।  
 गुफ़ंद फ़िसानाओ दर खाव शुदंद ॥

(३५) कुछ ऐसे साधु हैं जो फटी हुई गुदड़ी पहने हुए हैं। वे सच्चे तथा पवित्र मार्ग से कहीं दूर हैं। वे पूरे ढोंगिया हैं। उन्होंने केवल कुछ शब्द ईश्वर के विषय में रट लिये हैं, और बहुत से अच्छे तथा सच्चे मनुष्यों को व्यर्थ में बदनाम करने का ठेका ले रक्खा है।

(३६) प्राणों के सम्बन्ध में सतर्क रहना आवश्यकीय है, और सांसारिक कामों में शान्ति से काम लेना उचित है। जिह्वा, कान, नेत्र इत्यादि को उचित शिक्षा देने के लिये, उनसे सम्बन्ध-विच्छेद कर लेना आवश्यकीय है, जब उनकी न सुनोगे तो वह सभी ठीक मार्ग पर आ जायेंगे।

(३७) प्रत्येक रात को मैं उसका ध्यान करके रोता हूँ। परन्तु इस पर भी उसकी लगन में पागल नहीं होता हूँ। सत्य बात तो यह है कि ईश्वर के प्रति जो प्रेम उत्पन्न होता है वह रोने अथवा चिन्ता करने से उत्पन्न नहीं होता है, परन्तु अन्तःकरण तथा हृदय से उत्पन्न होता है।

(३८) संसार में एक से एक बढ़ कर ज्ञानी मनुष्य हो चुके हैं। उन्होंने योग तथा ज्ञान के मार्ग में बहुत सी नवीन खोजें की हैं, परन्तु वह लोग भी इस मायामय संसार का पार नहीं पा सके। केवल एक कहानी कह कर सो रहे।

( ३९ )

ता बूद दिलम् जे इश्क महरूम न शुद ।  
कम बूद जे असरार कि मफहूम न शुद ॥  
अकनू कि हमीं बिनगरम् अज्ज रूए खिरद ।  
मालूमम् शुद कि हेच मालूम न शुद ॥

( ४० )

दर दह हराँ के नीम नाने दारद ।  
अज्ज बहे निशस्त आस्ताने दारद ॥  
नै खादिमे कस बुवद नै मखदूमे कसे ।  
गो शाद बेजी कि खुश जहाने दारद ॥

( ४१ )

कौमे जे गुजाफ दर गरूर उफतादंद ।  
कौमे जे पए हूरो कसूर उफतादंद ॥  
मालूम शवद चु पर्दा वर दारंद ।  
कज कूए तु दूर दूर दूर उफतादंद ॥

( ४२ )

उमरत ताकै वखुद परस्ती गुजरद ।  
या दरपए नेस्तीओ हस्ती गुजरद ॥  
मै खुर कि चुनी उम्र कि गम दरपए ओस्त ।  
आँ बेह कि वखाव या व मस्ती गुजरद ॥

(३९) जिन दिनों मैं प्रेम में पागल था, लगभग सभी रहस्य मुझ पर प्रगट थे । परन्तु जब ज्ञान से काम लेकर देखता हूँ, तो मालूम होता है कि मैंने अब तक कुछ भी नहीं समझा था ।

(४०) संसार में वही मनुष्य सुखी है, जिसे खाने के लिए आधी रोटी मिलती है, और बैठने के लिये थोड़ी सी जगह, जो न तो किसी का चाकर है, और न किसी का स्वामी । उससे कह दो, मग्न रहे उसका ससार सब से अच्छा है ।

(४१) कुछ मनुष्य व्यर्थ की बातें बना कर अहंकारी हो गये हैं । कुछ लोगो ने स्वर्ग की सुन्दरियो तथा सौन्दर्य का अखाड़ा ही बना डाला है । परन्तु जब बीच का पर्दा उठा दिया जायगा, उस समय सब को ज्ञात हो जायगा कि वह तेरी गली से कहीं दूर जा पड़े हैं ।

(४२) तेरी उम्र, अपने स्वार्थ में मस्त रह कर कब तक व्यतीत होती रहेगी और कब तक तू इस जीवन तथा मृत्यु की खोज में व्यस्त रहेगा ? आ और मदिरा-पान करके नशे में सब कुछ मुनादे । उस जीवन से, जिसमें दुःख तथा द्वेष हो, सोना अथवा मस्त रहना कहीं उत्तम है ।

( ४३ )

इश्क़े कि मजाज़ी बुवद आवश न बुवद ।  
 चूँ आतशे नीम मुर्दा तावश न बुवद ॥  
 आशिक वायद कि सालो माहो शबो रोज ।  
 आरामो करारो खुरो खावश न बुवद ॥

( ४४ )

दर राह चुनों रौ कि सलामत न कुनन्द ।  
 वा खल्क चुनों जी कि कयामत न कुनन्द ॥  
 दर मसजिद अगर रबी चुनों रौ कि तुरा ।  
 दर पेश न ख़ाहंदो इमामत न कुनन्द ॥

( ४५ )

दर राहे ख़िरद वजुज ख़िरद रा मपसन्द ।  
 चूँ हस्त रफीके नेको वद रा मपसन्द ॥  
 ख़ाही कि हमों जहाँ तुरा वेपसन्दन्द ।  
 मी बाश वख़ुशदिली व ख़ुदरा मपसन्द ॥

( ४६ )

खाही कि तुरा रुतबते असरार रसद ।  
 मपसंद कि कस राजे तू आजार रसद ॥  
 अज़ मर्ग मै अन्देश वग़ामे रिज़क मख़ुर्द ।  
 की हर दो ववक्त ख़ेश नाचार रसद ॥

(४३) सांसारिक प्रेम में वह प्रभा अथवा वह उज्ज्वलता नहीं होती जो ईश्वरीय प्रेम में होती है। वह अधजली अग्नि के समान शोभाहीन होता है। प्रेमी तो ऐसा होना चाहिये जो वर्षों और महीनों क्या प्रत्येक क्षण बेकल और बेचैन रहे।

(४४) मार्ग में चलने हुए इस प्रकार चल कि लोग तुम्हें सलाम न कर सकें, और उनसे ऐसा बर्ताव कर कि वह तुम्हें देख कर उठ न खड़े हो। मसजिद में यदि जाता है तो इस प्रकार जा कि लोग तुम्हें इमाम न बना लें। नम्र बन और अपने को चतुर प्रकट मत कर।

(४५) बुद्धि के मार्ग में बुद्धि के अतिरिक्त किसी और को न मान। जब तुम्हें साथी अच्छा मिल गया है तो बुरे को पसन्द मत कर। यदि तू यह चाहता है कि सभी लोग तुम्हें प्रसन्न रहे तो सदैव प्रसन्न-चित्त रह और अपनी पसन्दी पर मत चल।

(४६) यदि तू संसार में धर्मात्मा तथा पुण्यवान् बनना चाहता है तो ऐसे काम कर जिससे किसी को कष्ट न पहुँचे। मृत्यु का कभी भय मत कर और रोटियों की चिन्ता छोड़ दे। क्योंकि यह दोनों वस्तुएँ समय पर स्वयम् ही आ उपस्थित होती हैं।

( ४७ )

मौजूदे हकीकी वजुज्ज इंसाँ न बुवद ।  
बर फह्मे कसे ईं सखुन आसाँ न बुवद ॥  
एक जुरा अजी शरावे वेगश मी कश ।  
ता खल्के खुदा पेशे तू यकसाँ न बुवद ॥

( ४८ )

चंदाँ मर्दे ईं रह के दुई वरखेजद ।  
गर नेस्त दुई जे रहरवी वरखेजद ॥  
तु ऊ न शवी ऊ लेक गर जेहदकुनी ।  
जाए बेरसे कज तु तुई वरखेजद ॥

( ४९ )

बदखाहे कसाँ हेच वमक्तसद न रसद ।  
यक बद न कुनद ता वखुदश सद न रसद ॥  
मन नेके तू खाहम व तू खाही वदेमन ।  
तू नेक न बीनी व वमन बद न रसद ॥

( ५० )

खरम दिले आँ कसे कि मारुफ न शुद ।  
दर जुच्चओ दराओ दर सूफ न शुद ॥  
सीमुर्ग सिफत वअर्श परवाजी कर्द ।  
दर कुंजे खरावए जहाँ वूफ न शुद ॥

(४७) इस मंसार मे मनुष्य ही एक खास चीज है, परन्तु प्रत्येक के लिये यह समझना कठिन है। तू इस बेमेल मदिरा का एक घूट पीले जिसके प्रभाव से ईश्वर के समस्त जीवधारी तुझे समान दृष्टि आवेगे।

(४८) ईश्वर की खोज मे, उसके पाने की इच्छा मे, इतना आगे मत बढ़ जा कि भगवान् और भक्त के बीच का अन्तर ही जाता रहे। यदि यह भेदभाव ही नहीं रहेगा तो फिर उसके प्राप्त करने के लिये आगे किस प्रकार बढ़ा जावेगा। तू स्वयम् कभी ब्रह्म नहीं हो सकता परन्तु भक्ति और साधना से इस पद तक पहुँच सकता है कि तेरा अहम् भाव तुझसे पृथक् हो जावे।

(४९) दूसरो का वुरा चाहने वाला कभी अपने अभीष्ट को प्राप्त नहीं कर सकता। वह किसी से एक वुराई करता है कि इतने ही में स्वयम् उसकी सौ वुराइयाँ इधर-उधर फैल जाती है। मैं तेरी भलाई चाहता हूँ और तू मेरी वुराई, तो इसका फल यही होगा कि तुझे भलाई नहीं प्राप्त होगी और मैं वुराई से अलग रहूँगा।

(५०) जो मनुष्य प्रतिष्ठित नहीं है, उसका जीवन बड़े आनन्द में व्यतीत होता है। वह बढिया कुर्ता और कम्बल नहीं पहनता तो अच्छा करता है।

( ५१ )

अन्दर रहे इश्क जुमला साफाँ दुर्दन्द ।  
 वन्दर तलवश जुमला बुजुर्गाँ खुर्दन्द ॥  
 इमरोज़ शबोरोज़ जे फरदा ईनस्त ।  
 फरदा तलवाँ दर गमे फरदा मुर्दन्द ॥

( ५२ )

गर बादा बकोह दर्देही रक्स कुन्द ।  
 बुवद आँ कि बादा रा नक्स कुन्द ॥  
 अज़ बादा मरा तौबा चे मी फरमाई ।  
 रुहेस्त कि ऊ तरबियते शख्स कुन्द ॥

( ५३ )

आँ कौम कि सज़ादा परस्तंद खरन्द ।  
 जीराके वज़ेरे वारे सालूस दरन्द ॥  
 वी अज़ हमा तुर्फातर कि दर्दीदये ज़ोहद ।  
 इस्लाम फरोशन्दो जे काफिर बतरन्द ॥

( ५४ )

असरारे अज़ल बादा परस्ताँ दानन्द ।  
 कदरे मै व जाम तंगदस्ताँ दानन्द ॥

ऐसा मनुष्य ही पत्नी के समान ऊपर आकाश में उड़ जाता है, और इस संसार के उजाड़-खण्ड का उल्लू नहीं बनता ।

(५१) प्रणय-मार्ग में, बहुत ही स्वच्छ और पवित्र मनुष्य भी गन्दे हैं, और ईश्वर को खोज में बड़े-बड़े प्रतिष्ठित मनुष्य भी हेय तथा तुच्छ हो रहे हैं। जिस प्रकार आज दिन है और फिर रात होगी, उसी प्रकार कल भी दिन और रात का चक्र आवेगा। यह कल के इच्छुक उसी की चिन्ता में मर गये हैं।

(५२) यदि किसी पहाड़ को मदिरा पिला दो तो वह भी हिलने लगे, इस लिये जो उसे बुरा बतलाता है वह स्वयम् बुरा है। मुझे मदिरा न पीने की शिक्का क्यों देते हो ? यह तो ऐसी वस्तु है, जिसके द्वारा ईश्वर से मिलने का सौभाग्य प्राप्त होता है।

(५३) मृगझाला धारण करने वाले त्यागियों पर जो विश्वास करके उनको अभ्यर्थना करते हैं, वह मूर्ख है। ऐसे साधु कपट के बोझ से दबे हुए हैं। यदि उन्हें धार्मिक दृष्टि से देखे तो वह और भी बुरे सिद्ध होते हैं। उन्हें तो विधर्मियों से भी बुरा कहा जा सकता है।

(५४) मदिरा के ग्राहको पर ही जन्म के दिन के रहस्य प्रगट हुआ करते हैं, और शराब तथा प्यालों की इच्छा निर्धनो ही को हुआ करती है। यदि तू

गर चश्मे तो हाले मन वेदानद ना अजब ।  
शक नेस्त कि हाले मस्त मस्तों दानन्द ॥

( ५५ )

सुस्ती मकुनो फरीज़िए हक बगुज़ार ।  
दर-ओहदए आँ जहाँ मनम वादा बयार ॥  
दर खून कसे व माले कसे कस्त मकुन ।  
वो लुवमा कि दारी जे कसों वाज़ मदार ॥

( ५६ )

दो कूज़ा गरे वदीदम अन्दर वाज़ार ।  
वर पारए गिले हमी लकद ज़द बिस्यार ॥  
वो गिल बज़वाने हाल बा ऊ भी गुफ़ ।  
मन हमचो तू बूदा अम मरा गर्मदार ॥

( ५७ )

गर गौहरे ताअतत न सुफ़म हरगिज़ ।  
वर गिर्दे रहत जे रुख़ न रफ़म हरगिज़ ॥  
नौमीद नेअम जे वारगाहे करमत ।  
जीराके यकेरा दो न गुफ़म हरगिज़ ॥

( ५८ )

वाजे बूदम परीदा अज़ आलमे राज़ ।  
बू ता कि परम दमे नशीनी बफ़राज़ ॥

मेरे हाल को जानता है, तो इसमें आश्चर्य की कौनसी बात है ? मस्त लोगो की बाते मस्त ही जाना करते हैं ।

(५५) आलस में मत पड़ा रह और ईश्वर के प्रति अपने कर्त्तव्यो का पालन कर । उस लोक का बोझ मैं अपने सिर पर लेता हूँ । बस मदिरा ला , और कुछ न चाहिये । किसी के प्राणों तथा धन को लेने का कुत्सित विचार मत कर और जो कुछ भी तुम्हें प्राप्त है, उसमें से दूसरों को भी दे ।

(५६) कल मुझको हाट में एक कुम्हार दिखलाई दिया था जो थोड़ी-सी गीली मिट्टी को अपने पैरो से रौंद रहा था । वह मिट्टी उससे यह शब्द कह रही थी कि मैं भी तेरे ही समान किसी समय मनुष्य के रूप में थी और मुझ में भी यह सब बातें वर्तमान थी ।

(५७) भगवन् ! मैंने कभी तेरी पूजा नहीं की और न तुझ तक पहुँचने का प्रयत्न ही किया है, परन्तु इस पर भी मैं निराश नहीं हूँ । मुझे तेरी कृपा का भरोसा है । कारण कि मैंने कभी भी अपने मुख से एक को दो नहीं कहा । सदैव मुझे तेरा ध्यान रहा है ।

(५८) मैं एक वाज़ था और उस रहस्यमय लोक से इस आशा को



ईँ जा के न याफतम् कसे महरमे राज़ ।  
जॉ दर के दरामदम् बुरूँ रफ्तम वाज़ ॥

( ५९ )

मा आशिके आशुफ़्फ़ओ मस्तेम इमरोज ।  
दर कूए बुताने बाद़ा परस्तेम इमरोज ॥  
अज हस्तिए खेशतन बगुले रुस्ता ।  
पैवस्ता ब मेहरावे अलस्तेम इमरोज ॥

( ६० )

रफ़्फ़न्द ज़े रफ़्फ़गॉ यके न आमद बाज़ ।  
ता बा तू बगोयद अज पसे पर्देए राज़ ॥  
कारत ज़े नियाज मी कुशायत न निमाज़ ।  
बाज़ीचा बुवद निमाज बे सिद्क़ो नियाज़ ॥

( ६१ )

मो पुरसीदी कि चीस्त ईँ नक्शे मजाज़ ।  
गर वर गोयम हकीक़तश हस्त दराज़ ॥  
नकशेस्त पिदीद आमदा अज दरियाए ।  
वाँगाह शुदा बक़ैरे आँ दरिया वाज़ ॥

लेकर आया था कि कदाचित् ऊपर उड़ने का अवसर प्राप्त हो । परन्तु जब इस संसार में, मैंने किसी को भी अपना भेद समझने वाला न पाया तो फिर मैं जिधर से आया था उधर ही चला गया ।

(५९) हम आज प्रेमी हैं । लगन लग रही है । हालत खराब है और मतवाले हो रहे हैं । हम अपनी प्रेमिकाओं के कूचो में मदिरा पान करते रहते हैं । हमें अपने जीवन की तनिक भी चिन्ता नहीं है और आने वाले प्रलय के दिन के कोने में छुपे हुये बैठे हैं ।

(६०) यहाँ से सभी लोग चले गये, परन्तु उन जाने वालों में से लौट कर कोई भी नहीं आया । अतएव पर्दे के भीतर का रहस्य ज्यों का त्यों गुप्त बना हुआ है । तेरा काम यदि पूरा होगा तो नम्रता और विनय से, न कि दिखावटी पूजा से । जिस वस्तु में सत्यता तथा नम्रता नहीं है, वह बच्चों के खेल से बढ़ कर नहीं है ।

(६१) तू मुझसे इस बाह्य सौन्दर्य के विषय में पूछता है ? यदि मैं आदि से लेकर अन्त तक इसका वर्णन करूँ तो वह बहुत लम्बा हो जायगा । वास्तव में प्रकट यह होता है कि यह जीवन एक नदी से उत्पन्न हुआ है, और फिर उसी में जाकर विलुप्त हो जाता है ।

( ६२ )

ऐ वाकिफे असरारे जमीरे हमाकस ।  
 दर हालते इज्ज दस्तगोरे हमाकस ॥  
 यारव तो मरा तौवा देहो उज्रपेजीर ।  
 ऐ तौवा देहो उज्रपेजीरे हमा कस ॥

( ६३ )

पंदे देहमत अगर वमनदारी गोश ।  
 अज वहे खुदा जामए तजवीर मपोश ॥  
 उकवा हमा रोजस्त दुनिया यकदम ।  
 अज वहे दमे मुल्के अवद मफरोश ॥

( ६४ )

वगुजार दिला वसवसए फिक्रे मोहाल ।  
 दर कश कदहे वादओ बुगुजर जे मलाल ॥  
 आज्ञाद शओ मुजर्रदो वादा परस्त ।  
 ता मर्द शवो रसी वसर हहे कमाल ॥

( ६५ )

मै खुर कि न इल्म दस्तगीरद न अमल ।  
 इला करमो रहमते हक्के इज्जो जल ॥  
 आँ तायफए कि अज खिरे मै न खुरन ।  
 अज जुस्तए अनआम शुमाराए अहवल ॥

(६२) हे ईश ! तू प्रत्येक मनुष्य के गुप्त से गुप्त भेदों से परिचित है और लाचारी तथा दुखद अवस्था में सब की सहायता करता है। भगवन् ! मुझे पापों से बचने की शक्ति प्रदान कर। तू सभी की प्रार्थना सुनता तथा स्वीकार करता है।

(६३) यदि तुम मेरी बात मानो तो मैं तुमको एक शिक्षा देता हूँ। परमेश्वर के लिये कपटी मत बनो। छल-छद्म का जामा मत पहनो। सचाई एक ऐसी वस्तु है जो सदैव रहती है और परलोक तक साथ देती है। तनिक सी बात के लिये अपना परलोक मत बिगाड़ो।

(६४) ऐ हृदय ! व्यर्थ की चिन्ताओं के भ्रमेले में अपने आपको मत डाल। मदिरा का एक प्याला पीले और शोक को अपने हृदय में स्थान मत दे। स्वतंत्र, बन्धन-हीन और मदिरा-सेवी बन जा, जिमसे मनुष्य के समान अपने पूर्ण पद को प्राप्त कर सके।

(६५) मदिरा पान कर मतवाला बन जा। यह ज्ञान न तो तेरी किसी प्रकार की सहायता हो करेगा और न उसके उपयोग से कोई लाभ ही

( ६६ )

असरारे हकीकत न शवद हल बसवाल ।  
न नीज बदरबाख़तने नैमतो माल ॥  
ता जाँ न कनी खूँ न खुरी पंजह साल ।  
अज काल तुरा रह न नुमायन्द बहाल ॥

( ६७ )

बानपस हमेशा दर नबर्दम चे कुनम ।  
वज कर्दए ख़ैश्तन ब दर्दम चे कुनम ॥  
गीरम के ज़ैसन दर्गुज़रानी ब करम ।  
आं शर्म के दीदी के चे-कर्दम चे कुनम ॥

( ६८ )

अज ख़ालिके किर्दगार वज रब्बे रहीम ।  
नौमीद मशौ बजुर्मो इसयाने अज़ीम ॥  
गर मस्तो ख़राब बूदा वाशी इमरोज ।  
फरदा बख़शद बरउस्तोख़ानहाए रमीम ॥

( ६९ )

गोयन्द मरा कि मै परस्तम हस्तम ।  
गोयन्द मरा आरिफो मस्तम हस्तम ॥

पहुँचेगा । ईश्वर तथा गुरुजनों की अनुकम्पा ही तेरी सहायक हो सकती है । अतएव जो लोग मूर्खता से प्रणय-मदिरा का सेवन नहीं करते उन्हें बिल्कुल जानवर ही समझना चाहिये ।

(६६) ईश्वर के रहस्य पूछने से नहीं मालूम होते और न धन-दौलत खर्च करने से ही उनका पता लग सकता है । उसके लिये पचास वर्ष की कठोर तपस्या की आवश्यकता है । पचास वर्ष तक ध्यान करो और अपने हृदय के रक्त को सुखा डालो, तब कहीं इस नाशवान् शरीर को वहाँ तक पहुँचने की सामर्थ्य हो सकती है ।

(६७) मैं सदैव अपनी वासनाओं को वश में करने का प्रयत्न किया करता हूँ । अपने पाप कर्मों से दुखी रहता हूँ, और क्या करूँ ? मुझे वह क्षमा प्रदान कर देगा, परन्तु इस बात की लज्जा मेरे हृदय में सदैव रहेगी कि तूने मेरे बुरे कर्मों को देख लिया ।

(६८) बड़े से बड़ा पाप कर्म करके भी उस जगत्पिता की तरफ से निराश मत हो । यदि तू आज मस्त तथा मतवाला हो रहा है तो स्मरण रख कि मृत्यु के उपरान्त ईश्वर तुझ पर अपनी दया-दृष्टि अवश्य डालेगा और क्षमा प्रदान करेगा ।

(६९) लोग मुझे शराबी कहते हैं ; निस्सन्देह मैं ऐसा ही हूँ । सब के

दर जाहिरे मन निगाहे बिसयार मकुन ।  
कन्दर वातिन चुनों के हस्तम हस्तम ॥

( ७० )

ता ज़न न वरी कि मन वखुद मौजूदम ।  
या ई रहे खूखार वखुद पैमूदम ॥  
चू वूद हकीकते मरा अज़ वै वूद ।  
मन खुद कि बुदम कुजा बुदम कै वूदम ॥

( ७१ )

मकसूद जे जुमला आफरीनिश मायेम ।  
दर जिस्मे खिरद जौहरे बीनिश मायेम ॥  
ई दायरए जहाँ चु अंगुशतरीस्त ।  
बे हेच शके नक्शे नगीनिश मायेम ॥

( ७२ )

मन जाहिरे नेस्ती व हस्ती दानम ।  
मन वातिने हर फराज़ो पस्ती दानम ॥  
वाई हमा अज़ दानिशे खुद बेज़ारम ।  
गर मरतबए वराय मस्ती दानम ॥

सब मुझे मस्त और मतवाला बताते हैं। उनकी बात भी ठीक है। परन्तु मेरी बाह्य दशा पर अधिक ध्यान न दो और न उस पर किसी प्रकार का आक्षेप ही करो। कारण कि भीतर तो मैं जैसा हूँ वैसा ही हूँ। उस पर किसी की भी दृष्टि नहीं पड़ती।

(७०) यह मत समझ लेना कि इस संसार में मैं स्वयम् ही आ उपस्थित हुआ हूँ, और इन विपत्तियों से परिपूर्ण मार्ग पर चल रहा हूँ। मेरी आत्मा का उसी ईश्वर ने इस रूप में भेजा है। अन्यथा मैं स्वयम् क्या था, कहाँ था और किस समय था? अर्थात् मैं स्वयम् कुछ भी नहीं था।

(७१) इस सृष्टि के सर्व-श्रेष्ठ जीव हमी हैं और इस शरीर के अन्दर बुद्धि नामक जो पदार्थ है वह हमारे ही सम्बन्ध से सार्थक है। संसार इस सृष्टि का एक अँगूठी के समान अंश मात्र है और निस्सन्देह हम ही इस संसार रूपी अँगूठी के नगीने हैं।

(७२) मैं मृत्यु तथा जीवन के बाह्य-रूप से भली-भाँति परिचित हूँ और प्रत्येक ऊँचाई तथा निचाई के भेद को भी खूब समझता हूँ। परन्तु यदि मैं मस्ती से भी बढ़ कर किसी पद को समझने लगूँ तो मेरा सारा ज्ञान व्यर्थ जायगा।

( ७३ )

मन बादा खुरम वलेक मस्ती न कुनम ।  
अला बकदए दराज दस्ती न कुनम ॥  
दानी गरजम जे मै परस्ती चे बुवद ।  
ता हमचो तू खेशतन परस्ती न कुनम ॥

( ७४ )

मा खिर्कए जोहद दर सरे खुम करदेम ।  
वज्र खाके खराबात तयम्मुम करदेम ॥  
वाशद कि दरुने मैकदा दरयावेम ।  
उम्रे कि दरुने मदरसा गुम करदेम ।

( ७५ )

यारव मन अगर गुनाह बेहद करदम ।  
वर जानो जवानीओ तने खुद करदम ॥  
धू वर करमत वसूके कुल्ली दारम ।  
वरगश्तमो तौवा करदमो बद करदम ॥

( ७६ )

चंदाँके जेखुद नेस्त तरम हस्त तरम ।  
हरचंद बलंद पायातर पस्त तरम ॥  
जी तुफा तर ओके अज शरावे हस्ती ।  
हर लहजा तू हुशियार तरम मस्त तरम ॥

(७३) मैं मदिरा अवश्य पीता हूँ परन्तु मस्ती नहीं दिखलाता, और सागर को छोड़ किसी दूसरी वस्तु की तरफ हाथ भी नहीं बढ़ाता। तुम बता सकते हो कि शराव पीने से मेरा क्या आशय है? यह कि तुम्हारे समान अपने आपे को न समझूँ।

(७४) मदिरा के लिये मैंने परहेजगारी से हाथ खींच लिया और शराव खाने की धूल से वज्र कर लिया। ऐसा मैंने इस लिये किया कि शिश्तालय में अपनी उम्र का जितना भाग व्यतीत किया है, उसे पुनः प्राप्त कर लूँ।

(७५) हे भगवन्! अपनी युवावस्था में, अपने इस शरीर तथा प्राणों से मैंने इतने अपकर्म किये हैं, जिनकी गणना नहीं की जा सकती। परन्तु मुझे तेरी कृपा का पूरा विश्वास है इसी लिये मैंने अपकर्मों से हाथ खींच लिया है और बुराई को त्याग दिया है।

(७६) मैं जितना ही अपने आपे को मिटाता जाता हूँ, उतना ही मेरा जीवन बढ़ता जा रहा है और जितना ही अधिक अपने ऊँचे होने का घमंड करता हूँ, उतना ही अधिक पतन की तरफ जा रहा हूँ। इससे भी विलक्षण एक और बात है। इस जीवन की तरफ से जितना ही सतर्क हो रहा हूँ, उतना ही उसमें और फँसता जा रहा हूँ।

( ७७ )

गर दर गीरी चे गूना परवाज कुनम ।  
बा इश्क तूए चे गूना आगाज कुनम ॥  
यक लहजा सरिश्के दीदा मी न गुजारद ।  
ता चश्मे बरूए दीगरे वाज कुनम ॥

( ७८ )

असरारे अजल रा न तू दानी व न मन ।  
वी हर्फे मोअम्मा न तू खानी व न मन ॥  
हस्त अज पसे पर्दा गुप्तगूए मनो तू ।  
च पर्दा वरउप्तद न तू मानी व न मन ॥

( ७९ )

हक जाने जहानस्तो जहाँ जुमला वदन ।  
वसनाफे मलाएका हवासे ई तन ॥  
अफलाक अनासिरो मवालीद आजा ।  
तौहीद हमीनस्त दिगरहा हमा - फन ॥

( ८० )

ऐ आँके तुई खुलासए कौनो मकाँ ।  
वगुजार दमे वसवसए सूदो जियाँ ॥  
यक जामे मै अज साकीए बाकी बिस्ताँ ।  
ता वाज रही तू अज गमे हर दो जहाँ ॥

(७७) जब तू मुझे पकड़े हुये है, तब मैं भला किस प्रकार उड़ सकता हूँ ? और फिर तेरे प्रेम का आरम्भ किस प्रकार कर सकता हूँ ? आँखों से आँसू अविरल रूप से गिर रहे हैं, फिर दूसरी तरफ देखना भी चाहूँ तो किस प्रकार देख सकता हूँ ?

(७८) सृष्टि के आरंभ के रहस्यों का न तुझे पता है और न मुझे । यह ऐसी पहेलिका है जिसके विषय में न तू सोच सकता है और न मैं । यह जितनी भी बातें हो रही हैं, यह जितने भी “मैं” और “तू” के भेद-भाव हैं वह केवल एक पर्दे के कारण हैं । यदि यह पर्दा हमारे बीच से उठ जावे तो फिर न “तू” रहै और न “मैं” — दोनों ही एक हो जावे ।

(७९) यह संसार शरीर है और ईश्वर प्राणों के समान है । समस्त स्वर्गीय दूत विचारों के समान हैं । यह जितनी भी वस्तुएँ हैं सब उसी के शरीर के भागों के समान हैं । वास्तव में देखा जाय तो उसके अतिरिक्त और कुछ भी नहीं है । जो अन्य वस्तुएँ हैं उनका होना और न होना समान है ।

(८०) ऐ इन्सान ! कि तू ही अस्तित्व के ससार का निचोड़ है । थोड़ी देर के लिए अपने लाभ और हानि को न सोच । हमेशा के रहने वाले साक्षी से एक शराव का प्याला ले ले, जिससे तुझे दोनों लोकों की चिंता न रह जाय ।

( ८१ )

तावे तवानी खिदमते रिंदों मी कुन ।  
 बुनियादे निमाजो रोज़ा वीरों मी कुन ॥  
 वशिनो सखुने रास्त जे “खय्याम उमर” ।  
 मै मी खुरो रह मी जनो यहसाँ मी कुन ॥

( ८२ )

शुद अज हमा नाकसाँ निहाँदारी तू ।  
 राज़ अज हमा अबलहाँ निहाँदारी तू ॥  
 बिनिगर कि मियाने मर्दुमा कारे तू चीस्त ।  
 चश्म अज हमा मर्दुमा निहाँदारी तू ॥

( ८३ )

ऐ जिन्दगिए तनो तवानम हमा तू ।  
 जाने व दिले ऐ दिलो जानम हमा तू ॥  
 तू हस्तिए मन शुदी अज आनम हमा तन ।  
 मन नेस्ते शुदम दर तू अजानम हमा तू ॥

( ८४ )

गर अस्पो यराकस्तो गर फीरोजा ।  
 मगरूर मशौ व दौलते दह रोज़ा ॥  
 अज कहे फलक हेच कसे जॉन बरद ।  
 इमरोज़ा सुबू शिकस्तो फरदा कोजा ॥

(८१) जब तक हो सके और जितना भी हो सके मतवालों की सेवा में लगा रह, और इन व्यर्थ के व्रतों तथा उपवासों की जड़ काटता रह । “उमर खय्याम” की सच्ची बात सुन । मदिरा पान कर, सदैव निडर रह, और दूसरों की भलाई करता रह ।

(८२) जो लोग पृथक् रहने वाले हैं, उन पर तू अपने गुप्त भेदों को प्रकट नहीं करता है, और न मुखों से ही अपने हृदय की बात कहता है । तनिक ध्यान तो दे कि तूने अभी तक क्या किया ? अब तक तू सभी से आँख चुराता रहा ।

(८३) मेरे शरीर तथा स्वास्थ्य का तू ही सब कुछ है । तू ही प्राण, तू ही हृदय, यहाँ तक कि जो कुछ भी है तू ही है । मैं शरीर इस लिये बना हुआ हूँ कि तू ही मेरा जीवन है । मैं तुझ में मिट कर मिल गया हूँ । अतएव जो कुछ भी है तू ही तू है । मैं कुछ भी नहीं हूँ ।

(८४) अगर तेरे पास घोड़े और लड़ाई के सामान हैं और तुझे सांसारिक विजय और सफलता प्राप्त है, तो अहंकार मत कर । यह सब कुछ केवल दम दिन के हैं । समय के चक्कर से अपने आपको कोई भी नहीं बचा सकता ।

( ८५ )

मायेम बलुत्के हक़ तवज़ा करदा ।  
वज़ ताअतो मासियत तवरी करदा ॥  
आँजा कि इनायते तू बाशद बाशद ।  
ना करदा चूँ करदा करदा चूँ न करदा ॥

( ८६ )

ऐ नेक न करदा वदीहा करदा ।  
अंगाह बलुत्के हक़ तवज़ा करदा ॥  
वर अफ़ू मकुन तकिया कि हरगिज न बुवद ।  
ना करदा चूँ करदा करदा चूँ ना करदा ॥

( ८७ )

ऐ दर गृहे बंदगियत यकसाँ कहो मेह ।  
दर हर दी जहाँ ख़िदमते दरगाहे तू बेह ॥  
नकबत तू सितानीओ सआदत तू देही ।  
थारब तू बफ़ज़ले ख़ेश विसतानो वदेह ॥

( ८८ )

अज़ आतशो वादो आव ख़ाकेम हमा ।  
दर आलमे कौन दर हलाकेम हमा ॥  
ता तन वा मास्त दर जफ़ाएम हमा ।  
चूँ तन बरवद रवाने पाकेम हमा ॥

यदि आज घड़ा फूटता है तो कल कूज़ा भी टूट जायगा । यदि आज विजय है तो कल पराजय भी अवश्यम्भावी है ।

(८५) मैं अब ईश्वर की दया का भिखारी बन गया हूँ । पूजा-पाठ इत्यादि सभी का परित्याग कर चुका हूँ । कारण कि जहाँ उसकी कृपा होगी वहाँ वदी भी नेकी में परिणत हो जायगी ।

(८६) हे मनुष्य ! तूने शुभ कर्म तो एक भी नहीं किया है, हाँ अपकर्म अवश्य बहुत किये हैं । परन्तु इस पर भी तू ईश्वर की दया पर भरोसा रखता है । क्षमा तुझे प्राप्त नहीं हो सकती । जो कुछ हो चुका है वह मिट नहीं सकता और जो कुछ हुआ नहीं है वह हो नहीं सकता ।

(८७) हे भगवन् ! तेरी भक्ति के मार्ग में सब समान हैं । किसी प्रकार का भी अन्तर नहीं है । और दोनों लोकों में तेरी ही सेवा सर्वश्रेष्ठ है । तू मनुष्य की दुर्बुद्धि को लौटा कर सुबुद्धि उसे प्रदान करता है । हे परमात्मन् ! दया कर और यह लेन-देन कर ले ।

(८८) हम सब मनुष्य अग्नि, पवन और वायु से मिल कर बने हैं । और इस जीवन के बन्धनों में पड़ कर जन्म मृत्यु के चक्कर में पड़े हुए हैं ।



( ८९ )

गह गश्ता निहाँ रु बकस ननुमाई ।  
 गह दर सोवे कौनों मकाँ पैदाई ॥  
 वीं जलवागरी बख्शेतन बनुमाई ।  
 खुद ऐन अयानी व खुदी बीनाई ॥

( ९० )

ऐ दिल अगर अज्र गुबार तन पाक शवी ।  
 तू रुहे मुजस्समी बर अफलाक शवी ॥  
 अर्शस्त नशीमने तू शरमत बादा ।  
 काई व मुकीम खित्तए खाक शवी ॥

( ९१ )

चूँ मी न रवद व इख्तियारत कारे ।  
 खुश बाश दरी नफस कि हस्ती वारे ॥  
 चूँ वाक्फोए ऐ पिसर जे हर असरारे ।  
 चन्दी चे बरी बेहूदा हर तीमारे ॥

( ९२ )

वर गीर जे खुद हिसाब अगर वा खबरी ।  
 कव्वल तू चे आवर्दी व आखिर चे बरी ॥

जब तक यह शरीर हमारे साथ रहेगा तब तक हमें बहुत से कष्ट उठाने पड़ेंगे परन्तु इसके दूर होते ही सब कष्ट सदैव के लिये दूर हो जावेंगे और पवित्र प्राण ही प्राण रह जायेंगे ।

(८९) उसके रंग निराले हैं । कभी तो पर्दे के अन्दर छुपा रहता है और अपना मुख किसी को भी नहीं दिखलाता और कभी इस संसार की प्रत्येक सूरत में अपना जलवा दिखलाता है । तू स्वयम् यह नये-नये रूप धारण करता है । कभी तो ऐसा हो जाता है कि दिखलाई पड़ता है और कभी स्वयं दृष्टि बन जाता है ।

(९०) हे हृदय ! यदि शरीर के साथ तेरा सम्बन्ध न रहे, यदि वह तुझसे पृथक् कर दिया जावे, तो आत्मा के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं रह जायगा । बस फिर तू आकाश तक पहुँचने योग्य हो जायगा । तेरे रहने का स्थान आकाश पर है, इस पृथ्वी पर नहीं । अतएव तुझे इस बात के लिये लज्जा आनी चाहिये कि उस ऊँचे स्थान से गिर कर तू यहाँ पर अपना जीवन व्यतीत कर रहा है ।

(९१) जब कोई कार्य तुम्हारी शक्ति से परे है तो जो कुछ कर सकते हो उसी पर प्रसन्न रहो । अरे भाई ! जब तुम सभी भेदों को जानते हो तो व्यर्थ में, इन बन्धनों में पड़ कर, इतने कष्ट क्यों उठा रहे हो ?

(९२) यदि तुममें कुछ ज्ञान है, तो अपने ही कर्मों का, अपनी ही

गोई न .खुरम वादा कि मी बायद मुर्द ।  
मी बायद मुर्द गर .खुरी वरना .खुरी ॥

( ९३ )

रौ बेखबरी गुर्जी अगर बाखबरी ।  
ता अज कफे मस्ताने अजल वादा .खुरी ॥  
तू बेखबरी बेखबरी कारे तू नेस्त ।  
हर बेखबरे रा न रसद बेखबरी ॥

( ९४ )

गर आमदनम वखुद बुद नाम दमे ।  
वर नीज शुदने वमन बुदे कै शुदमे ॥  
वे जाँ न बुदे कि अंदरी दैरे खराब ।  
न आमदमे न शुदमे न बुदमे ॥

( ९५ )

खाही कि पसंदीदए अनाम शवी ।  
मक्रबूले क्रबूले खासओ आम शवी ॥  
अन्दर पए मौमिनो जहूदो तरसा ।  
वदगू मवाश ता निको नाम शवी ॥

वासनाओ की पूर्ति के लिये किये हुए कार्यों का हिसाब कर लो । देखो, जब तुम इस ससार में आए थे तो साथ में क्या लाए थे, और यहाँ से जाते समय क्या ले जाओगे । तुम यह कहते हो कि मरना जरूरी है मैं शराब न पिऊँगा । मरना तो है ही, पियो या न पियो ।

(९३) यदि तुम बाखबर हो तो बेखबर बन जाओ । जिससे प्रणय में पागल, मृत्यु के बन्धनों से रहित, मतवालों के हाथ की मदिरा का स्वाद ले सको । तुम बेखबर हो और सुस्ती करना तुम्हारा काम नहीं है । प्रत्येक बेखबर और मतवाले को यह अधिकार नहीं है कि वह वास्तविक रूप में ऐसा हो जावे ।

(९४) यदि इस ससार में आना मेरे अधिकार में होता तो मैं यहाँ कभी भी न आता, और यदि जाना मेरे हाथ में होता तो मैं क्यों जाता ? इससे बढ़ कर कोई भी बात न होती कि मैं इस ऊँजड़ स्थान में न आता, न जाता और न रहता ।

(९५) तुम में सर्वप्रिय बनने की इच्छा होनी चाहिये । ऐसा करो जिससे सब लोग तुम्हें पसन्द करे और अपने सम्बन्धी तथा अन्य लोग भी तुम्हें अच्छा समझें । तू मोमिन, यहूदी तथा ग़ब की बुराई उनकी अनुपस्थिति में मत कर, जिससे लोग तुम्हें अच्छा समझें ।

( ९६ )

बामन तो हर उञ्चे गोई अज की गोई ।  
 पैवस्ता मरा मुलहिदो बेदी गोई ॥  
 मन खुद मुकदम हर उञ्चे गोई हस्तम ।  
 इन्साफ बेदेह तुरा रसद की गोई ॥

( ९७ )

धा दर्द कनाअत कुनो आज्ञाद बजी ।  
 दर बन्दे फजनी मशो आज्ञाद बजी ॥  
 मुनिगर बफजनी जे खुदी गुस्ता मखुर ।  
 दर कम जे खुदी निगह कुनो शाद बजी ॥

( ९८ )

ता दर हविसे लालो लवो जामे मै ।  
 ता दरपए आवाजे दफो चंगो नै ॥  
 ईहा हमा हशवस्त खुदा मीदानद ।  
 ता तर्के तअल्लुक न कुनी हेचे नै ॥

( ९९ )

हरचन्द जे दस्ते दह गमकश वाशी ।  
 दर जौरो जफाए चख ता खुश वाशी ॥  
 जिनहार जे दस्ते ना कसो आवे जुलाल ।  
 बर लब मचको अगर दर आतश वाशी ॥

(९६) तू मुझे बुरा समझता है। जो कुछ भी कहता है, वह शत्रुता से। इसी लिये तू मुझे सदैव अहंकारी तथा विधर्मी कहा करता है। मैं स्वयम् इस बात को मानता हूँ कि तू मुझे जैसा कहता है, वास्तव में मैं वैसा ही हूँ। परन्तु तनिक न्याय की दृष्टि से देख कि तुझे यह कहना उचित है अथवा नहीं।

(९७) आपत्तियों को धैर्य के साथ सहन कर और स्वतंत्र जीवन व्यतीत कर। अधिक लाभ करने की इच्छा मत कर और निश्चिन्त होकर रह। जो तुझसे बढ़ कर है उससे ईर्ष्या मत कर और न वैसा बनने की चिन्ता कर। जो तुझसे कम है, उसकी तरफ देख और सदैव आनन्दित रह।

(९८) सांसारिक प्रलोभनों में व्यस्त रहना, नाच-रंग का इच्छुक होना, उचित नहीं है। ईश्वर खूब जानता है कि इन बातों में कोई सार नहीं है। यदि कुछ करना चाहते हो तो संसार के प्रति अपने बन्धनों को तोड़ दो। त्याग ही सब कुछ है।

(९९) समय के चक्कर में पड़ कर तुम विपत्तियाँ उठा रहे हो। भाग्य

( १०० )

बादर्द बेसाज ता दवाए याबी ।  
अज दर्द मनाल ता शेफाए याबी ॥  
मी बाश बक्ते बेनवाई शाकिर ।  
ता आकबतुल अम्र नवाए याबी ॥

( १०१ )

गर शादीए खेशतन दराँ मीदानी ।  
का सूदा दिले रा बगमे बेनिशानी ॥  
दर मातमे अक्ले खेश बेनशीं हमाँ उम्र ।  
मीदार मुसीबत कि अजब नादानी ॥

( १०२ )

हंगामे सुफेदा दमे खुरोसे सहरी ।  
दानी कि चरा हमी कुनद नौहागरी ॥  
यानी कि नमूदन्द दर आईनए सुन्ह ।  
कज उम्र शबे गुजश्तो तू बेखबरी ॥

( १०३ )

ऐ सोखनए सोखतए सोखतनी ।  
वै आतिशे दोजख अज तू अफरोखतनी ॥

तुम्हें रुला रहा है । पर इस पर भी सावधान रहो । आग में पड़े हुए होने पर भी ईश्वर-विमुख मनुष्यों के हाथों का ठण्डा पानी होठों से न लगाना ।

(१००) आपत्तियों को झेलते रहो, जिससे तुम्हें उनसे बचने की कोई औषधि मिल जावे । पीड़ा के विरुद्ध आवाज मत उठाओ ताकि उसके लिये कोई दवा मिल जावे । आश्रय हीन होने पर भी कृपणता का भाव हृदय से दूर मत करो, ताकि तुम्हें कुछ प्राप्त हो जावे ।

(१०१) यदि तुम किसी चिन्ता रहित व्यक्ति को विपत्तियों में फँसा देने से ही प्रसन्न हो सकते हो तो अपनी बुद्धि पर खेद प्रकट करो । अपनी नादानी पर शोक करो और अपना समस्त जीवन इसी पश्चात्ताप में व्यतीत कर दो ।

(१०२) प्रभात काल के धुँधले प्रकाश में—बहुत तड़के ही, मुर्ग क्यों बाँग दिया करता है ? उसके चिल्लाने का आशय तुमको सचेत करना है । वह कहता है कि तुम्हारे जीवन की एक रात व्यर्थ में व्यतीत हो गई है । अब उठो और सावधानी से अपना कार्य करो ।

(१०३) हे जले-भूने हुए और जला डालने योग्य मनुष्य ! त इतना

ता कै गोई कि बर “उमर” रहमत कुन ।  
 हक रा तो कुजा बरहमत आमोख्तनी ॥

---

नीच है कि नरक की अग्नि भी तुम्ही से जलानी चाहिये । तू यह कब तक कहता रहेगा कि “उमर” पर दया दिखला । तू ईश्वर को भी दया का पाठ पढ़ाने कहीं से आगया है ?

---

# निज़ामी

( जन्म १९४१ ईस्वी, मृत्यु १९०३ ईस्वी )



इनका नाम था इलियास अबू मुहम्मद । इनकी रचनाएँ अधिकतर आत्म-संबंधी न होकर शिक्षाप्रद कहानियों के रूप में हैं । उनमें वही भाव है जो “फिदौसी” की रचनाओं में । परन्तु अन्तर भी है । जैसा कि लिबी ने लिखा है, “इनके विषयों का संबंध स्वयं अपने आप से है । उनमें शृंगार रस की प्रधानता है । “फिदौसी” ने अपनी कविता में अधिकतर प्राचीन वीरों के वीरोचित कृत्यों का निरूपण किया है । परन्तु इन्होंने ऐसा नहीं किया है । हालांकि इन विषयों की कमी नहीं थी । इनकी रचनाओं को हम ‘रोमान्स’ के नाम से पुकार सकते हैं । इन्हें काव्य कहना उपयुक्त न होगा । यह ईरान के प्राचीन और बड़े बड़े कवियों में हैं । इनमें अपने विषय को वर्णन करने की शक्ति समुन्नत अवस्था में वर्तमान थी और उपयुक्त शब्दों और भाषा पर भी इनका पूर्ण अधिकार था । इनकी कल्पना ऊँची उड़ान उड़ने वाली थी । उसमें माधुर्य के अतिरिक्त कठोर रस का भी अच्छा समावेश रहता था । प्रोफेसर ब्राउन ने एक स्थान पर लिखा है, “इस देश ( ईरान ) के बड़े बड़े कवियों में आपका नम्बर तीसरा है । इसमें कोई सन्देह नहीं कि रोमान्टिक मसनवी के लिखने में इन्होंने कमाल दिखलाया है । ईरान और टर्की दोनों में इनकी ख्याति अभी तक बनी हुई है-” इनकी रचनाओं में भावों की गम्भीरता के अतिरिक्त आकर्षण भी है । “मखजनुल असरार ’ जिसमें से कई एक पद मैंने दिये हैं, एक रहस्यवाद से सम्बन्ध रखने वाली रचना है और “सनाई” के “हदीक्ता” तथा “रुमी” की मसनवी के ढंग में लिखी गई है । मैंने कुछ पद इनके खुसरो-शीरी से भी उद्धृत किये हैं, जो कि एक प्रकार से आत्मचरित ही के समान हैं । इससे विदित होता है कि इनमें रहस्यवाद भी था ।

मुख्य मुख्य रचनाएँ :—

मखजनुल असरार ।

खुसरो-शीरी ।

लैला मजनू ।

हप्त पैकर ।

स्कन्दनामा ।





## गुप्तार दर बाज़ जुसतने दिल

हातिफे खिलवत बमन आवाज़ दाद ।  
दाम चुना कुन कि तवाँ बाज़ दाद ॥  
आब दर्ी आतशे पाकत चरास्त ।  
बाद जुनेवत कशे खाकत तुरास्त ॥  
खाके तवारिन्दह बताबूत बख़श ।  
आनशे ताविदा बयाकूत बख़श ॥  
गाफ़िल अर्ज़ी बेश न बायद नशस्त ।  
वर दरे दिल रेज़ गर आवेंत हस्त ॥  
दर ख़मे ई ख़म कि कबूदे ख़शस्त ।  
किस्सए दिल गो कि सेरादे ख़शस्त ॥  
दूर शौ अज राहे ज़नाने हवास्त ।  
राहे तौ दिल दाँ दो दिल रा शनास्त ॥  
अर्श पराने कि ज़े तन रस्ता अन्द ।  
शहपरे जिवरील बरो वस्ता अन्द ॥

### हृदय की खोज का जिक्र

एकान्त मे, भविष्य के पुकारने वाले ने मुझे आवाज लगाई कि इतना ही ऋण ले जितना चुका सके ।

तेरी इस पवित्र अग्नि मे जल क्यो सम्मिलित है ? और वायु तेरी मिट्टी को ऊपर क्यो उड़ाता है ?

इस ताप को बढ़ाने वाली मिट्टी को अपनी समाधि के प्रति अर्पण कर दे और चमकती हुई अग्नि अपनी आत्मा के हाथ मे सौंप दे ।

इससे अधिक सुस्त बैठे रहना उचित नहीं है । यदि तुम मे किसी प्रकार सज धज शेष है तो हृदय-मन्दिर के द्वार पर चल ।

इसी नीले रूप के मटके ( आकाश ) के अन्दर अपने हृदय के उस राग का वर्णन कर जो बहुत ही उत्तम कहा जाता है ।

वासनाओ से रहित हो जा । तेरा मार्ग यदि किसी को ज्ञात है तो दिल को । अतएव उसी से मित्रता कर ।

जो लोग अपने शरीरों को छोड़कर ऊपर उठ गये है—जिन्होंने ज्ञान प्राप्त कर लिया है—उन्होंने हृदय को स्वर्गीय दूत जिब्रील की बादशाही हासिल कर ली है ।

वाँके अना अज्दो जहाँ ताफतन्द ।  
 कृत जे दरयूजए दिल याफतन्द ॥  
 दीदओ गोशपुरअज गरज अफजूनी अन्द ।  
 कारगरे परदए बेरूनी अन्द ॥  
 पुंवा दर आगनदा चोगुल गोशे तो ।  
 नरगिसे चश्म आवलए होशे तो ॥  
 नरगिसो गुल रा चे परस्ती वबाग ।  
 ए जे तो हम नरगिसो हम गुल बदाग ॥  
 दीदा कि आईना हर नाकस अस्त ।  
 आतशै ऊ आवे जवानी बसस्त ॥  
 तवा कि वा अक्ल बदल्लाल गीस्त ।  
 मुन्तजिरे नक्रदे चेहल साल गीस्त ॥  
 ता ब चेहल साल के वालिग शवद ।  
 खर्जे सफर हाश मवालिग शवद ॥  
 वार कनू बाएदत अफसू मरब्बा ।  
 दस चेहल सालगी अकनू बेरब्बा ॥

जिन लोगों ने संसार से मुख मोड़ लिया है, उन्होंने भीख माँगने की शक्ति-हृदय से ही प्राप्त की है ।

आँख और कान इच्छाओं के कारण प्रदान किये गये हैं । इनका सम्बन्ध केवल स्थूल शरीर तथा संसार के बाह्य सौन्दर्य से है ।

तेरे कानों में गुलाब के पुष्प के समान रुई भरी हुई है और तेरे नेत्रों का नरगिस तेरी बुद्धि का छाला है ।

तू उपवन में जाकर नरगिस और गुलाब के पुष्पों पर क्यों मोहित हो रहा है ? यह दोनों स्वयम् तेरे प्रेम में मतवाले हो रहे हैं ।

तेरे नेत्र भली और बुरी, दोनों प्रकार की वस्तुओं को देखते हैं । जब तक युवावस्था की चमक है उनमें भी शोभा है ।

इच्छा, जो कि बुद्धि को दलाल बनाए हुए है उस समय की प्रतीक्षा में है, जब तू चालीस वर्ष का हो जावेगा ।

जिस समय तू चालीस वर्ष का होगा उस समय इच्छा की भी उछल-कूद समाप्त हो जायगी । उसमें शान्ति तथा गम्भीरता आ जायगी । परन्तु उस समय तक उसके मार्ग-व्यय का लेखा-जोखा बहुत बढ़ जायगा । उसके कार्यों की सूची बहुत लम्बी हो जायगी ।

अब तुझे कोई सहायक मंत्र मिलना चाहिये । व्यर्थ की बातों से कोई लाभ नहीं है । चालीस वर्ष व्यतीत हो जाने की प्रतीक्षा कर ।

दस्त वर आवर जे मियाँ चारा जूए ।  
 ई गमे दिल दिले गमखार जूए ॥  
 गम मखुर अलवत्ता चो गमखार हस्त ।  
 गरदने गम विशकन अगर यार हस्त ॥  
 हर नफसे रा कि जवूने गमस्त ।  
 यारीए यारो मदने मोहकमस्त ॥  
 चूँ नफसे ताजा शवद वादो कस ।  
 नेस्त शवद सद गम अजाँयक नफस ॥  
 सुव्हे नखुस्पी चो नफस वर जनद ।  
 सुव्हे दोवम बाँग वर अखतर ज़नद ॥  
 वेशतरी सुव्ह बखारी रसद ।  
 गर नपसी सुव्ह बयारी रसद ॥  
 अज़ तो नआयद वतो वर हेच कार ।  
 यार तलव कुन कि वर आयद जे कार ॥  
 गरचे हमाँ ममलुकते ख्वार नेस्त ।  
 चूँ निगरम हेच बेहज़ा यार नेस्त ॥  
 हस्त ज़ियारी हमारा न गुज़ीर ।  
 खासा जे यारे कि बुवद दस्तगीर ॥

प्रयत्न करने के लिये हाथ फैला और हृदय के शोक को कम करने के लिये, अपने साथ समवेदना प्रगट करने वाले किसी अन्य हृदय को खोज निकाल ।

जब तेरे प्रति सहायुभूति प्रगट करने वाला कोई है, तो किसी प्रकार की चिन्ता न कर । मित्र की उपस्थिति में दुख को अलग भगा दे ।

जो हृदय दुख के भार से दबा हुआ है, उसके लिये मित्रों का होना बहुत ही उत्तम है ।

दो आदमियों के साथ कुछ समय के लिये मन-बहलाव होता है और उम्मी कुछ समय में सैकड़ों दुख दूर हो जाते हैं ।

जब पहला प्रभात अपनी उज्ज्वलता लेकर प्रकट होता तब वह आकर तारो को डट वताता है ।

यदि यह दूसरा प्रभात सहायता न दे तो पहले प्रभात को लज्जित होना पड़े ।

तू स्वयम् अपने कार्य को पूर्ण करने में असमर्थ है । अतएव किसी ऐसे मित्र की खोज कर जो तेरे कार्य को पूर्णता तक पहुँचा सके ।

सारा देश इतना हेय तथा तुच्छ नहीं है, परन्तु जब मैं ध्यान से देखता हूँ तो मित्र से बढ़ कर कोई अन्य ज्ञात नहीं होता ।

सभी को एक मित्र की आवश्यकता होती है और विशेषकर ऐसे मित्र को जो सहायता कर सके ।

ईं दो से यारें कि तू दारी तरन्द ।  
 खुश्कतर अज हलकए दर वर दरन्द ॥  
 दस्त दरआवेज बफित्राके दिल ।  
 आवे तो बाशद कि शवी खाके दिल ॥  
 चूँ मलिकुलअर्श जहाँ आफरीद ।  
 ममलुकते सूरते जाँ आफरीद ॥  
 दाद वतरतीबे करम रेजिशी ।  
 सूरतो जॉरा वहम आमेजिशी ॥  
 जी दो हम आगोश दिल आमद पिदीद ।  
 आँ खलफे कू बाखिलाफत रसीद ॥  
 दिल कि बदो खुतबए सुलतानिअस्त ।  
 अकदशे रुहानीओ जिसमानिअस्त ॥  
 नूरे अदीमत जे सुहैले वैअस्त ।  
 सूरतो जॉ हर दो तुफैले वैअस्त ॥  
 चूँ सखुने दिल बदिमागम रसीद ।  
 रौगने मराजे बचिरागम रसीद ॥  
 गोश दराँ हलका जबाँ साखतम ।  
 जान हदफ हातिफे जाँ साखतम ॥

तेरे दो-तीन मित्र है । तू उन्हें बहुत ही अच्छा समझता है । परन्तु वे तुझे किसी प्रकार की सहायता नहीं दे सकते ।

अतएव तू हृदय के पल्ले को खूब सँभाल कर थाम ले । यदि तू हृदय का सहारा पकड़ लेगा तो तेरी प्रतिष्ठा बढ़ जायगी ।

स्वर्ग के स्वामी ने सृष्टि की रचना की, और उन देशों को बनाया जहाँ मनुष्य रहते हैं, जिनके शरीर तथा प्राण प्रधान अंग हैं ।

अपनी कृपा से उसने शरीर और प्राणों को एक किया ।

उस समय इन दोनों के संसर्ग से मन उत्पन्न हुआ । यह वही बालक था जो आगे चलकर विरोधी के रूप में पाया जाता है ।

मन वही वस्तु है जो शरीर तथा आत्मा का सार समझा जाता है । इसी के कारण मनुष्य की वादशाही भी है ।

तुझ में उसी का प्रकाश है और शरीर तथा प्राण उसी के साथी हैं ।

मन की आवाज जैसे ही मेरे मस्तिष्क में पहुँची, वैसे ही उसमें ज्ञान का प्रकाश होगया ।

अन्तरात्मा में जो पुकार रहा था, अब मैं उसी के ध्यान में मग्न हो गया ।

चर्व जवॉ गशतम अजॉ फरविही ।  
 तबाजे शादी पुरो अज गम तेही ॥  
 रेखतम अज चशमए गर्म आवे सर्द ।  
 कातशे दिल देगे मरा गर्म कर्द ॥  
 दस्त बर आवुरदम अजॉ दस्त बन्द ।  
 राहजनाँ आजिजो मन जोर मन्द ॥  
 यक तग अजॉ राह दो मंजिल शुदम् ।  
 ता बयके तग बदरे दिल शुदम् ॥  
 मन सूए दिल रफतमो जॉ सूए लव ।  
 नीमए उमरम शुदा दर नीम शव ॥  
 बर दरे मकसूरए रूहानीयम ।  
 गूए शुदा कामते चौगानियम ॥  
 गूए परस्त आमदा चौगाने मन ।  
 दामने दिल गश्त गिरीबाने मन ॥  
 पाए जे सर साखतओ सर जे पा ।  
 गूए सिफत गशतमो चौगॉ नुमा ॥  
 कारे मन अज दस्त मन अज खुद शुदा ।  
 सद जे यके दीदा यके सद शुदा ॥

इस साहस के कारण मेरी मूक वाणी मे वाक्-शक्ति आगई, चित्त प्रसन्न हो गया और दुख दूर हो गये ।

भारी तथा जलती हुई आँखो से मैंने आँसुओं के रूप मे ठण्डे पानी को बहा दिया । कारण कि उसके कारण शरीर में भी तपन थी ।

अपने हाथों को भी मैंने बन्धनमुक्त कर लिया और मुझमें इतना बल आगया कि इन्द्रियों अब मेरे वश मे आ गईं ।

दो दिन के मार्ग को मैंने अपनी शक्ति के कारण केवल एक ही दौड़ में पूरा कर लिया और एक ही झपट में दिल के कपाटों तक पहुँच गया ।

मन की तरफ जाने के प्रयत्न मे ही मैं अधमरा सा हो गया और आधी ही रात में मेरी अवस्था भी आधी रह गई ।

आत्मिक द्वार के सम्मुख पहुँच कर मेरा समस्त शरीर मुलायम हो गया । जो शरीर डण्डे के समान कडा था वही गेंद के समान बन गया ।

मैं उस गेंद के प्रेम में मस्त हूँ और मेरा गुलबंद मन की चादर का अंचल बना हुआ है ।

मैं शिर को पैर और पैर को शिर बना कर गेंद के समान लुढ़कता हुआ आगे बढ़ा । कभी कभी डण्डे के समान सीधा भी खड़ा हो जाता था ।

इस समय मैं अपने आपे मे नहीं था । मेरी चेष्टाएँ भी एक प्रकार

हम सफरौ जाहिलो मन नौ सफर ।  
 गुरबतम अज्र बेकसीयम तलखतर ॥  
 रु ना कजौ दर बेतवानम गुज्रशत ।  
 पाए दखँ नै व सरे वाजगशत ॥  
 चू कि दरो नकव जवानम गिरिफ्त ।  
 इश्क नकीवाना इनानम गिरिफ्त ॥  
 वरदरे आ महरमे ई दर मनम ।  
 सर जे वराए तो जे तन वर कनम ॥  
 हलका जदम गुफ्त दरी वक्त कीस्त ।  
 गुफ्तम अगर वार देही आदमीस्त ॥  
 पेश रवौ परदा वरन्दाखतन्द ।  
 परदए तरकीव दरन्दाखतन्द ॥  
 अज्र हरमे खासा तरीने सरा ।  
 वाँग वरामद कि “निजामी” दरा ॥

शिथिल तथा व्यर्थ हो गई। यहाँ तक कि सौ मुझे एक दिखाई पड़ता था। और एक, सौ के रूप में।

अन्य यात्री मेरी अवस्था को समझ नहीं रहे थे और मैं एक नया यात्री था। कोई भी किसी प्रकार की सहायता नहीं देता था, इस कारण, इस यात्रा में मुझे कष्ट अधिक भोगना पड़ा।

मुझ में, दर्वाजे के भीतर घुसने का साहस नहीं था। पैर भी अन्दर ले जाने के लिये आगे नहीं बढ़ते थे। इसके अतिरिक्त पीछे फिर जाने का ध्यान ही नहीं था।

उस संकीर्ण स्थान पर मेरी जिह्वा रुक गई। उस समय प्रेम मेरा पथ-प्रदर्शक बना।

उसने उत्साहित करते हुए कहा कि द्वार पर आ। मैं इसका भेद जानता हूँ। मैं जहाँ तक हो सकेगा तेरी सहायता करूँगा।

मैंने दर्वाजे की साँकल बजाई। मन ने पूछा कि इस समय कौन आया है। मैंने उत्तर दिया कि, आज्ञा दीजिये तो एक मनुष्य अन्दर आए।

ईश्वरीय सहायता ने नेत्रों के आगे से पर्दा हटा दिया। शरीर को छोड़कर आत्मा पृथक् होगई।

उस राजभवन के, सब से भीतरी भाग से, जिसमें पहुँचना अत्यन्त कठिन था, एक आवाज आई कि “निजामी” यदि भीतर आना चाहता है तो चला आ।

खास तरी महरमे आँ दर शुदम् ।  
 गुफ़ दरुँ आय दरुँ तर शुदम् ॥  
 वार गहे याक़तम अफ़रोख़ता ।  
 चश्मे वद अज़ दीदने आँ दोख़ता ॥  
 हफ़ ख़लोफ़ा व यके ख़ाना दर ।  
 हफ़ हिकायत वयक़ अफ़साना दर ॥  
 मुल्के अज़ाँ पेश कि अफ़लाक़ रास्त ।  
 दौलते आँ ख़ाक़ कि आँ ख़ाक़ रास्त ॥  
 दर नफ़्स आबाद दमे नीम सोज़ ।  
 सद्र नर्शी ग़श्त शहे नीम रोज़ ॥  
 सुख़े सवारी बअदब पेशे ऊ ।  
 लाल कवाए जफ़र अन्देशे ऊ ॥  
 तल्ख़ जवाने यज़की दर शिकार ।  
 ज़ेर तरे ऊ वसीहए दुर्द ख़ार ॥  
 कस्दे कभी करदा कमन्द अफ़ग़ने ।  
 सीम ज़ेरा साख़ा रोई तने ॥  
 ई हमा परवानवो दिल शमा बूद ।  
 जुमला पराग़न्दा ओ दिल जमा बूद ॥

अब मैं उस दरवार के रहस्य को भली भाँति समझ गया और मन ने कहा यदि और आगे बढ़ने की इच्छा रखते हो तो चले आओ । यह सुन कर मैं और भी भीतर बढ़ गया ।

अब मैंने अपने मन के अन्दर जो देखा, वह बहुत ही बिलक्षण वस्तु थी । उस अकथनीय शोभा का केवल अनुभव किया जा सकता है ।

मन रूपी उसी मन्दिर में सात मार्ग थे और सातों खिलसिले भी वही थे ।

उस देश को आकाश से भी बढ़ कर पाया । पृथ्वी का समस्त वैभव वहाँ प्रस्तुत था ।

उस अधजली स्त्रोस के स्थान में यानी सीने के उस भाग में मैंने मन को बैठा हुआ पाया ।

उसके पास ही फेफड़ा, एक लाल सवार के रूप में बड़ी ही नरमी के साथ शिर झुकाए हुए खड़ा था ।

पित्त भी वहीं था और उसके नीचे ही तलछट पीने वाली तिल्ली भी उपस्थित थी ।

बुद्धि अपने स्थूल शरीर पर चाँदी का, कवच धारण किये हुए आक्रमण के मामान से लैस वहीं खड़ी हुई थी ।

यह सब पतंगों के समान थे और मन दीपक के समान । यह सब उनके आज्ञाकारी ज्ञात होते थे ।



मन बकिनाअत शुदा मेहमाने दिल ।  
 जाँ बनवा दादा बसुलताने दिल ॥  
 चूँ अलमे लशकरे दिल याफतम ।  
 रूए खुद अज आलमियो ताफतम ॥  
 दिल ब ज़बॉ गुफ़ कि ऐ बे ज़बॉ ।  
 मुर्गे तलब बगुज़र अज़ीं आशियो ॥  
 आतशे मन महरमे ई' दूद नेस्त ।  
 ई' जिगरे ताज़ा नमक सूद नेस्त ॥  
 बे नमक़ोरा तू जिगर मीदेही ।  
 गंज जे दुर ज़र जे गोहर मीदेही ॥  
 साया अम अज सर्व तवानातरअस्त ।  
 पायम अज़ॉ पाया बवालातर अस्त ॥  
 गंजमो दर कीसए क़ारूँ नियम ।  
 वा तो मस्तम जे तो बेरूँ नियम ॥  
 मुर्गे लबम वा नफसे गरमे ऊ ।  
 परे ज़बॉ रेख़ता अज शरमे ऊ ॥  
 साख़्तम अज शर्मे सर अफगन्दगी ।  
 गोशे अदब हलक़ा कशे वन्दगी ॥

मैं बड़े ही धैर्य के साथ मन का अतिथि हुआ । और उस सम्राट् के सम्मुख अपने प्राणों की भेंट लेजाकर रखी ।

जब मन की सेना का झन्डा मुझे मिल गया, उस समय मैंने सम्पूर्ण संसार से अपना सम्बन्ध छुड़ा लिया ।

मन ने जुबान से कहा कि ओ मूक इच्छुक पक्षी । उस घोसले का परित्याग कर दे । उस सांसारिक घोसले से कोई सम्बन्ध न रख ।

मैं अपने लिये ख्याति नहीं चाहता और तेरी इन हाल ही में लिखी हुई कविताओं में भी कुछ आनन्द नहीं है ।

जिनको अंतरात्मा का आनन्द प्राप्त नहीं है, तू उन्हें नीरस बना देता है और रुपये तथा मोतियों के ढेर के ढेर उन्हें दे डालता है ।

मेरी छाया सरो के वृक्ष से भी कहीं बड़ी तथा ऊँची है और मेरा पद उस पद से भी कहीं बढ़कर है ।

मैं एक कोप अवश्य हूँ, परन्तु वह कोप नहीं जो कारूँ की थैली में बन्द है ।

मैं तेरे साथ हूँ, तुझ में व्याप्त हूँ, परन्तु तुझ से बाहर नहीं हूँ । मन की इन सारपूर्ण बातों को सुन कर मेरी जिह्वा ने लज्जा का जामा पहन लिया ।

और मैंने अपना शिर मुका लिया । मैंने अपने कानों को बड़े अदब के साथ मन-की इन बातों को सुनने के लिये उधर ही लगा दिया ।

चूँके नदीदम जे रियाजत गुज्जीर ।  
गश्तम अर्जी ख़ाजा रियाजत पेज्जीर ॥  
खाजये दिल अह्दें मरा ताजा कर्द ।  
नामे 'निजामी' फ़लक आवाजा कर्द ॥

### हिकायत ईसा पैग़म्बर अलेहिस्सलाम

पाए मसीहा कि जहाँ मी नवश्त ।  
वर सरे वाज़ारचए मी गुजश्त ॥  
गुर्ग सगे दर गुजर उफ़तादा दीद ।  
यूसुफ़श अज़ चह वदर उफ़तादा दीद ॥  
वरसरे आँ जीफ़ा गरोहे कतार ।  
वर सिफ़ते करग़से मुर्दार ख़ार ॥  
गुफ़्र यके वहश्ते ईँ दर दिमाग़ ।  
तीरगी आरद चु नरस दर चिराग़ ॥  
वाँ दिगरे गुफ़्र अगर हासिलस्त ।  
कोरिए चश्मस्तो वलाए दिलस्त ॥

मैंने समझ लिया कि प्रार्थना तथा भक्ति बहुत ही आवश्यक वस्तुएँ हैं ।  
अतएव अपने स्वामी से इसके लिये आज्ञा ले ली ।

मन ने मेरी प्रतिज्ञा में सहायता पहुँचाई और "निजामी" के नाम को  
आकाश तक पहुँचा दिया ।

### पैग़म्बर ईसा की कहानी

हज़रत ईसा संसार में बहुत भ्रमण किया करते थे । एक दिन वह एक  
छोटे से वाज़ार में घूम रहे थे ।

मार्ग में एक शिकारी कुत्ता पड़ा हुआ था । उसके शरीर से प्राण  
निकल चुके थे ।

उसके आस पास एक भीड़ लग रही थी और वह लोग मरे हुए जानवर  
के मांस को खाने वाले गृद्धों के समान उसकी दुराइयाँ बतला रहे थे ।

एक ने कहा कि इसका डर मस्तिष्क को गेमा गन्दा कर देता है, जैसे  
दीपक को मुख की भाप ।

दूसरे ने कहा कि यह तो बड़ा ही भयानक है । इसको देखने में भय के  
मारे हृदय धड़कने लगता है ।

हर कस अज्जो परदा नवाण सरुद ।  
 वर सरे आ जीफा जफाए नमूद ॥  
 चू बसखुन नौबते ईसा रसीद ।  
 ऐब रिहा कर्द बेमाना रसीद ॥  
 गुफ़ जे नक़शे कि दर ऐवाने ऊस्त ।  
 दुर बसुफ़ैदी न चो दन्दाने ऊस्त ॥  
 ऐब कसाँ मनिगरो यहसाने खेश ।  
 दीदा फ़ेरोबर वगरीवाने खेश ॥  
 आईना रोज़े कि विगीरी बदस्त ।  
 खुद शिकन आ रोज़ मशो खुद परस्त ॥  
 खेशतन आरा मशौ चू वहार ।  
 ता नकुनद दर तो तम रोज़गार ॥  
 जामए ऐबे तो तुनक रिश्ता अन्द ।  
 ज़ाँ वतो नौ परदा फ़ेरो हिशता अन्द ॥  
 चीस्त दरी हलकए अंगुशतरी ।  
 काँ न बुवद तौके तो चू विनगरी ॥

प्रत्येक मनुष्य ऐसे वचन कह कर कुत्ते के मृत शरीर को बुरा कह रहा था ।

जब हज़रत ईसा की बारी आई तो उन्होंने बुराइयों को छोड़ कर उसकी अच्छाइयों का वर्णन करना प्रारम्भ किया ।

उन्होंने कहा कि उसके शरीर की अच्छाइयों को देखने से मालूम होता है कि उसके दाँत मोती से भी अधिक स्वच्छ हैं ।

वह मनुष्य जो उसकी बुराई कर रहे थे, यह सुन कर हँसने लगे ।

दूसरे मनुष्यों के दोषों और अपने गुणों को मत देखो । जब दूसरों के दोषों की तरफ़ दृष्टि जाय, अपने को देखो ।

अपने आप को दूसरों से बढ़ कर लगाने का प्रयत्न मत करो । ऐसा करना स्वार्थपरता से खाली नहीं है ।

यदि तुम दूसरों में दोष निकालोगे, संसार तुम्हें अच्छी दृष्टि से नहीं देखेगा ।

तुम्हारे दोषों का आवरण बहुत हल्का है और इसीलिये नौ आकाश के नौ पर्दे तुम्हारे ऊपर डाले गये हैं ।

इस आकाशी घेरे में, वह क्या वस्तु है, जो तुम्हारे गले में तौक के समान पड़ी हुई है ?

गर न सगी तौके सुरइया मकश ।  
 गर न खरी वारे मसीहा मकश ॥  
 कीस्त फलक पीर शुदा वेवए ।  
 चीस्त जहाँ दुज्द जादा वेवए ॥  
 जुमलए दुनिया जे कोहन ता वनौ ।  
 चूँ गुजरिन्दस्त नयरज्जद बजौ ॥  
 अंदोहे दुनिया मखूर ए ख्वाजा खेज ।  
 गर तो खुरी वरुशे “निजामी” वरेज ॥

### हिकायत मोबिदे हिन्दू कि मारिकत याफ्त

मोबिदे अज किशवरे हिन्दोस्तौ ।  
 रहगुजारे वर्द सूए बोस्तौ ॥  
 मरहलए दीद मुनक्कश रुवात ।  
 ममलुकते याफ्त मुज्जवर विसात ॥  
 गुनचा वखू वसता चो गारदू कमर ।  
 लालए कम उम्र जे खुद वै खवर ॥  
 मोहलते शाँ ता नफसे वेश नह ।  
 हेच कसे आकवत अन्देश नह ॥

सुरइया का तौक उठाने का प्रयत्न मत करो यदि तुम कुत्ते नहीं हो । यदि गधे नहीं हो तो मसीह को अपने ऊपर सवार मत कराओ ।

आकाश क्या है ? एक वृद्ध विधवा । संसार क्या है ? एक चोर की छुटी हुई विधवा ।

नई और पुरानी इनके चक्करो में मत पडो । संसार के बदलने पर एक कौड़ी के भी नहीं रहोगे ।

कमर बाँध कर उठ खड़े हो और इस संसार की चिन्ता मत करो । यदि तुम खाओ भी तो “निजामी” का भाग अलग निकाल दो ।

### एक ब्राह्मण की कहानी जिसने ईश्वर को प्राप्त कर लिया

भारतवर्ष में, एक दिन एक पारसा मनुष्य बाग की तरफ घूमने निकल गया ।

उसे वहाँ बहुत ही सुन्दर स्थान दिखलाई दिया । उसमें धास का सुन्दर फर्श बिछा हुआ था ।

और मनोहर कलियाँ चित्त को आकर्षित कर रही थीं । लाला के पुष्प मस्ती में भ्रम रहे थे ।

परन्तु उसका जीवन कुछ ही दिनों का था । इस तरफ किसी का भी ध्यान नहीं जाता था ।

पीर चो जाँ रौजए मीनू गुजश्त ।  
 वादे महे चन्द वदौसू गुजश्त ॥  
 जाँ गुलो बुलबुल कि दरौ बाग दीद ।  
 नालए मुश्ते जगानो जाग दीद ॥  
 दोजखे उफ़ाद वजाने वहिश्त ।  
 कैसरे आँ कस्र शुदा दर कुनिश्त ॥  
 सबजा वतहलील खारे शुदा ।  
 दस्तए गुल पुशतए खारे शुदा ॥  
 पीर दरौ तेज रवाँ बिनगरीस्त ।  
 वर हमा खनदीद वखुद वरगरीस्त ॥  
 गुप्त कि हंगामे नुमाइन्दगी ।  
 हेच नदारद सरे पावन्दगी ॥  
 हर चे सर अज ख़ाक व आवा कशद ।  
 आकवतश सर वख़राबी कशद ॥  
 वेह जे ख़राबी चो दिगर कूए नेस्त ।  
 जज वख़राबी शुदनम रूए नेस्त ॥  
 चँ नज़र अज वीनिशे तौकीक साख़्त ।  
 आरिफे खुद गश्तो खुदा रा शिनाख़्त ॥

वृद्ध भक्त उस स्थान से अपने घर को लौट गया और उसके कुछ ही महीने बाद पुनः उधर ही आ निकला ।

उसने उस उपवन में पुष्प खिले हुए देखे थे और बुलबुलों का राग सुना था । अब वहाँ पर चील-कौआ का जमघट देखा ।

स्वर्ग, नर्क में परिणत हो गया था । उस सुन्दर उपवन की शोभा अर्थात् पुष्प किनारा कर गया था ।

और घास जल कर पीली पड़ गई थी । पुष्पों के गुच्छों के स्थान पर अब कंटक ही कंटक दिखलाई पड़ते थे ।

वृद्ध शीघ्रता से इन सब वस्तुओं को देख गया । फिर वह इन सब पर हँसा और अपने ऊपर आँसू गिराए ।

उसने अपने मनमें सोचा कि आखिर, दिखावे का कोई मूल्य नहीं होता है ।

मिट्टी और पानी के संयोग से जो वस्तु उत्पन्न हुई है, वह नाश होकर ही रहती है ।

जब विनाश का मार्ग ही सर्वोत्तम है फिर उसे छोड़ कर मुझे और किस तरफ जाना चाहिये ।

जब उसमें ज्ञान उत्पन्न हुआ तब उसने अपने स्वरूप को समझ और ईश्वर को पहचान लिया ।

सैरफये गोहरे आँ राज़ शुद ।  
 ता वअदम सूए गोहर बाज़ शुद ॥  
 ए के मुसलमानीवो गवरीत नेस्त ।  
 चश्मे तोरा कतरए अवरीत नेस्त ॥  
 कमतर अज़ाँ मोविदे हिन्दू मवाश ।  
 तर्के जहाँ गीरो जहाँ जू मवाश ॥  
 खेज रिहा कुन कमरे कुल जे दस्त ।  
 कू कमरे खेश वखूने तो वस्त ॥  
 चन्द चो गुल खीरासरी साख़तन ।  
 सर वकुलाहो कमर अफराख़तन ॥  
 हस्त कुलाहो कमर आफाते इश्क ।  
 हर दो रिहा कुन वख़राबाते इश्क ॥  
 गह कुलहत खाजगिए गिल देहद ।  
 गह कमरत वन्दगिए दिल देहद ॥  
 कोश कर्ज़ी खाजा ग़लामी रेही ।  
 ता चो “निज़ामी” जे निज़ामी रेही ॥

अब वह इस रहस्य को पहचानने वाला हो गया और ईश्वर के मूल्य को समझ कर उसी तरफ़ बढ़ गया ।

मूर्ख ! न तो तू धर्म का ही कुछ ज्ञान रखता है और न ईश्वर को समझने की शक्ति । तू तो नितान्त निर्लज्ज है ।

उस हिन्दू ब्राह्मण से पीछे मत रह जा । इस संसार की खोज मत कर, इसका त्याग कर देना ही उत्तम है ।

इन सांसारिक प्रलोभनों में मत पड़, वह तुझे मिटा डालने पर तैयार हैं ।

एक पुष्प के समान अपने रंग और रूप पर कब तक गर्व करता रहेगा । टोपी और पटके पर ग़रूर करता रहेगा ।

टोपी और पटका प्रेम के लिये आकतें हैं । प्रेम के मार्ग में इनका त्याग अवश्य है ।

कभी यह ताज तुझे पुष्प के समान इस उपवन का सम्राट् बना देता है और कभी यह पटका तुझे इच्छाओं का दास बना देता है ।

प्रयत्न कर कि दास के स्थान पर स्वामी होकर रहे और फिर “निज़ामी” के समान अपनत्व को मिटा कर स्वतंत्र होजावे ।

## खुसरो व शीरीं

जमाना खुद जुजी कारे नदानद ।  
 कि अन्दोहे देहद जाने सितानद ॥  
 चो कार उफतादा गरदद बेनवाए ।  
 दरश दरगीरद अज हर सू बलाए ॥  
 वहर शाखे गुले कू दर जनद चंग ।  
 वजाए गुल बेवारद वर सरश संग ॥  
 चुनो अज खुशदिली बे बह गरदद ।  
 कि दर कारश तवरजद जह गरदद ॥  
 चुनो तंग आयद अज शोरीदने सख्त ।  
 कि वर बायद गिरिफ़श जी जहाँ रख्त ॥  
 इनाने उम्र अजी सौ दर नशेवस्त ।  
 जवानी रा चुनी पा दर रकेवस्त ॥  
 कसे याबद जे दौरों रस्तगारी ।  
 कि वर दारद इमारत जी इमारी ॥  
 मसीहावार दर वै वर नशीनद ।  
 कि वा चंदी विरागश कस नवीनद ॥

## खुसरू और शीरीं

समय एक विचित्र वस्तु है। उसे दूसरो को नष्ट करने में आनन्द आता है।  
 जब कोई विपत्तियों का मारा असहाय हो जाता है, तब उसके चारो तरफ  
 अन्धकार ही अन्धकार छा जाता है।

यदि किसी पुष्पकी डाल को हिलाता है तो पुष्प न गिरकर उसके शिर पर  
 पत्थर गिरते हैं।

खुशी से वह इतना महरूम हो जाता है कि उसके लिए तिर्याक भी  
 ज़हर हो जाता है।

उमकी अवस्था इतनी हीन हो जाती है कि वह इस संसार को छोड़ देने  
 पर उत्तारु हो जाता है।

अवस्था ढलती जा रही है और युवावस्था भी किनारा करने के लिये  
 उत्सुक हो रही है।

काल के चक्र में वही मनुष्य नहीं पड़ता है जो इस स्थान को प्यार नहीं  
 करता, यहाँ अपना घर नहीं बनाता।

ईसा के समान ऐसे मंडप में बैठा रहता है जहाँ महम्यों दीपको के प्रकाश  
 से भी वह दिखलाई नहीं पड़ता है।

जहाँ देवस्तो वक्ते, देव बस्तन ।  
 बखुश खूई तवाँ अज देव रस्तन ॥  
 मकुन दोजख बखुद वर खूए बद रा ।  
 बहिश्ते दीगराँ कुन खूए खद रा ॥  
 चु दारद खूए तो मरदुम सरिश्ती ।  
 हमी जाओ हमी जा दर बहिश्ती ॥  
 मखुस्प ए दीदा चंदौ गाफिलो मस्त ।  
 चो हुशयाराँ वर आवर जीँ जहाँ दस्त ॥  
 कि चंदौ खुफ़ खाही दर दिले खाक ।  
 कि फरमोशत कुनद दौराने अफलाक ॥  
 बर्दा पंजाह साला हुक्का बाजी ।  
 बर्दी यक मोहरा गिल ता चन्द बाजी ॥  
 जे पंजह साल अगर पंजह हजारस्त ।  
 कलम दरकश कि हम नापायदारस्त ॥  
 नशायद आहनी तर बूदन अज संग ।  
 बेबी ता रेग चू रेजद वफरसंग ॥

संसार एक प्रेत के समान है और अच्छे स्वभाव तथा गुणों के द्वारा ही उससे छुटकारा मिल सकता है ।

तू बुरा स्वभाव छोड़, अपने लिये नर्क न बना । अपने स्वभाव को ऐसा बना कि दूसरे लोग भी तुम्हें स्नेह की दृष्टि से देखें ।

ऐसा न बन कि और तुम्हसे दूर भागने का प्रयत्न करें । यदि तेरा स्वभाव मनुष्यता से परिपूर्ण होगा तो तू यहाँ भी स्वर्ग में रहेगा और वहाँ भी ।

हे नयन ! इतने मतवाले मत बनो । सतर्कता से काम लो और निद्रा को दूर करो ।

समाधि में सोने के लिये इतना अवकाश मिलेगा कि सांसारिक विपत्तियाँ भी तुम्हें भूल जायँगी ।

अतएव इन प्रलोभनों पर इस समय आसक्ति मत दिखला । तूने पचास वर्ष तमाशा किया और वह भी केवल एक गोले से ( मुहरे से ) । अब कब तक इसी खेल में व्यस्त रहेगा ?

यदि पचास हजार वर्ष भी तुम्हें मिलें तो उन्हें अस्वीकार करदे । उनमें किसी प्रकार का स्वाद नहीं है ।

पत्थर सबसे कठोर वस्तु है, परन्तु वह भी रेत के रूप में कोसों तक उड़ता है ।



जमीं नुतयेस्त रंगश चू नरेज्जद ।  
 कि वर नुतए चुनी जुज खू न खेज्जद ॥  
 वसा खूने के शुद-दर खाके ईं दशत ।  
 सियहबख्ते नरस्त अज्ज जेरे ईं तशत ॥  
 हराँ जराँ कि आरद तुंद वादे ।  
 फरीदूने बुवद या कैकुबादे ॥  
 कफे गिल दर हमा रूप जमी नेस्त ।  
 कि वर वै खूने चंदी आदमी नेस्त ॥  
 कि मीदानद कि ईं दैरे कोहन साल ।  
 चे मुदत दारदो चूनस्त अहवाल ॥  
 नमानद कस कि बीनद दौरे ऊ रा ।  
 वदाँ ता दर नयावद गौरे ऊ रा ॥  
 बहर सद साल दौरे गीरद अज्ज सर ।  
 चे आँ दौराँ शुद आयद दौरे दीगर ॥  
 बरोजे चन्द वा दौराँ दवीदन ।  
 चे शायद दीदनो चे तवाँ शुनीदन ॥  
 जे जौरो अदल दर हर दौर साजेस्त ।  
 दरु दानिदा रा पोशीदा राजेस्त ॥

पृथ्वी एक फर्श है। उसका रंग क्यों नहीं उड़ता ? इस लिये कि रक्त के अतिरिक्त उस पर कोई दूसरा रंग ही नहीं चढ़ता ।

यहाँ पर बहुत से लोगों का रक्त बहा है, और कोई भी अब तक साफ बच कर नहीं निकल सका है। संसार में सभी फँस जाते हैं।

आँधी चलती है और कणों को उड़ा कर लाती है। वह कण फरीदूँ या कैकुबाद की राख के बने हुए होते हैं।

समस्त पृथ्वी में केवल एक हथेली भर गीली मिट्टी है और वह इस कारण कि वहाँ पर न मालूम कितने मनुष्यों का रक्त पड़ा हुआ है।

कौन कह सकता है कि यह प्राचीन गृह कितने वर्षों पहले बना था ? उसके विगत इतिहास का किसे पता है ?

कौन उसको देखने के लिये शेष रहेगा ? अतएव उसका रहस्य समझने के लिये ध्यान की आवश्यकता है।

प्रत्येक सौ वर्ष के उपरान्त नया दौर शुरू होता है और उन सौ वर्षों के उपरान्त दूसरा ।

कुछ दिनों में अथवा दो एक दौर देखने में क्या समझ में आ सकता है ?

प्रत्येक दौर में न्याय तथा अत्याचार दोनों ही होते हैं और एक विद्वान मनुष्य के लिये प्रत्येक दौर में कुछ न कुछ रहस्य गुप्त रहता है।

नमीखाही कि बीनी जौर वर जौर ।  
 नयायद गुफ़्त राजे दौर वा दौर ॥  
 शवो रोज अवलक़े शुद तुन्द रफ़तार ।  
 बई अवलक़ इनाने खेश मसपार ॥  
 वसद फन गर नुमाई जू फनूनी ।  
 नशायद बुर्द अजी अवलक़ हरुनी ॥  
 फलक़ चन्दाँ कि देगे खाक़ रा पुख़्त ।  
 नरफ़्त अज खूए ऊ खामी चू की मुख़्त ॥  
 कुमारिस्ताने चर्ख़े नीम खाया ।  
 वसे पुर माया रा बुर्दस्त माया ॥  
 अरुसे खाक़ अगर वदरे मुनीरस्त ।  
 वदस्तो याद कुन अमरश कि पीरस्त ॥  
 मगर हक्के कि खाहद बूदन अज याद ।  
 तिलाक़े अम्र खाहद खाक़ रा दाद ॥  
 अगर वाद आयदो गर न आयद इमरोज ।  
 तू वरवादे चुनी मशअल मै अफ़रोज ॥  
 दरी यकमुश्ते खाक़ ए खाक़ वर मुश्त ।  
 गर अफ़रोजी चिरागे अज देहमग़ुश्त ॥

तुमको अत्याचार पर अत्याचार देखना नहीं भाता और एक दौर का रहस्य दूसरे दौर से प्रकट नहीं किया जा सकता ।

रात और दिन एक शीघ्रगामी कोतल घोड़े के समान है । इस घोड़े के सुपुर्द अपनी बाग़ मत कर देना ।

यदि तुम सैकड़ों विद्याओं में निपुण हो जाओ, तब भी इस कोतल घोड़े की शरारतों को दूर करने में समर्थ न हो सकोगे ।

आकाश ने मिट्टी की हाँड़ी को बहुत ही पकाया परन्तु इस पर भी उसका कच्चापन दूर नहीं हुआ ।

आकाश का जुआखाना बहुत से धनवानों का धन छीन कर ले गया है ।

संसार प्रलोभनों से परिपूर्ण है और यद्यपि एक चन्द्रमुखी रमणी के समान है, परन्तु वह बूढ़ी है और उसमें कोई सार नहीं है ।

खुदा को अगर याद रखना चाहता है तो दुनिया को त्याग देने में ही भलाई है ।

हवा की तरफ़ में जो न्याय होगा वह संसार से विलकुल ही पृथक कर देगा उसकी धूल को सदैव के लिये झाड़कर फेंक देगा ।

यदि तू अपनी दस उँगलियों से भी इस दीपक को जलाने का प्रयत्न करेगा तब भी यह मिट्टी किसी प्रकार से तेरी सहायता न करेगी ।

नशुद मुमकिन कि ईं खाके खतरनाक ।  
 बअंगुशते बुरीदा वर कुनद खाक ॥  
 चु यूसुफ जीं तुरंज अर सर बेतावी ।  
 चु नारंजे जुलेखा जख्म यावी ॥  
 सहरगह मस्त शौ संगे वरन्दाज ।  
 जे नारंजो तोरंज ईं खाँ बेपरदाज ॥  
 बुरू अफगन बतह जी दारे नोहदर ।  
 मकुन कैमन शवी जी मारे नोहसर ॥  
 नफस कू खाजा ताशे जिन्दगानीस्त ।  
 बया परवरदए बादे खिजानीस्त ॥  
 अगर यकदम जनो बेइश्क मुर्दस्त ।  
 कि वरमा यकबयक दमहा शुमुर दस्त ॥  
 बबायद इश्क रा फरहाद बूदन ।  
 पसंगाहे बमुर्दन शाद बूदन ॥  
 मोहन्दिश दस्तये पौलाद तेशा ।  
 जे चोबे नार बुन करदे हमेशा ॥

यह मुमकिन नहीं कि इस संसार में कटी उँगलियों वाला मिट्टी खोद सके ।

यदि यूसुफ के समान तू इस नीबू से पृथक् हो जायगा तो जुलेखा की नारंगी के समान तुझ में भी घाव हो जायेंगे ।

प्रभात होते ही मतवाला बन जा और एक ढेला फेंक कर मार तथा नारंगी और नीबू से यह भोजनालय भर दे ।

इस शरीर रूपी गृह से जिसमें नौ इन्द्रियों के रूप में नौ द्वार हैं अपना सब सामान बाहर निकाल ले चल । देखना, इस नौ फन वाले सर्प की तरफ से सतर्क रहना ।

वह स्वाँस, जिससे हमारा जीवन कायम है विनाश-रूपी वायु की उत्पन्न की हुई है ।

प्रेम-विहीन एक भी साँस निकालना व्यर्थ है । कारण कि हमारे जीवन की साँसे गिनती की हैं ।

प्रणय के लिये “फरहाद” का होना आवश्यक है और उसी अवस्था में मृत्यु के समय हर्ष होगा ।

“फरहाद” सदैव फौलाद के बसूले का बेट अनार की लकड़ी काट कर बनाया करता था,

जो बहरे आँके बाशद दस्तगीरश ।  
 बदस्त अंदर बुवद फरमाँ पिजीरश ॥  
 चु विशुनीद ई सखुनहाए जिगर ताब ।  
 फराजे कोह कर्द आँ तेशा पुरताब ॥  
 चुनी गोथँद खाके बूद नमनाक ।  
 सिना दर संग रफ़ो चोब दर खाक ॥  
 अजाँ दस्ता बर आमद शोशाए नार ।  
 दरग़्हे गश्तो नार आवुर्द बिसयार ॥  
 अजाँ शोशा कनूँ गर नारयाबी ।  
 दवाए दर्दे हर बीमार याबी ॥  
 “निजामी” गर नदीद आँ नार बुन रा ।  
 बदफ़तर दर चुनी ख़ाँद ई सखुनहा ॥

### हिकायत बुलबुल वा बाज़

दर चमने बाग चो गुलबुन शिगुफ़ ।  
 बुलबुल वा बाज़ दर आमद बगुफ़त ॥

ताकि वह उसके हाथ से फिसल न जावे और हाथ ही मे ठीक ठीक बना रहे ।

जब फरहाद ने हृदय को बेधने वाली बातें सुनी तो पर्वत की चोटी पर से उस बमूले को फेंक मारा ।

लोग कहते हैं कि वहाँ पर कुछ गीली मिट्टी थी । बमूले का फल पत्थर में घुस गया और दस्ता मिट्टी मे ।

उसी दस्ते की लकड़ी में कल्ले फूटे और धीरे धीरे एक बड़ा भारी वृक्ष उत्पन्न हो गया और उसमें अनार के सहस्रों फल उत्पन्न हुए ।

यदि उस अनार का तुम्हे एक भी फल मिल जावे तो सभी रोग दूर हो सकते हैं ।

“निजामी” ने उस अनार के वृक्ष को नहीं देखा है, परन्तु पुस्तको मे उस कहानी को पढ़ा है ।

### बुलबुल और बाज़ का वार्तालाप

जिस समय उपवन मे गुलाब के पुष्प खिल रहे थे, बुलबुल-और बाज़ में इस प्रकार बातचीत हुई ।

-कज हमह मुँगोँ तुई खामोश सार ।  
 गोय चेरा वुरदई आखिर वेयार ॥  
 ता तु लवे वसता कुशादी नफस ।  
 यक सखुने नगज नगुफ्ती वकस ॥  
 मजिले तो दस्त गहे सनजरी ।  
 तोमए तो सीनए कवके दरी ॥  
 मनके वयकदम ज़दन अज काने गैव ।  
 सद गोहरे सुपता वर आरम जे जैव ॥  
 तोमए मन किर्म शिकारी चेरास्त ।  
 खानए मन वर सरे खार चेरास्त ॥  
 बाज वदो गुप्त हमा गोश वाश ।  
 खामुशियम विनगरो खामोश वाश ॥  
 मनके शुदम कारशिनास अन्दके ।  
 सद कुनमो बाज नगोयम यके ॥  
 रौ कि तुई शेकतए रोजगार ।  
 जाँके यके न कुनीओ गोई हज़ार ॥  
 मनके हमा मानीयम ई सैद गाह ।  
 सीनए कवके देहद - अज दस्ते शाह ॥

-बुलबुल ने बाज से कहा कि तू सब पक्षियों में बड़ा है। परन्तु कभी बोलता नहीं। इसका क्या कारण है ?

-तूने जब से इस संसार में जन्म लिया है, उस समय से अभी तक एक भी अच्छी बात मुख से नहीं निकाली।

-संजर बादशाह के हाथ पर तू बैठा रहता है और पहाड़ी चकोर के कलेजे को खाता है। पर इस पर भी चुप है।

मुझे देख, कितनी बोलने वाली हूँ। एक साँस में सैकड़ों मोती के समान सुन्दर शब्द कह डालती हूँ।

फिर क्या कारण है कि छोटे छोटे कीड़ों से मैं अपना पेट भरती हूँ और कौटों पर विश्राम करती हूँ।

बाज ने उत्तर दिया कि मेरी बात ध्यान से सुन। मुझे देख कर तू भी चुप साध ले।

मुझे केवल थोड़ा ही सा काम करना होता है। इस पर भी मैं सौ काम करता हूँ, परन्तु बखान एक का भी नहीं करता हूँ।

तुझे संसार ने प्रसिद्ध कर रक्खा है। तेरा प्रेम प्रसिद्ध है। तू काम एक भी नहीं करती परन्तु बातें बताने में एक ही है।

मैं बिल्कुल भीतरी विचार रखने वाला हूँ और इसी लिये यह संसार जो

चूँ तो हमह ज़ख्म जवानी तमाम ।  
 किर्म खुरीओखार नशीनी वस्सलाम ॥  
 खुतबा चो वर नामे फरेदूँ कुनन्द ।  
 हुक्म वर आवाजे दुहुल चूँ कुनन्द ॥  
 सुबह चो वा बाँगे खरूसस्तो वस ।  
 खंदा जन अज राहे फसूलो वस ।  
 चर्ख कि दर मारज़ैर फरयाद नेस्त ।  
 हेच सरज तर्कश आज़ाद नेस्त ॥  
 वर मकश आवाज़ए नज़मे बलन्द ।  
 ता चो “निज़ामी” नशवी शह वन्द ॥

---

एक प्रकार से आखेट का स्थान है मुझे बादशाह के हाथ से चकोर का सीना खिलवाता है ।

तू केवल बातें ही करना जानती है और इसी लिये तुझे खाने के लिये कीड़े मिलते हैं और बैठने तथा विश्राम करने के लिये काँटे ।

मस्जिदों में बादशाह के नाम का खुतबा ( प्रार्थना ) पढ़ा जाता है न कि डंके की चोट का ।

प्रभात के पास केवल एक आवाज़ है और वह है मुर्ग की । इसीलिये वह खेद के साथ हँस कर रह जाता है ।

आकाश के पास एक भी आवाज़ नहीं है । इसीलिये कोई भी उसके फन्दे से बाहर नहीं है ।

ऊँचे दर्जे की कविता करने में ख्याति न प्राप्त कर । कहीं “निज़ामी” के समान, इसी कारण से, तू भी एक नगर में नज़रबन्द न कर दिया जावे ।



# फ़रीदुद्दीन अत्तार

( जन्म सन् ११५७ ई० , मृत्यु सन् १२३० ई० )









फरीदुद्दीन अत्तार  
( ब्रिटिश म्यूजियम में सुरक्षित एक प्राचीन चित्र से )

रूमी कहा करते थे कि डेढ़ सौ वर्ष उपरान्त मन्सूर का आत्मिक प्रकाश अत्तार की आत्मा में प्रकाशित हुआ है। सनाई के समान अत्तार का प्रारम्भिक जीवन भी गुणों और उत्तम व्यवहारों से पूर्ण न था। यह औषधि बेचा करते थे। एक दिन जब यह दूकान पर बैठे हुए थे एक साधु आया और बोला कि अल्लाह के नाम पर कुछ दे दे। अत्तार किसी कार्य में व्यस्त थे। अतएव साधु के कई बार मॉगने पर भी इनका ध्यान उधर न गया। अन्त में उसने कहा, “खवाजा! आपकी जान कैसे निकलेगी”। अत्तार ने उत्तर दिया, “जिस प्रकार तुम्हारी”। साधु ने कहा, “तुम भी मेरी तरह मर सकते हो?” इसका भी उत्तर इन्होंने हाँ में दिया। इस पर साधु अपने लकड़ी के प्याले को सर के नीचे रखकर लेट गया और जोर से अल्लाह की आवाज़ लगाई। उसकी आत्मा शरीर को त्यागकर उड़ गई। अत्तार को बहुत ही आश्चर्य और दुःख हुआ। फल स्वरूप इन्होंने दूकान उठा दी और संन्यास ग्रहण कर लिया।

बलख जाते समय रूमी से इनकी भेट हुई थी, यह बहुत वृद्ध हो चुके थे। शेख ने इनके लिये एक पत्र भी लिखा था जिसे मौलाना रूमी सदैव अपने पास रखते थे। जामी का कथन है,

“अत्तार की, कृतियों में सूफियों के भावों की स्थान स्थान पर झलक दिखलाई पड़ती है।”

अत्तार की ख्याति उनकी रचनाओं की बाहुल्यता के कारण और भी अधिक है। उन्होंने ११४ पुस्तकें लिखी थीं, जिनमें से ३० पाई जाती हैं। ब्राउन का कथन है, “यदि वह और भी कम लिखते तो उनका और भी अधिक नाम होता और लोग उनकी कृतियों को अधिक चाव से पढ़ते। इनकी पन्दनामा, मन्तकुलतीर और तजकरत्तउल औलिया नामक रचनाएँ बहुत प्रसिद्ध हैं और उनका कई एक भाषाओं में अनुवाद भी हो चुका है। मन्तकुलतीर के कारण—जिसमें से कई एक पंक्तियाँ मैंने इस पुस्तक में भी उद्धृत की हैं—उनके नाम ने लोगों के दिलों में और भी अधिक घर कर लिया है। इस रचना में लेखक ने आत्मा को परमेश्वर की खोज में व्यस्त दिखलाया है। सूफी यात्री की उपमा एक पक्षी से देकर ईश्वर को सीमुर्ग माना है। पक्षीगण एकत्रित होकर अपने पथ-प्रदर्शक हुमा की अध्यक्षता में ईश्वरीय खोज का विचार करते हैं। प्रत्येक अपनी इन्द्रिय जनित कठिनाइयों और बन्धनों को उसके सामने रखता है और हुमा उनका समाधान करता है। हुमा इस स्थान पर उनके सम्मुख शेख सनाओं की घटना रखता है, जो कि एक बड़े भक्त थे और एक लड़की के ऊपर आसक्त होने के कारण जिन्होंने, उसे सन्तुष्ट करने के लिये उसके शूकरो तरु को चराना स्वीकार किया था। शेख ने, हृदय में ज्ञान

उत्पन्न होने पर उस लड़की को त्याग दिया। लड़की भी उनके विरह में पागल होकर वहीं पहुँची और उनके जीवन में भक्ति का मिश्रण करके संसार से चल बसी।

“मोक्ष-मार्ग की कठिनाइयाँ और उसके सातों भाग—प्रेम, ज्ञान स्वतंत्रता, सम्मिलन, आश्चर्य, निराशा और मृत्यु के रूप में—प्रगट किये गये हैं। मानव हृदय की मलिनताओं से पृथक हो कर आत्मा अपने अभीष्ट को प्राप्त कर लेती है।”

( लि० हि० आ० पर जिल्द २, पृष्ठ ५१२ )

“पन्थियों की कठिनाइयाँ तथा उनके भिन्न २ भाग्य, मोक्ष तथा सत्य पथ को ग्रहण करने वालों की विपत्तियों को प्रदर्शित करते हैं और इन बातों का वर्णन, पुस्तक को, जार्ज बनियन की लिखी हुई पुस्तक पिलग्रिम्स प्राग्रस, के समान बनाता है।”

( लीवी—परशियन लिटरेचर—पृष्ठ ४७ )

अत्तार का जन्म नोशापुर में ११५७ ई० में हुआ था। यह अबू तालिब मुहम्मद के नाम से प्रसिद्ध थे। इनके पिता का नाम था अबूबक्र इब्राहीम। इन्होंने बहुत से नगरों तथा देशों में भ्रमण किया था। जैसे रे, क्यूक, मिश्र, दमिश्क, मक्का, भारतवर्ष, तुर्किस्तान इत्यादि, परन्तु अन्त में यह अपने जन्मस्थान में ही जाकर रहे। यह रहस्यवाद की पुस्तकों को बहुत अधिक पढ़ा करते थे और लगभग ३९ वर्ष तक उन्होंने अपने इस अध्ययन को जारी रखा। रहस्यवाद के साहित्य में इनकी कुछ रचनाएँ बहुमूल्य प्रतीत होती हैं। उन्होंने सूफियों के सातों स्टेजेज का बहुत ही उत्तम भाषा में वर्णन किया है।

अपने उदण्ड विचारों के कारण उन्हें बहुत कष्ट उठाना पड़ा। मकान छूट कर उनको अन्त में निकाल दिया गया। सुना जाता है कि इसके उपरान्त वह मक्का को चले गये और वहाँ पर उन्होंने इसानुलईनव नामक पुस्तक लिखी।

उनकी मृत्यु का समय निश्चित रूप से नहीं बताया जा सकता। विशेषज्ञों में, इस विषय पर मतभेद है। कई एक कारणों से ब्राउन ने उनकी मृत्यु का होना सन् १२३० ई० में लिखा है। लेवी भी इससे सहमत है। प्राचीन कहानी के अनुसार यह कहा जाता है कि उनको चंगेज खाने मार डाला।

प्रमुख रचनाएँ :—

पन्द नामा,

तज्जकिरातुल औलिया,

मन्तकुलतीर,

कसीदा,

मुसीबत नामा,

बुलबुल नामा,

शुतुर नामा।

## जवाब दादने हुदहुद

हुदहुदे रहबर चुनी गुफाँ जमाँ ।  
काँ के शुद आशिक नयंदेशद जे जाँ ॥  
चू बतकेँ जाँ बगोयद् आशिके ।  
खाह जाहिद वाश खाही फासिके ॥  
चू दिले तू दुश्मने जाँ आमदस्त ।  
जाँ वर अफशाँ रह ब पायाँ आमदस्त ॥  
सदेरह जानस्त जाँ ईसार कुन् ।  
पस वरफगन परदओ दीदार कुन् ॥  
गर तुरा गोयंद अज ईमाँ वराय ।  
वर खिताव आयद तुरा कज जाँ वराय ॥  
तू कमे ई गीरो आँ रा वर फिशाँ ।  
तकेँ ईमाँ गीरो जाँरा वर फिशाँ ॥

## हुदहुद का उत्तर देना

उस समय पथ प्रदर्शक हुदहुद ने कहा कि जो सच्चा प्रेमी होता है उसे अपने प्राणों की चिन्ता नहीं रहती है ।

प्रेमियों में उन्हीं लोगों की गणना होती है जो अपने प्राणों का मोह छोड़ देते हैं । प्राणों का मोह छोड़ देने पर जीव प्राण्य का अधिकारी हो जाता है फिर वह चाहे पाप करे या उपासना ।

तेरा यह दिल ही तेरे प्राण का बैरी है । वस तू अपने प्राणों को दे दे, तेरा मार्ग साफ हो जायगा ।

यही प्राण तेरे मार्ग की रुकावटें है । इसको न्यौछावर कर दे और फिर पर्दा उठाकर उसका दर्शन कर ।

यदि तुझसे कहा जावे कि तू अपना धर्म न्यौछावर कर दे, अथवा अपने प्राण दे डाल ,

तो तू इसे बहुत ही तुच्छ समझ और इस माँग को पूरा कर दे । अर्थात् धर्म भी छोड़ दे और प्राण भी जाने दे ।

मुनकिरे गर गोयदी वस मुनकरस्त ।  
 इश्क कू कज कुफो ईमाँ वरतरस्त ॥  
 इश्क रा वा कुफो वा ईमाँ चे कार ।  
 आशिके रा लहज्जए वा जाँ चे कार ॥  
 आशिक आतश वर हमाँ खिर्मन ज़नद ।  
 अर्रा वर फर्कश ज़न्द अर्दम जनद ॥  
 दर्दो खूने दिल वे बायद इश्क रा ।  
 किस्सए मुशकिल वे बायद इश्क रा ॥  
 साक्रिया खूने जिगर दर जाम कुन ।  
 गर नदारी दुर्द अज़ मा वाम कुन ॥  
 इश्क रा दर्दे वेबायद पर्दा सोज ।  
 गह जाँ रा परदा दर गह परदा दोज ॥  
 ज़रये इश्क अज हमा आफाक वेह ।  
 ज़रये दर्द अज़ हमा उश्शाक वेह ॥  
 इश्क मग़जे कायनात आमद मुदाम ।  
 लेक इश्क आमद जे वेदर्दी तमाम ॥

यदि इस मत को न मानने वाला कोई कह बैठे कि यह तो बिल्कुल ही मूर्खता है। भला ऐसी भी कोई लगन है जो नास्तिकता तथा धर्म से बढ़कर है।

तो उससे कह दे कि प्रेम को धर्म और नास्तिकता से क्या सम्बन्ध है। प्रेमियों को तो एक क्षण भर के लिये भी प्राणों का मोह नहीं होता है।

यदि क्षण भर के लिये भी उसके दिल में प्राणों की समता जागृत हो उठे तो उसके शिर पर आरा चला देते हैं। प्रेमी अपना सम्पूर्ण खलिहान स्वयम् जलाकर भस्म कर डालता है।

प्रणय के लिये दर्द और हृदय का रक्त दोनों को न्यौछावर कर देना चाहिए। प्रणय के लिये सबसे कठिन बात सदैव अनुरक्त रहना है।

ऐ साकी! अब प्याले में हृदय का रक्त भर दे। यदि तेरे पास तलछट नहीं है तो हम से उधार ले ले।

प्रेम के लिये, लगन के लिये ऐसा तलछट होना चाहिये जो पर्दे को ही जला डाले (अर्थात् कभी प्राणों को खो बैठे और कभी उसे फिर लौटा ले) कभी प्राण के पर्दे को फाड़ डाले और कभी उसे फिर सीदे।

प्रेम का एक कण भी सारे ससार से बढ़कर मूल्य रखता है और तनिक सी पीड़ा सम्पूर्ण संसार के प्रेमियों से बढ़कर है।

प्रणय इस सारे जगत का सार है, परन्तु इसमें दया का लेशमात्र भी नहीं है।

कुदसियों रा इश्क हस्तो दर्द नेस्त ।  
दर्द रा जुज आदमी दर खर्द नेस्त ॥  
हर के रा दर इश्क मोहकम शुद कदम ।  
दर गुजश्त अज कुफ़ ओ अज इस्लाम हम ॥  
इश्क सूये फक्र दर वोकुशायदत ।  
फक्र सूये कुफ़ रह बे नमायदत ॥  
इश्क रा वा काफिरी खेशो बुवद ।  
काफिरी खुद ऐने दरवेशी बुवद ॥  
चू तुरा ई कुफ़ ओ ई ईमाँ न मोद ।  
ई तने तू गुम शुदो ई जाँ न मोद ॥  
बाद अर्जो मर्दे शवी ई कार रा ।  
मर्द बायद ई चुनी असरार रा ॥  
पाए दर नेह हम चो मरदानो मतर्स ।  
दर गुज़र अज कुफ़ो ईमानो मतर्स ॥  
चन्द तरसी दस्त अज तिफली बेदार ।  
वाज शौ चू शेर मरदो दर शिकार ॥  
गर तुरा सद उकबा नागह ओफतद ।  
बाक न बुवद चूदरी रह ओफतद ॥

स्वर्गीय दूत प्रेमी हैं, परन्तु उनमें प्रणय पीड़ा नहीं है। पीड़ा के योग्य मनुष्य के अतिरिक्त और कोई नहीं है।

जो प्रेम में संलग्न है, उसको धर्म पालन और नास्तिकता से कोई सम्बन्ध नहीं रहता है।

प्रणय तेरे सम्मुख फकीरी का द्वार खोल देता है और तेरा यही पद तुझे वहाँ पहुँचा देता है जहाँ ईश्वर को नहीं माना जाता है।

प्रणय और नास्तिकता में प्रगाढ़ सम्बन्ध है। वास्तविक प्रेमी वही है जो नास्तिक है।

जब तेरे पास तेरा धर्म और तेरी नास्तिकता कुछ भी नहीं रह जायगा तो यह तेरा शरीर और तेरा प्राण कुछ भी नहीं रह जायगा।

इसके उपरान्त तू इसके योग्य होगा। ऐसे कार्यों के लिये मनुष्य का पराक्रमी होना आवश्यक है।

वीर मनुष्य के समान अपने मार्ग में आगे बढ़ और किसी प्रकार का भय मत कर। नास्तिकता और धर्म दोनों का त्याग कर दे और डर मत।

तू कब तक भय खाता रहेगा, इस बालकपन के स्वभाव को छोड़ दे। वीरों के समान आखेट करने में अपनी धुन में मस्त हो जा।

यदि तेरे मार्ग में यकायक कठिनाइयाँ आ पड़ें तो भी उनका भय मत कर।



## हिकायत शेख सनआँ

शेख सनआँ पीर अहदे खेश वूद ।  
 दर कमालश उञ्चे गोयम वेश वूद ॥  
 शेख वूद अंदर हरम पंजाह साल ।  
 वा मुरीदाँ चार सद साहव कमाल ॥  
 हर मुरीदे कानेऊ वूदे अजव ।  
 मी नआसूद अज रयाजत रोजो शव ॥  
 हम अमल हम इल्म वा हम यार दाश्त ।  
 हम अर्याँ हम कश्फ हम असरार दाश्त ॥  
 कुर्व पंजह हज वजा आउरदा वूद ।  
 उमरा उमरे वूद ता मे करदा वूद ॥  
 हम सलातो सौम वेहद दाश्त ऊ ।  
 हेच सुन्नत रा फरो न गुजाश्त ऊ ॥  
 पेशवायाने कि दर पेश आमदन ।  
 पेशे ऊ अज खेश वे खेश आमदन ॥

## शेख सनआँ की कहानी और उनका एक स्वप्न देखना

शेख सनआँ अपने समय के एक बहुत बड़े साधु थे । उनके चमत्कार के विषय में जितना भी कहा जाय थोड़ा है ।

काबे की मस्जिद में पचास वर्षों तक उन्होंने फेरी लगाई और चार सौ पहुँचे हुए साधु शिष्य उनके साथ थे ।

आश्चर्य यह है कि जो कोई भी साधु उनके दर्शन करता था उनसे मिलता था वह फिर अहर्निश ध्यान-मग्न और ईश्वरीय भेद को जानने में व्यस्त रहता था ।

ज्ञान और विद्या के अतिरिक्त उनकी अन्तर्दृष्टि बहुत ही पैनी थी और सब बातें उनपर प्रकट थी । ठीक ठीक सभी भेदों का उन्हें ज्ञान था ।

पचास हज भी उन्होंने की थी । और छोटे हज में तो उन्होंने अपनी सारी अवस्था ही व्यतीत कर दी थी ।

व्रत और उपवास भी वह बहुत अधिक रखते थे और किसी भी व्रत को योंही खाली नहीं जाने देते थे ।

बड़े बड़े सन्यासी और त्यागी जो उनके पास आते थे वह अपने आपे को भूल जाते थे ।

मूए मी बेशिगाफ़ मर्दे मानवी ।  
 दर करामातो मुकामात आमदी ॥  
 हर के बीमारी व सुस्ती याफ़े ।  
 अज दमे ऊ तंदुरुस्ती याफ़े ॥  
 ख़ल्क रा फ़िलजुमला दर शादी व ग़म ।  
 मुक़तदाए वूद दर आलम अलम ॥  
 गर चे ख़ुद रा क़िदवए असहाब दीद ।  
 चंद शब ऊ हम चुनौ दर ख़्वाब दीद ॥  
 कज़ हरम दर राहश उफ़तादा मुक़ाम ।  
 सिजदा मी करदे बुते रा बर दवाम ॥  
 चू बेदीदआँ ख़ाब बेदार अज जहाँ ।  
 गुफ़्त दर्दा ओ दरेगा की ज़माँ ॥  
 यूसुफ़े सिद्दीक़ दर चाह ओफ़ाद ।  
 उकबए बस सअब दर राह ओफ़ाद ॥  
 मी नदानम ता अज़ीं ग़म ज़ाँ बरम ।  
 तर्के ज़ाँ गुफ़्तम आगर ईमाँ बरम ॥

वह सैकड़ों प्रकार के चमत्कार भी दिखला सकते थे । योग विद्याके पूर्ण ज्ञाता थे ।

उनमें वह शक्ति विद्यमान थी कि रोगी मनुष्य उनकी फूँक से स्वस्थ हो जाता था ।

संसार के दुःख और शोक उनके लिये समान थे । वह संसार में एक प्रसिद्ध गुरु थे ।

जब उन्होंने अपने आपको साधुओं में एक श्रेष्ठ साधु के रूप में देखा तो कई दिनों तक लगातार एक स्वप्न देखा,

कि काबे की मसजिद से आते हुए मार्ग में वह एक स्थान पर पड़े हुए हैं और वहाँ एक मूर्ति की पूजा कर रहे हैं ।

जब संसार के रहस्यों से परिचित मनुष्य ने यह स्वप्न देखा तो वह दुःख से बोले शोक ! हाय शोक !

इस समय सच्चे यूसुफ़ कुए में गिर पड़े, और एक बहुत भयंकर घाटी मार्ग में आगई ।

मुझे यह ज्ञात नहीं है कि मैं इस शोक से अपने आपको कैसे बचा सकूँगा । और यदि किसी प्रकार धर्म को बचा भी लिया तो प्राण अवश्य ही देना पड़ेगा ।

नेस्त यकतन दर हमा रूए जमी ।  
 कू नदारद उकबए दर रह चुर्नी ॥  
 गर कुनद /आँ उकवा कतआँ जाएगाह ।  
 राह रौशन गर्ददश ता पेशगाह ॥  
 वर बेमानद दर पसे आँ उकवा वाज ।  
 दर उकूबत रह शवद वर वै दराज ॥  
 आखिरुलअम्र आँ वदानिश ओस्ताद ।  
 वामुरीदो गुल्लु कारेम ओस्ताद ॥  
 मी बेबायद रफू सूए रूम जूद ।  
 ता शवद ताबोरे ई मालूम जूद ॥  
 चार सद मर्दे मुरीदे मोतवर ।  
 हमरही करदन्द वा ऊ दर सफर ॥  
 मी शुदंद अज काबा ता अकसाए रूम ।  
 तौफ मी करदंद सर ता पाए रूम ॥  
 अज कजा रा बूद आलो मंजरे ।  
 वर सरे मंजर निशस्ता दुखतरे ॥  
 दुखतरे तरसाए रूहानी सफत ।  
 दर रहे रूहुलअश सद मारेफत ॥

समस्त संसार में, कोई भी ऐसा मनुष्य नहीं है, जिसे मार्ग में ऐसी घाटी न मिलती हो ।

यदि इस घाटी को वह पार कर जाता है तो अपने अभीष्ट तक पहुँचने का सीधा मार्ग उसे प्राप्त हो जाता है ।

यदि उस घाटी में वह भटक जाता है तो मुसीबत के कारण उसका रास्ता लम्बा हो जाता है ।

उन्होंने अपने आस पास बैठे हुए साधुओं से कहा कि मुझे एक बड़ा काम पड़ गया है ।

उसके भेद को समझने के लिये मुझे शीघ्र ही रूम की ओर जाना है ।

शेख के साथ चार सौ बड़े बड़े साधु हो लिये ।

वह काबे से लेकर रूम की अन्तिम सीमाओं तक और समस्त रूम में भ्रमण करते हुए गये ।

संयोग से एक दिन उन्होंने एक बहुत ऊँची अट्टालिका देखी, जिसमें एक लड़की बैठी थी ।

वह लड़की ( गुवरा ) ईसाई थी । पवित्रता की उज्ज्वलता उसके मुख से प्रकट हो रही थी और वह अपने धर्म तथा आत्मा से सम्बन्ध रखने वाली सैकड़ों बातों से भली भाँति परिचित थी ।

दर सिपहरे हुस्न दर बुर्जे जमाल ।  
 आफताबे वूद इला बेजवाल ॥  
 आफताब अज रश्के अक्से रूए ऊ ।  
 जर्दतर अज आशिकाने कूए ऊ ॥  
 हर कि दिल दर जुल्फे आँ दिलदार वस्त ।  
 अज खयाले जुल्फ ऊ जुन्नार वस्त ॥  
 हर कि जौ दर लाले आँ दिलवर निहाद ।  
 पाए दर रह ना निहादा सर निहाद ॥  
 चू सबा अज जुल्फे आँ मुशकी शुदे ।  
 रूम अज हिदू सिफत पुरचीं शुदे ॥  
 हर दो चशमश फितनए उश्शाक वूद ।  
 हुर दो अबरूयश बखूबी ताक वूद ॥  
 चू नजर वर रूए उश्शाक ऊ फिगन्द ।  
 जौ बदस्ते गमजा वर ताक ऊ फिगन्द ॥  
 अबरूयश वर माह ताके वस्ता वूद ।  
 मरदुमे वर ताक्रे ऊ वनिशिस्ता वूद ॥

वह बड़ी ही रूपवती और लावण्यमयी थी । उसका सौंदर्य घटने बढ़ने वाले सूर्य के समान प्रकाशमान था ।

सूर्य, उसके सौन्दर्य के आगे लज्जित होकर फीका पड़ रहा था और उसकी प्रभा, वाला के उन प्रेमियों के रंग से भी अधिक जर्द हो रही थी जो उसकी गली में पड़े हुए थे ।

जिस किसी ने भी उस प्रियतमा को प्रेम की दृष्टि से देखा वह फिर उसी के खयाल में डूबा रह गया ।

जिस मनुष्य ने अपने प्राण उसके ओठों से लगा दिये, उसने प्रेम मार्ग में कदम रखने से पहले ही अपना शिर दे डाला ।

जब शीतल पवन उसकी जुल्फों से कस्तूरी की सुगन्ध लेकर उड़ती तो सारे देश में एक प्रकार की आनन्द दायक मस्ती की लहर सी दौड़ जाती ।

उस प्रियतमा के वे दोनों नेत्र प्रेमियों को आकुल बनाने वाले थे और उसके मुख पर की बिखरी हुई अलकें उन्हें और भी बेचैन कर रही थीं । उसकी दोनों भँवों की शोभा लासानी थी ।

जब वह अपने प्रेमियों की तरफ दृष्टि संचालन करती थी तो उनके प्राण व्याकुल होकर निकलने के लिये फड़फड़ाने लगते थे ।

उसकी भँवों ने चंद्रमा के ऊपर एक ताक सा बना दिया था और उसमें एक मनुष्य बैठा हुआ था ।

मरदुमे चशमश चो कर्दे मरदुमी ।  
 सैद कर्दे जाने सद सद आदमी ॥  
 रूए ऊ दर जेरे जुल्फे ताबदार ।  
 बूद आतिश पारए बस आवदार ॥  
 लाले सैरावश जहाने तिश्ना दाश्त ।  
 नरगिसे मस्तश हजाराँ दश्ना दाश्त ॥  
 हर कि सूए चश्मए ऊ तिश्ना शुद ।  
 दर दिले ऊ हर मेजह सद दश्ना शुद ॥  
 गुफ़ रा चूँ बर दहानश रह नबूद ।  
 वज्र दहानश हर कि गुफ़ आगह नबूद ॥  
 हमचु शक्ले सोज़नी शक्ले दहाँश ।  
 बसता जुन्नारे चु जुल्फश बर मियाँश ॥  
 चाहे सीमीं दर जनखदाँ दाश्त ऊ ।  
 हमचु ईसा दर सख़ून जौं दाश्त ऊ ॥  
 सद हजाराँ दिल चूँ यूसुफ़ गर्के खूँ ।  
 ओफ़तादा दर चहे ऊ सर निर्गूँ ॥

उसके नेत्र की पुतली जब अपनी वीरता प्रदर्शित करती थी तो सौ सौ आदमियों के प्राणों का आखेट करती थी ।

उसका मुख उसकी काली काली अलकों के नीचे अत्यन्त प्रकाशित हो रहा था ।

उसके सुन्दर ओंठ एक संसार को प्रेम से परिपूर्ण कर देने वाले थे और उसकी मतवाली आँखों में सहस्रों खंजरो की काट छिपी हुई थी ।

जो मनुष्य उसके सौन्दर्य रूपी चश्मे के जल को पीना चाहता था उसके हृदय के अन्दर प्रतिपल सौ खंजरो के चोट की पीड़ा होती थी ।

जब वह बोलती नहीं थी तो उस समय उसके मुख का पता भी नहीं चलता था ।

उसका मुख एक सुई की नोक के समान था । वह अपनी कमर में अपनी अलकों के रंग का काला डुपट्टा बाँधे हुए थी ।

और उसकी ठुड़ी में सफेद चाँदी का सा गड्ढा था । वह ईसा के समान मृतको को भी जीवन प्रदान करने वाली मीठी बातें किया करती थी ।

सैकड़ों मनुष्य उसके प्रणय में मतवाले होकर यूसुफ़ के समान कुए में गिर पड़े थे ।

गौहरे खुरशीदवश दर मूए दाश्त ।  
 बुरक़ाए शैरे सियावर रूए दाश्त ॥  
 दुख़तरे तरसा चु बुर्क़ा बरगिरिफ़्त ।  
 बंद बन्दे शैख़ आतश दर गिरिफ़्त ॥  
 चू नमूद अज ज़ेरे बुरक़ा रूए ख़ेश ।  
 वस्त सद जुन्नार अज यक मूए ख़ेश ॥  
 गरचे शैख़ आँजा नज़र दर पेश कर्द ।  
 इश्के तरसाज़ादा कारे ख़ेश कर्द ॥  
 शुद दिलश अज दस्तो दर पा ओफ़ाद ।  
 जाए आतश वृदो बर जा ओफ़ाद ॥  
 हरचि बूदश सर वसर नाबूद शुद ।  
 ज़ातशे सौदा दिलश पुर दूद शुद ॥  
 इश्के दुख़तर कर्द गारत जाने ऊ ।  
 कुफ़ रेख़्त अज जुल्फ़ दर ईमाने ऊ ॥  
 शैख़ ईमाँ दाद तरसाई ख़रीद ।  
 आफ़ियत वफ़रोख़्त रुस्वाई ख़रीद ॥  
 इश्क बर जानो दिले ऊ चीर शुद ।  
 ता ज़े दिल नौमीद अज जाँ सीर शुद ॥

उसके काले केशों में सूर्य के समान चमकदार एक मोती लगा हुआ था और वह अपने मुख पर काले बालों का घूँघट डाले हुए थी ।

उस ईसाई वाला ने जब अपने मुख से घूँघट हटा दिया तो शैख़ के शरीर के प्रत्येक जोड़ में आग लग गई ।

घूँघट उसके मुख से जैसे ही दूर हुआ वैसे ही शैख़ उसके प्रणय-गश में बँध गया । उसने अपने एक ही बाल से सहस्रों जनेऊ पहिना दिये ।

शैख़ ने यद्यपि अपनी दृष्टि वहाँ से हटाने का प्रयत्न किया परन्तु उस ईसाई वाला का प्रेम अपना काम कर गया ।

शैख़ का हृदय उसके वश में नहीं रहा और फिर वह उस बाला के पैरों पर गिर गया । उसका हृदय जल रहा था वह ठीक समय पर उचित स्थान पर जा गिरा ।

जो कुछ भी उसके पास था यह सब नष्ट होगया और प्रणय की अग्नि से उसका हृदय जलने लगा ।

उस लड़की के प्रेम ने उसके प्राण लूट लिये और उसकी काली अलकों ने उसका धर्म देकर उसका धर्म छीन लिया ।

शैख़ ने बेचैनी लेली और अपने मुख को बेचकर अप्रतिष्ठा मोल ले ली । उसने ईमान बेच बुतपरस्ती ख़रीद ली ।

प्रणय का अधिकार उसके प्राणों और हृदय पर हो गया । यहाँ तक कि वह अपने दिल से निराश और जान से तंग आ गया ।

गुफ्तू चू दी रफ्तू चे जाये दिलस्त ।  
 इश्के तरसा जादा कारे मुश्किलस्त ॥  
 चू मूरीदानश चुनौ दीदन्द जार ।  
 जुमला दानिस्तन्द कुफतादस्त कार ॥  
 सर बसर दरकारे ऊ हैरौ शुदन्द ।  
 सर नगूं गश्तन्द व सर गरदौ शुदन्द ॥  
 पन्द दादन्दश वसे सूदे न दाश्त ।  
 बूदनी चूं बूद बेहबूदे नदाश्त ॥  
 हर के पंदश दाद फरमौ मी नबुर्द ।  
 जौ के दुर्दश हेच दरमौ मी न बुर्द ॥  
 आशिके आशुफा फरमौ चूं वरद ।  
 ददौ दरमौ सोज दरमौ चूं वरद ॥  
 बूद ता शब हम चुनौ रोजे दराज ।  
 चश्मा बर मंजर दहानश माँदा बाज ॥  
 हरचिरागे कौ शब अज अखतर गिरिफ्त ।  
 अज दिले आँ पीरेगमखर गिरिफ्त ॥

उसने कहा कि जब धर्म ही चला गया तो फिर दिलकी क्या चिन्ता है ।  
 ईसाई वाला का प्रेम बड़ी कठिन समस्या है ।

जब उसके चेलो ने उसे इस प्रकार व्याकुल देखा तो सबने समझ लिया  
 कि कोई बड़ी जटिल समस्या आ उपस्थित हुई है ।

सबके सब उसके विषय में सोच करने लगे और सिर भुकाकर बैठ गये ।

सबने शेख से बहुत कुछ कहा, शिक्काएँ दी, पर उसके ऊपर कोई असर  
 नहीं हुआ । जो होनी थी वह हो चुकी थी, अब उसके लिये कुछ किया नहीं  
 जा सकता था ।

किसी की भी शिक्का का असर उसके ऊपर नहीं हुआ । न वह किसी का  
 कहना ही मानता था । उसे ऐसा रोग हो गया था जिसकी कोई औषधि  
 नहीं थी ।

आकुल हृदय प्रणयी किसी से आज्ञा किस प्रकार ले और उस रोग पर,  
 जो सभी औषधियों को व्यर्थ प्रमाणित कर चुका हो, कोई औषधि अपना  
 असर किस प्रकार दिखलावे ।

बहुत दिनों तक शेख इसी अवस्था में रहा । उसकी आँख उस कोठे  
 पर लगी रहती और मुख आश्चर्य से खुला रहता ।

रात्रि अपने वक्षःस्थल पर सहस्रो तारा रूपी दीपको को धारण करके  
 आंती पर ऐसा ज्ञान होता था मानो वह उसी दुःखित हृदय वृद्ध के हृदय की  
 अग्नि से जलाए गए हो ।

यकदमश नै ख्वाब वूदो नै करार ।  
 मी तपीद अज इश्को मी नालीद जार ॥  
 चूं शबे तारीक दर कारे सियाह ।  
 शुद निहॉ चूं कुफ़ दर जेरे गुनाह ॥  
 इश्के ऊ आँ शब यके सद बेश शुद ।  
 लाजरम यकवारगी अज ख़ोश शुद ॥  
 हम दिलज ख़ुद हम जे आलम वर गिरिफ़्त ।  
 खाक वरसर कदा मातम दर गिरिफ़्त ॥  
 गुफ़्त यारव इम शबम रा रोज़ नेस्त ।  
 या मगर शमए जहाँ रा सोज नेस्त ॥  
 दर रियाज़त मॉदाअम शवहा बसे ।  
 ख़ुद निशाँ न देहद चुनी शत्र रा कसे ॥  
 हम चो शमा अज सोख़तन तावम नमॉद ।  
 वर जिगर जुज खूने दिल आवम नमॉद ॥  
 हम चो शमा अज सोज तुफ़म मी कुशन्द ।  
 शब हमी सोजन्दो रोज़म मी कुशन्द ॥

क्षण भरके लिये भी उसकी आँख नहीं लगती थी और न कभी उसे चैन ही मिलता था । प्रेम व्यथा से तड़पता और खूब रोता था ।

जब रात्रि, काले आवरण मे इस प्रकार छिप गई जिस प्रकार धर्म पापों के अन्दर छिप जाता है ,

तब शेख की पीड़ा सौ गुनी और बढ़ गई और इसीलिये वह यकायक मूर्च्छित हो गया ।

उसने भगवान तथा इस संसार दोनों से अपने दिल को हटा लिया । सिर पर धूल डाल ली और विलाप करना प्रारम्भ कर दिया ।

“ऐ ख़ुदा । क्या इस रात के बाद दिन नहीं होगा अथवा दुनिया का दीपक अब जलता नहीं है ।

मैंने बहुत सी राते जागकर प्रार्थना करने मे व्यतीत कर दी, परन्तु इतनी भयानक और लम्बी रात मैंने अभी तक नहीं देखी । और न इस जीवन मे सुनी ही है ।

दीपक के समान जलते हुए मुझे बहुत समय हो चुका है और अब अधिक जलने की सामर्थ्य नहीं रही है । कन्जे पर दिल के रक्त के अतिरिक्त अब और कोई पानी नहीं रहा है ।

दिये के समान जलने की गर्मी मुझे मारे डालती है । रात शमा की तरह मुझको जलाती है और दिन मुझे मारे डालता है ।



जुमलए शब दर शबे खूं माँदा अम ।  
 पाए ता सर गार्का दर खूं माँदा अम ॥  
 हर दमज शब सद शबे खूं बुगजरद ।  
 मी न दानम रोजे मन धूं बुगजरद ॥  
 हर कि रा यक शब चुनी रोजी बुवद ।  
 रोजो शब कारश जिगर सोजी बुवद ॥  
 रोजो शब बिसयार दर तव वूदा अम ।  
 मन वजोरे खेश इम शब वूदा अम ॥  
 कारे मन रोजे कि मी परदाखतंद ।  
 अज बराए इम शबम मी साखतंद ॥  
 यारव इम शब रा न खाहद वूद रोज ।  
 या मगर शमए फलक रा नेस्त सोज ॥  
 यारबी चंदीं अलामत इमशबस्त ।  
 या मगर रोजे कयामत इमशबस्त ॥  
 या जे आहम शमा गरदू मुर्दा शुद ।  
 या जे शर्मे दिलवरम दर पर्दा शुद ॥

सारी रात मैं अफसोस मे डूबा हुआ पड़ा रहा हूँ। सर से पैर तक उस में सना रहा हूँ।

रात का प्रत्येक क्षण मुझ पर गम की वर्षा करता है। न मालूम दिन कैसे कटेगा।

यदि किसी मनुष्य को ऐसी एक रात भी व्यतीत करनी पड़े तो वह रात-दिन अपने कलेजे को जलाता ही रहे।

अहर्निश मैं एक प्रकार की भयंकर जलन में जलता रहा हूँ और आज की रात को मैं केवल अपने बल के कारण बच गया हूँ।

ऐसा मालूम होता है कि जन्म के दिन मेरे भाग्य मे इसी रात का मरण लिख दिया गया।

इस रात को भी, ए खुदा, मालूम होता है दिन न चाहिये। अथवा आकाशी दीप भी इस समय जल नहीं रहा है।

ऐ खुदा! इस रात मे इतनी निशानियाँ (लक्षण) मौजूद हैं कि उनके देखने से यह कयामत (प्रलय) का दिन ज्ञात होता है।

यह भी हो सकता है कि आकाशी दीप मेरी आह की हवा लगने से बुझ गया हो अथवा मेरी प्रियतमा के मुख को देख कर लजित होकर पर्दे के अन्दर छिप गया हो।

शब दराजस्तो सियह चू मूए ऊ ।  
 वरना सद रह मदुमे वे रूप ऊ ॥  
 मी वसोज़म इम शबज सौदाए इश्क ।  
 मी नदारम ताकते गोशाए इश्क ॥  
 अक्ल कू ता इल्म दर पेश आवरम ।  
 या व हीलत अक्ल बा खेश आवरम ॥  
 दस्त कू ता खाके रह बर सर कुनम ।  
 या जे जेरे खाके खूं सर बर कुनम ॥  
 पाए कू ता बाज जोयम कूए यार ।  
 चश्म कू ता बाज वीनम रूप यार ॥  
 यार कू ता दिल देहद दरयक गमम ।  
 अक्ल कू ता दस्त गीरद यक दमम ॥  
 जोर कू ता नालओ जारी कुनम ।  
 होश कू ता साजे हुशायरी कुनम ॥  
 रफ़ू सन्नो रफ़ू अक्लो रफ़ू यार ।  
 ई चे दर्दस्त ई चे इश्कस्त ई चे कार ॥

उसके बाल के समान कालो रात लम्बी है । यदि यह बात न होती तो मैं अभी तक उसका मुख बिना देखे हुए सौ बार मर चुका होता ।

आज की रात मैं प्रणय की जलन में जल रहा हूँ और अब इस शरीर में प्रेम का आक्रमण सहन करने की शक्ति नहीं है ।

वह ज्ञान कहाँ है ताकि उसकी सहायता से विद्या अथवा किसी यत्न से बुद्धि को अपने पास लाऊँ ।

वह हाथ कहाँ है कि जिससे गली की मिट्टी सर पर डाल लूँ अथवा मिट्टी और रक्त के नीचे से शिर निकाल लूँ ।

वह पैर कहाँ कि जो यार की गली खोज ले । वह नेत्र कहाँ जो उसके चेहरे को देख ले ।

इस समय गम में ( शोक में ) घुल रहा हूँ । ऐसा कोई भी दोस्त नहीं दीखता जो मेरी दिलजोई करे । बुद्धि कहाँ है जो आकर मेरी सहायता करे ।

वह सामर्थ्य कहाँ है कि जिससे रोऊँ और चिल्लाऊँ । होशियार करने वाला होश कहाँ है ।

सब्र चला गया, बुद्धि भी विलुप्त होगई, और दोस्त भी चला गया । यह कैसा प्रेम है, यह कैसा अन्धेर है और यह कैसा दुख है ।”

जमा शुदने मुरीदान बगिर्द शेख वनसीहत करदन ऊ रा

जुमलए यारों बदिलदारीए ऊ ।  
 जमा गशतद आँ शबज्ज ज़ारीए ऊ ॥  
 हमनशीने गुप्तश ए शेखे केबार ।  
 खेजो ई वसवास रा गुस्त वेआर ॥  
 शेख गुप्तश इमशबज्ज खूने जिगर ।  
 करदा अम सद बार गुस्त ऐ बेखबर ॥  
 वाँ दिगर गुप्ता कि तसबीहत कुजास्त ।  
 कै शबद कारे तो बेतसबीह रास्त ॥  
 गुप्त तसबीहम बेयफगदंम ज़ेदस्त ।  
 ता तवानम वर मियाँ जुआर बस्त ॥  
 वाँ दिगर यक गुप्तश ऐ पीरे कुहन ।  
 खेजो दर खिलवत खुदारा सिजदा कुन ॥  
 गुफ़ा अगर महरूए मन ईजासते ।  
 सिजदा पेशे रूए ऊ ज़ेबासते ॥  
 आँ दिगर गुफ़ा कि ऐ दानाए राज ।  
 खेजो खुद रा जमा कुन अन्दर नमाज ॥

### चेलों का शेख को घेर कर शिक्षा देना

शेख के जितने भी मित्र थे वह सभी उसे सान्त्वना देने लगे और उसे आँसू बहाते देख कर सब उसके पास आकर इकट्ठे होगये ।

एक सखा ने उससे कहा कि ऐ बड़े साधु ! उठ बैठ और ( नहा ले ) इस वसवसे को हृदय से निकाल दे ।

शेख ने उत्तर दिया कि मैंने आज की रात अपने कलेजे के खून से सौ बार स्नान किया है ।

एक दूसरे ने कहा कि आपकी माला कहाँ है । बिना उसके सब काम ठीक कैसे चलेंगे ?

उसने कहा मैंने फेंक दी है, ताकि कमर में जनेऊ पहन सकूँ ।

उनमें से एक फिर बोल उठा कि हे वृद्ध फकीर ! उठ, और खुदा के सामने सर मुका ।

उसने उत्तर दिया कि यदि वह सुन्दरी मेरी प्रियतमा यहाँ मौजूद होती तो उसके सामने सर मुकाते हुए मुझे अच्छा मालूम होता ।

तब तक किसी और ने कहा कि गे भेदों के ज्ञाता ! उठो और दिल लगाकर नमाज पढ़ो ।

गुफ़ कू मेहराबे अबरूए निगार ।  
 ता न बाशद जुज़ नमाज़म हेच कार ॥  
 वाँ दिगर गुफ़श पशोमानीत नेस्त ।  
 ज़र्रए दर्दे मुसलमानीत नेस्त ॥  
 गुफ़ कस न बुवद पशीमाँ बेश अज़ीँ ।  
 ता चेरा आशिक न बूदम पेश अज़ीँ ॥  
 वाँ दिगर गुपतश कि देवत राह ज़द ।  
 तीरे ख़ज़ालों वर दिलत नागाह ज़द ॥  
 गुफ़ देवे कू रहे मा मी ज़नद ।  
 गो बेज़न अलहक कि ज़ेबा मी ज़नद ॥  
 वाँ दिगर गुफ़ा कि हर कि आगाह शुद ।  
 काँ चुनाँ शेख़े चुनीं गुमराह शुद ॥  
 गुपत मन बस फ़ार्गम अज़ नामो नंग ।  
 शीशए साल्स बिशिकस्तम वसंग ॥  
 आँ दिगर गुफ़श कि याराने कदीम ।  
 अज़ तो रंज़ूरन्दो माँदादिल दो नीम ॥  
 गुफ़ चू तरसा बचा खुशदिल बुवद ।  
 दिल ज़े रंजे ईनो आँ गाफ़िल बुवद ॥

उसने कहा कि प्रियतमा के भवन की महराब कहाँ है ताकि उसमें नमाज़ पढ़ने के अतिरिक्त और मेरा कोई काम ही न रहे ।

किसी और ने कहा कि तुम्हें ऐसा करते हुए लज्जा भी नहीं आती । मुसल्मान होने की तुझे अणमात्र भी चिन्ता नहीं है ।

शेख़ ने कहा कि उससे अधिक और किसका हाल बदतर होगा जो उसका आशिक न हो ।

इसके उपरान्त किसी और ने कहा कि शैतान ने तेरा रास्ता रोक दिया है और तेरे हृदय पर यकायक बर्बादी का तीर मार दिया है ।

उसने उत्तर दिया कि वह शैतान जो हमेशा लूटता है बहुत ठीक करता है । उससे कह दो कि लूटे ।

किसी दूसरे ने कहा कि यदि किसी को यह ख़बर मिल गई कि इतना बड़ा पीर इस प्रकार पथ-भ्रष्ट हो गया है तब क्या होगा ।

उसने जवाब दिया कि इज्जत और नाम से मैं रहित हो गया हूँ और मैंने शीशे “ साल्स ” को पत्थर से तोड़ दिया है ।

किसी और ने कहा कि पुराने मित्र तुम्हसे नाराज़ हैं । उनके दिल टूट गये हैं ।

शेख़ ने उत्तर दिया कि जब ईसाई की लड़की राज़ी हो जायगी तब दिल में किसी के भी नाराज़ होने का ख़याल न रह जायगा ।

आँ दिगर गुफ़ा कि बा यारों बेसाज ।  
 ता रवेम इमरोज सूए काबा बाज ॥  
 गुफ़ा अगर काबा न बाशद दैर हस्त ।  
 होशियारे काबा अम दर दैर मस्त ॥  
 आँ दिगर गुफ़ा ई ज़माँ कुन अज़म राह ।  
 दर हरम बेनशीनो उज़्रे खुद बेखाह ॥  
 गुफ़ा सर वर आसताने आँ निगार ।  
 उज़्र खाहम खास्त दस्तज मन बेदार ॥  
 आँ दिगर गुफ़ा कि दोज़ख दूर हस्त ।  
 मर्दे दोज़ख नेस्त हर कू आगाहस्त ॥  
 गुफ़ा अगर दोज़ख बुवद हमराहे मन ।  
 हफ़ दोज़ख सोजद अज़ यक आहे मन ॥  
 आँ दिगर गुफ़ा वउम्मीदे बहिस्त ।  
 बाज गरदो तौबा कुन जीकारे ज़िस्त ॥  
 गुफ़ा चू यारे बहिस्ती रूप हस्त ।  
 गर बहिस्ते बाएदम आँ कूए हस्त ॥

दूसरा बोला कि अब आकर साथियों से मिल जा ताकि हम सब फिर काबे को चले ।

पीर ने उत्तर दिया काबा न सही मन्दिर तो मौजूद है । मैं मन्दिर में मस्त होकर काबे से भी अधिक बुद्धिमान हो गया हूँ ।

तब किसी दूसरे ने कहा कि उठिये और चल कर मस्जिद में बैठकर ज़मा प्रार्थना कीजिये ।

शेख ने उत्तर दिया कि यदि ऐसा ही करना होगा तो उस प्रियतमा की चौखट पर शिर रखकर करूंगा ।

किसी दूसरे ने कहा कि सब कामों से जानकारी रखते हुये इस नर्क में क्यों आ पड़े हो ।

शेख ने जवाब दिया कि यदि नर्क मेरे पास आ जावे तो मेरी एक ही आह से जल कर भस्म हो जावे ।

किसी ने कहा कि स्वर्ग की आशा में इस बुरे काम से हाथ खींच ले और अपने को सुधार ।

उत्तर मिला कि मेरे लिये स्वर्ग के समान सुन्दर मुख वाली प्रियतमा मौजूद है और अगर उससे भी ज्यादा किसी वस्तु की आवश्यकता होगी तो उसकी गली उपस्थित है !

आँ दिगर गुफ़्फ़ा कि अज हक़ शर्मंदार ।  
 हक़ तआला रा वख़ुद आज़र्मंदार ॥  
 गुफ़्फ़ा ई आतश चु हक़ दर मन फ़िगंद ।  
 मन वख़ुद न तवानम अज गरदन फ़िगंद ॥  
 आँ दिगर गुफ़्फ़ा वेरौ ऐ मन बेवाश ।  
 वाज ईमाँ आवरो मोमिन बेवाश ॥  
 गुफ़्फ़ा जुज कुफ़्फ़ा अज मन हैराँ मखाह ।  
 हर कि काफ़िर शुद अजो ईमाँ मखाह ॥  
 चूँ सखुन दर वै नआमद कारगर ।  
 तन जदंद आख़िर बदाँ तीमारदर ॥  
 मौजजन शुद परदए दिल शाँ जे खू ।  
 ता चे आयद अज पसे पर्दा बुखू ॥  
 तुर्चे रोज़ आमद चु वाज़रीँ सिपर ।  
 हिंदुवे शब रा ब तेग अफ़गंद सर ॥  
 रोज़े दीगर कीँ जहाने पुर गुरुर ।  
 शुद जे वहरे चश्मए खुर गर्के नूर ॥  
 शेख़ ख़िलवतसाज़ कूए यार शुद ।  
 वा सगाने कूए ऊ दरकार शुद ॥

कोई फिर कहने लगा, खुदा का लिहाज रख और उसको अपने ऊपर दयालु रखने का प्रयत्न कर ।

शेख़ ने उत्तर दिया कि जब खुदा ही ने मेरे दिल में यह आग पैदा कर दी है फिर धर्म और ईमान के पीछे क्यों पडूँ ।

दूसरे ने कहा कि इस से बाज़ आ और धार्मिक बन जा ।

उसने कहा मुझे कुफ़्फ़ा के सिवा कुछ न चाहिये । ऐसा जो काफ़िर हो उस से धर्म की उम्मीद न कर ।

जब किसी की बात ने उसके ऊपर कुछ भी असर नहीं किया तो उसके साथ दया दिखलाने वाले उसके साथी सब चुप होकर बैठ रहे ।

उनके दिलो में रक्त का प्रवाह जोरों से हो रहा था और प्रतीक्षा कर रहे थे कि देखें भविष्य क्या रँग लाता है ।

दिवस रूपी यवन सोने की ढाल लिये हुये आया और उसने रजनी रूपी हिन्दू का शिर अपनी तलवार से काट डाला ।

दर्प पूर्ण जगत पुन भगवान भास्कर की उज्ज्वलता में मौजें मारने लगा ।

शेख़ ने अपना आसन उसी प्रियतमा की गली में जमा दिया और उसकी गली के कूकरो के साथ निवास करने लगा ।

मोतकिफ बेनशिस्त दर खाके रहश ।  
 हमचु मूए गश्त रूए चूं महश ॥  
 क़ुर्वे माहे रोज़ो शव दर कूए ऊ ।  
 सब कर्दज़ आफ़तावे रूए ऊ ॥  
 आक्रबत बीमार शुद बेदिल सितौंश ।  
 हेच बर नरफ़ सरअज़ आसतौंश ॥  
 बूद खाके कूए आँ बुत बिस्तरश ।  
 बूद बाली आसताने आँ दरश ॥  
 चूँ न बूद अज़ कूए ऊ बुगुज़श्तनश ।  
 दुखतरा आगह शुद जे आशिक़ गश्तनश ॥  
 ख़ेशतन रा आंज़मी कर्द आँ निगार ।  
 गुफ़ शेरज़ा अज़ चे गश्ती बेक्रार ॥  
 कै कुनद ए अज़ शराबे इश्क़ मस्त ।  
 जाहिदौ दर कूए तरसायौं नेशस्त ॥  
 गर बज़ुल्फ़म शेख़ इक्रार आवरद ।  
 हर दमश दीवानगी बार आवरद ॥  
 शेख़ गुफ़श चूँ ज़बूनम दीदर्द ।  
 लाज़रम दुज़दीदा दिल दुज़दीदर्द ॥

उसका चन्द्रमा के समान श्वेत और चमकदार मुख बालों के समान काला पड़ गया । वह रास्ते में मिट्टी पर बैठ गया ।

लगभग एक मास वह उस गली में उसी प्रियतमा के पुनः दर्शन की प्रतीक्षा में पड़ा रहा ।

अन्त में बीमार हो गया । परन्तु उसकी चौखट से अपना सर न उठाया ।

यार की गली की धूल उसका बिस्तर थी । उसके द्वार की चौखट उसके लिये तकिया के समान थी ।

वह उस गली से कहीं जाता ही न था । अन्त में वह ईसाई बाला उसके पास पहुँची,

और उस पर दया भाव प्रदर्शित करते हुये पूछा ऐ शेख़ तू किस लिये बेचैन हो रहा है ?

ऐ प्रणय की मदिरा में मस्त साधु, पाक मुसलमान कभी ईसाइयों की गली में भी बैठा करते हैं ।

हाँ, यदि मेरी काली अलको पर, तेरा दिल आगया है तो सदैव के लिये वह पागल बना रहेगा ।

शेख़ ने कहा कि तूने मुझको दुर्बल देख लिया है । मैं वृद्ध आशिक़ हूँ और कमज़ोर हूँ ।

या दिलम देह बाज़ या बा मन बेसाज़ ।  
 दर नियाज़े मन निगर चंदी मनाज़ ॥  
 जौ फिशानम बर तो गर फ़रमाँ दिही ।  
 वर तो खाही बाज़म अज़ लब जौ दिही ॥  
 ऐ लबो जुलफ़त ज़ियानो सूदे मन ।  
 खूयो कूयत मक़सदो मक़सूदे मन ॥  
 गह जे ताबे जुल्फ़ दर ताबम मकुन ।  
 गह जे चश्मे मस्त दर खाबम मकुन ॥  
 दिल चु आतश दीदा चं अत्र अज़ तूअम ।  
 बेकसो बेयारो बेसज़ अज़ तूअम ॥  
 बेतो बर जानम जहाँ बिफ़रोख़तम ।  
 को सबी कज़ इश्क़े तो बरदोख़तम ॥  
 हमचो बाराँ अशक़ मी बारम जे चश्म ।  
 जौ के बेतो चश्म ईं दारम जे चश्म ॥  
 दिल जे दस्तो दीदा दर मातम बेमाँद ।  
 दीदा खूयत दीदा दिल दर राम बेमाँद ॥

या तो दिल वापिस करदे या मेरी हो जा । मेरी मोहब्बत को देख और इतना नाज़ न कर ।

अगर तू आज़ा दे तो मैं अपनी जान को न्योछावर कर दूँ और अगर तू चाहे तो मुझे अपने ओठों से फिर नई जान बख़्श दे ।

ऐ प्रियतमा तेरे होठ और तेरी काली अलकें ही मेरी हानि और लाभ के कारण हैं । और तेरा मुख और गलो मेरा अभीष्ट है ।

कभी तू अपनी धुंधराली जुल्फ़ो से मुझे बेचैन कर देती है और कभी अपनी मदमाती आँखो से मुझे बेहोश कर देती है ।

तेरो वजह से मेरे दिल में धक् धक् करके आग जल रही है । तूने ही मुझे बेख़बर बना दिया है ।

तेरी जुदाई मे मैंने अपनी जान की भी सुधि भुला दी है । और देख तेरे प्रेम में मैंने कौन सी दौलत हासिल की है ।

मैं बादल की तरह अपनी आँखों से आँसू बरसाता हूँ, क्योंकि जब तू नहीं है तब उन आँखों से यही उम्मीद करता हूँ ।

मेरा दिल मुझसे किनारा कर गया और आँख उसके दुख में बेचैन हो गई । आँख ने तेरा मुख क्या देखा कि वह सदैव के लिये मेरे दिल को दुख में फँसा गई ।



उंचे मनज दीदा दीदम कस नदीद ।  
 उंचे मनज दिल कशीदम की कशीद ॥  
 अज दिलम जुज खूने दिल हासिल न मुंद ।  
 खूने दिल ताकै खुरम चूं दिल न मुंद ॥  
 बेश अजी वर जाने ई मिसकी मजन ।  
 दर फुतूदे ऊलकद चंदी मजन ॥  
 रोजगारे मन वशुद दर इंतजार ।  
 गर बुवद वस्ले बेआयद रोजगार ॥  
 हर शबे वर जॉ कमी साजो कुनम ।  
 वर सरे कूये तो जॉ बाजो कुनम ॥  
 रुये वर खाके दरत जां मीदेहम ।  
 जॉ व निखे खाक अरजो मीदेहम ॥  
 चन्द नालम वर दरत दर बाज कुन ।  
 यक दमम वा खेशतन दम साज कुन ॥  
 आफताबी अज तो दूरी चूं कुनम ।  
 जरी अम वे तो सबूरी चूं कुनम ॥

जो कुछ मैंने अपनी इन आँखों से देखा है वह किसी को भी दिखलाई नहीं दिया और जो बोझ मैंने अपने दिल की वजह से उठाया है वह किसी ने भी नहीं उठाया है ।

मेरे दिल में अब खून के अतिरिक्त और कुछ भी शेष नहीं रहा है । मैं किस दिल का खून पान करूँ जब कि मेरे पास दिल ही नहीं है ।

इससे भी बढ़ कर अब इस दीन की जान के ऊपर हमला न कर और इसको भी जीतने का यत्न न कर ।

मेरी सारी उम्र इन्तिजारी में बीत गई अब यदि मिलन हो जाये तो फिर दिन निकल आयेगा ।

प्रत्येक रात को मैं अपनी जान दे देने की तय्यारी करता हूँ और तेरी गली में जान पर खेलना चाहता हूँ ।

तेरे दर्वाजे के सामने ही पड़ा रहकर मैं अपने प्राणों को गँवा देना चाहता हूँ और मिट्टी के मोल अपनी जान को बेच रहा हूँ ।

भला, कब तक मैं इस प्रकार तेरे द्वार पर बैठा हुआ आँसू बहाता रहूँ ? थोड़ी देर के लिये ही इस दर्वाजे को खोल दे और क्षण भर के लिये मुझसे दो बोल बोल दे ।

तू सूरज है, मैं तुझसे कुछ अधिक दूरी पर नहीं हूँ । मैं तेरे लिये ज़र्रे के समान हूँ, फिर तेरे पास बिना आये हुए कैसे रह सकता हूँ ।

गरचे हम चं साया अम दर इज्जतराब ।  
 बरजे हम अज रौजनत चूं आफताब ॥  
 हफ़ गरदूं रा वर आरम जेरे पर ।  
 गर फेरोद आरी वरी सर गश्ता सर ॥  
 मी खम दर खाक जाने सोखता ।  
 जातशे आहम जहाने सोखता ॥  
 पायम अज इश्के तू दर गिल माँदा अस्त ।  
 दस्त अज शौके तू वरे दिल माँदा अस्त ॥  
 मी वर आयद जे अबरे ख़यत जाँ जे तन ।  
 चन्द बाशी वा मनो पिन्हों जे मन ॥  
 दुखतरश गुफ़ ऐ ख़जफ़ अज रोज़गार ।  
 साजे काफ़ूरो कफ़न कुन शर्मसार ॥  
 चूं दमत सर्दअस्त दमसाज़ी मकुन ।  
 पीर गश्ती क़स्दे दिल बाज़ी मकुन ॥  
 ईं जमाँ अजमे कफ़न करदन तुरा ।  
 बेहतर आयद जाँके अजमे मन तुरा ॥  
 चूं तो दर पीरी वयक नानेगिरौ ।  
 इश्क़ वरज़ीदन न वितवानी बेरौ ॥

मैं छाया हूँ। मेरी कोई निजी हस्ती नहीं है, लेकिन फिर भी मैं तेरे झरोके से होकर सूरज की रोशनी की तरह अन्दर पहुँच जाऊँगा।

अगर तू मुझ बेचैन के ऊपर तनिक सी भी दया दिखलायगी तो मैं इतना ऊँचा चढ़ जाऊँगा कि सातों आसमान मेरे नीचे हो जायेंगे।

मैं अपने प्राण को जलाकर मिट्टी में मिला जा रहा हूँ और मेरी आह की आग में दुनियाँ भस्म हो चुकी है।

तेरे प्रेम के कारण मेरी जान पर आ गयी है और तुझसे मिलने के लिये अपना दिल थामे हुए बैठा हूँ।

जब तेरा मुँह पर्दे के अन्दर हो जाता है तो मेरी जान निकल जाती है। मेरे दिल की साथिन! तू कब तक मुझसे पृथक् रहेगी।

लड़की ने उससे कहा कि ऐ दुनियाँ भर के मूर्ख! तुम्हें शर्म नहीं लगती। तुम्हें तो अब कब्र में जाने का सामान करना चाहिये।

तेरी साँस ठंडी हो चली है तू अब गर्मी न दिखा। अब बुढ़ा होकर प्रेम करने के लिये उतावला न बन।

इस समय तू अपने कफ़न का इन्तज़ाम कर। अब यही तेरे लिए अच्छा होगा। मुझसे मिलने की इच्छा को अपने दिल से दूर कर दे।

तू बुढ़ापे में एक रोटी के लिये माग माग फिर रहा है। तू प्रेमी कैसे हो सकता है, जा यहाँ से दूर भी हो।

चूं ब पीरी नाँ न ख्वाही याफतने ।  
 कै तवानी बादशाही याफतन ॥  
 शेख गुफतश गर बेगोई सद हजार ।  
 मन नदारम जुज गुमे इश्के तो कार ॥  
 आशिकोरा चे जवाँ चे पीर मर्द ।  
 इश्क बर हर दिल के ज़द तासीर कर्द ॥  
 गुफ्त दुख्तर गर दरी कारी दुस्त ।  
 दस्त बायद पाक अज इस्लाम शुस्त ॥  
 हर के ऊ हमरंगे यारे खेश नेस्त ।  
 इश्के ऊ जुज रंगो बूए बेश नेस्त ॥  
 शेख गुफ्तश हर चे गोई आँ कुनम ।  
 उंचे फरमाई बजाँ फरमा कुनम ॥  
 गुफ्त दुख्तर गर तु हसती मर्दे कार ।  
 कर्द बायद चार चीज़त इख्तियार ॥  
 सिज्दा कुन पेशे बुतो कुरआँ बेसोज़ ।  
 खुम्र नोशो दीदा अज ईमाँ बेदोज़ ॥

जब कि तू एक रोटी नहीं बना सकता तो फिर बादशाही के लिये क्यों प्रयत्न कर रहा है ?

शेख ने उत्तर दिया कि तू चाहे जितनी सख्त बात कर मैं तेरे प्रेम के अतिरिक्त कोई काम नहीं कर सकता ।

प्रेमियों को बूढ़े और जवान होने से क्या मतलब है । वह हर एक अवस्था में समान है ।

प्रणय जिस दिल पर हमला करता है उस पर अपना रोव जमा लेता है ।

लड़की ने कहा कि अगर तू इस काम में पक्का है तो अपने धर्म इस्लाम को छोड़ दे ।

जो आदमी अपने प्यारे के धर्म का नहीं होता है उसका प्रेम रंग और बू से बढ़ कर नहीं होता है ।

शेख ने कहा तू जो कुछ कहेगी उसे मैं जरूर ही करूँगा, और जो आज्ञा देगी उसे भरसक पूरा करने का प्रयत्न करूँगा ।

लड़की ने कहा कि अगर तू मेरा सब काम करने के लिये तय्यार है तो तुझको चार बातें माननी पड़ेंगी ।

तू मूर्ति पूजा कर, कुरान को जलादे, शराब पी और धर्म छोड़ दे ।

शेख गुफ़्फ़ा खम्र करदम इख्तियार ।  
 वा से आं दीगर नदारम हेच कार ॥  
 वा जमालत खम्र तानम खर्द मन ।  
 वां से दीगर रा नतानम कर्द मन ॥  
 गुफ़्फ़ा वर खेजे बेआओ खम्र नोश ।  
 खश बेनोशी खम्र आई दर खरोश ॥

रफ़्तने शेख बा दुखतर बै दैरे मुगाँ व मस्त गरदीदन व  
 खबर शुदने तुरसायाँ अज़ अहवाले खेश

शेख रा वुरदंद ता दैरे मुगाँ ।  
 आमदंद आँ जा मुरीदाँ दर फुगाँ ॥  
 आतिशे इश्क़ आबंकारे ऊ वबुर्द ।  
 जुल्फ़े तरसा रोज़गारे ऊ वबुर्द ॥  
 शेख अलहक मजलिसे बस ताजा दीद ।  
 मेजवाँरा हुस्ने बे अंदाज़ा दीद ॥  
 ज़रए अवलश न मॉदो होश हम ।  
 दर कशीदा जाएगाह खामोश हम ॥

शेख ने उत्तर दिया कि मैं शराब इख्तियार करता हूँ और बाक्ती की तीन चीज़ों की मुझे कोई जरूरत नहीं है ।

मुझे सिर्फ़ इतना अधिकार दे दे कि मैं तेरी सूरत देखता रहूँ । बस मैं शराब पी सकता हूँ । और शेष की तीन बातों को मैं छोड़ता हूँ ।

उस लड़की ने कहा कि उठ कर आ और शराब पी । शराब पीने पर तुझे वह नशा आयेगा कि तू मतवाला हो जायगा ।

शेख का सुन्दरी वाला के साथ मदिरा गृह में जाना और मतवाला  
 हो जाना तथा ईसाइयों का उसका समाचार जानना

शेख को शराबखाने में लिवा ले गये । उसके चेले उसकी दशा पर खेद करते हुए और अन्य तर्क-वितर्क करते हुए रह गये ।

प्रेमाग्नि ने उसकी प्रतिष्ठा को भस्म कर दिया और ईसाई वाला ने उसका हाल खराब कर दिया ।

सत्य यह है कि शेख ने उस मदिरा गृह में एक बहुत ही आनन्द दायक मजलिस देखी और उसके सौन्दर्य को बहुत ही बड़ा चढ़ा देखा ।

यह देखते ही शेख वेसुध हो गया और एक स्थान पर चुप होकर बैठ गया ।

जाम बिसतद ऊ जे दस्ते यारे खेश ।  
 नोश करदो दिल बुरीद अज कारे खेश ॥  
 चू वयक जा शुद शरावो इश्के यार ।  
 इश्के आँ माहश यके शुद सद हजार ॥  
 चू हरीके आवो दंदो दीद शेख ।  
 लाले ऊ दर हुक्का पिनहो दीद शेख ॥  
 आतिश अज शौक दर जानश फिताद ।  
 सैले खूर्नी सूए मिजगानश फिताद ॥  
 बादए दीगर गिरिफो नोश कर्द ।  
 हलकए अज जुल्फे ऊ दर गोश कर्द ॥  
 बुर्वे सद तसनीफ दरदी याददाश्त ।  
 हिपजे कुरआँ अज वसे उस्ताद दाश्त ॥  
 चू मै अज सागर बनाफे ऊ रसीद ।  
 दावए ऊ रफ्तो लाफे ऊ रमीद ॥  
 हरचे यादश बूद अज यादश बेरप्रत ।  
 वादा आमद अक्ल चू वादश बेरप्रत ॥  
 खुम्र माना कि बूदश अज नखुस्त ।  
 पाकुअज लौहे जमीरे ऊ बशुस्त ॥

उसने अपनी प्रियतमा के हाथ से मदिरा से भरा हुआ प्याला ले लिया और उसे पीकर अपने काम से हाथ खींच लिया ।

मदिरा और प्रेम दोनों इकट्ठे हो गये और उनके सम्पर्क से शेख के हृदय में प्रणय पहले से लाख गुना बढ़ गया ।

इसके अतिरिक्त शेख ने अपने यार के अधरो को निकट से देखा और डिब्बे में छिपे हुए उसके लाल पर दृष्टि डाली ।

शौक से उसका प्राण फड़फड़ाने लगा और रक्त के बिन्दु उसके नेत्रों से ज़ोरो के साथ टपकने लगे ।

उसने एक और प्याला लेकर पी लिया और अपनी प्रियतमा के केशों की घुँघराली लट को कान में पहन लिया ।

शेख को लगभग सौ पुस्तकें ज़बानी याद थीं । कुरान का भी पाठ उसने बहुत से गुरुओं से किया था और वह भी उसे कण्ठस्थ था ।

जैसे ही मदिरा उसके कण्ठ से नीचे उतरी उसकी स्मरण शक्ति जाती रही और अहंकार चूर्ण हो गया ।

मदिरा के असर से उसकी बुद्धि और विवेचन शक्ति विलीन हो गई और जो कुछ भी उसे याद था, सब उसके ध्यान से जाता रहा ।

उसके पास जितने भी गुण थे उसमें जितनी भी विशेषताएँ थीं वह सब मदिरा के असर से जाती रही ।

इश्क़े आँ दिलवर बेमोँदश साबनाक ।  
हर चे दीगर वूद कुली रफ़ पाक ॥  
शेख़ चूँ शुद मस्त इश्क़श जोर कर्द ।  
हमचु दरिया जाने ऊ पुर शोर कर्द ॥  
आँ सनम रा दीदमै दर दस्तो मस्त ।  
शेख़ शुद यकवारगी आँजा ज़े दस्त ॥  
दिल बेदाद अज दस्तो अज मै ख़ुरदनश ।  
खास्त ता दस्ते कुनद दर गरदनश ॥  
दुख़तरश गुप्तए तू मर्दे कार ना ।  
मुहई दर इश्को मानी दार ना ॥  
गर कदम दर इश्क़ मोहकम दारिए ।  
मजहबे ई' ज़ुल्के पुरख़म दारिए ॥  
इक़तिदा गर तू वज़ुल्फे मन कुनी ।  
वा मन ई' दम दस्त दर गरदन कुनी ॥  
गर नखाही कर्द ई'जा इक़तिदा ।  
ख़ेजो मरौ ईनक आसा ईनक रिदा ॥

यदि कुछ रह गया उसके पास तो वह विपत्ति ढाने वाला उसकी प्रियतमा का प्रणय । इसके अतिरिक्त उसका सर्वस्व जाता रहा ।

शेख़ जिस समय मतवाला हो गया, उस समय उसके प्रेम ने और भी जोर बाँधा और नदी की वाढ़ के समान उसने उसके हृदय को जोश और शोर में परिपूर्ण कर दिया ।

एक और बात ने उसे और भी मतवाला बना दिया । उसने अपनी प्रणयिनी को हाथ में मदिरा का प्याला लिये हुए देखा ।

बस फिर क्या था, उसके दिल में वह भयंकर तूफ़ान उठा कि उसका दिल बिल्कुल हाथ से जाता रहा और उसने चाहा कि अपनी प्रियतमा के गले में वाहे डाल दे ।

यह देखकर उसकी प्रेमिका ने कहा कि तू अच्छा आदमी नहीं है । तू केवल अपनी ज़बान से तो कह सकता है परन्तु कार्यों में उन वचनों को परिणत नहीं कर सकता ।

अगर तू प्रेम में संलग्न रहना चाहता है तो मेरी धुँधराली अलको के समान ही विधर्मी बन जा ।

यदि तू मेरी अलको की समानता कर लेगा तो उसी समय मेरे गले से लग जायगा ।

लेकिन यदि तू मेरी आज्ञा नहीं मानता तो यहाँ से चला जा । यह तेरी लाठी है और यह चादर ।

- १ शेरख आशिक गश्ता कार उफतादा वूद ।  
दिल जे गफलत बर कजा विनिहादा वूद ॥
- २ आँजमों कदर सरश मस्ती न वूद ।  
यक नफस ऊ रा सरे हस्ती न वूद ॥
- ३ आँजमों चूँ शेरख आशिक गश्त मस्त ।  
मस्त आशिक चूँ बुवद रफता जे दस्त ॥
- ४ बर नआमद वा खुदी रुसवा शुद ऊ ।  
मी न तरसीदअज कसो तरसा शुद ऊ ॥  
वूद मै बस कोहना दर वै कार कर्द ।  
शेरख रा सरगशता चूँ परकार कर्द ॥  
पीर रा मै कोहनओ इश्के जवों ।  
दिलबरश हाजिर सबूरी कै तवों ॥  
शुद खरावों पीरो शुद अजदस्त मस्त ।  
मस्त आशिक चूँ बुवद रफता जे दस्त ॥  
गुप्त बे ताकत शुदम ऐ माहरू ।  
अज मने बेदिल चे मीखाही वेगू ॥

१ शेरख को लगन लग रही थी और वह अपना अभीष्ट भी सिद्ध करना चाहता था। वह बेहोशी में अपने दिल को भाग्य के हाथ में दे चुका था।

२ मदिरा पान से पहले ही उसे अपनी प्रेमिका के अतिरिक्त किसी का ध्यान नहीं था। अब तो बात ही दूसरी हो गई।

३- अब वह मस्त हो रहा था और उस मतवाली अवस्था में अपने आप को खो चुका था।

४ प्रणय में अब वह बदनाम हो चुका था। उसे किसी का भय नहीं रहा और वह ईसाई हो गया।

मदिरा बहुत दिनों की रक्खी हुई थी। उसने वह रंग दिखलाया कि शेरख का सर चक्कर खाने लगा।

एक तो वह वृद्ध था और उस पर ताज्जा प्रेम और पुरानी मदिरा। उसकी प्रेमिका उसके सम्मुख उपस्थित ही थी। बस वैश्य धारण करना असम्भव था।

अन्त में शेरख को मदिरा ने अपने रंग में रंग दिया। और जिम् प्रकार कि मतवाला प्रेमी मस्ती में पड़ कर अपने आप को भूल जाता है उसी प्रकार वह भी निज को भुला बैठा।

तब उसने कहा कि ऐ चन्द्रमुखी अब मैं बहुत ही बेचैन हूँ। बता तू मुझ से क्या चाहती है ?

गर बहुशायारी नगश्तम बुत परस्त ।  
 पेशे बुत मुसहफ बेसोजम मस्त मस्त ॥  
 दुखतरश गुफ्त ई जमाँ मर्देमनी ।  
 खावे खुश वादत कि दर खदमनी ॥  
 पेश अर्जी दर इश्क वूदी खाम खाम ।  
 खुश बेजी चू पुख्या गश्ती वस्सलाम ॥  
 चू खवर नज्दीके तरसायाँ रसीद ।  
 काँचुनाँ शेखे रहे ईशाँ गूजीद ॥  
 शेख रा वुर्द सूपे दैर मस्त ।  
 वाद अर्जाँ गुफ्त ता जुन्नार वस्त ॥  
 शेख चू दर हल्कए जुन्नार शुद ।  
 खिर्का रा आतशजदो दरकार शुद ॥  
 दिल जे दीने खेशतन आजाद कर्द ।  
 ना जे कावा ना जे शेखी याद कर्द ॥  
 वादे चर्दी सालआं ईमाँ दुरुस्त ।  
 ई चुनीं यक वारा दस्त अज वै वशुस्त ॥

जब मैं अपने होश में था मैंने कभी मूर्ति के सामने शिर नहीं मुकाया  
 अब मतवाली अवस्था में मूर्ति के सामने प्रतिज्ञा करके कुरान को अग्नि के  
 हवाले कर दूँगा ।

ईसाई वाला ने कहा कि हाँ अब तू मेरे योग्य हो गया है और काम का  
 आदमी बन गया है ।

अब जाकर सुख की नींद सो । इससे पहिले तू कच्चा था । अब पक्का  
 हो गया है इसलिये खूब मजे में रहेगा ।

ईसाइयों को यह समाचार मिला कि इस प्रकार के एक शेख ने उनका  
 धर्म ग्रहण कर लिया है ।

वे सब आये और शेख को उसी अवस्था में अपने गिरजे में ले गये ।  
 और उससे कहा कि अब अपने धर्म को छोड़ कर हमारे धर्म की दीक्षा  
 ग्रहण कर ।

शेख ने दीक्षा ले ली और अपनी गुदड़ी को आग में जला दिया ।

वह अपने धर्म से पृथक् हो गया । अब न उसे कावे का ही ध्यान था  
 और न अपने शेख होने की सुध ।

बहुत बरसों तक अपने धर्म पर दृढ़ रह कर अब उसने एकाएक उसे  
 तिलांजलि दे डाली ।



गुफ़ खज़ालों कस्दे ईं दरवेश कर्द ।  
 इश्क तरसा जादा कारे खेश कर्द ॥  
 हरचे गोई बाद अर्ज़ीं फ़रमाँ कुनम ।  
 जी बतर चे बुवद कि करदम आँ कुनम ॥  
 रोज़े हुशियारी नबूदम बुत परस्त ।  
 बुत परस्तीदम चो गश्तम मस्त मस्त ॥  
 बस कसाँ कज़ा ख़म्र तरके दी कुनम ।  
 बेशक केअम्मुउल्ल ख़बायस ईं कुनम ॥  
 शेख़ गुफ़ ऐ दुख़तरे दिलबर चे माँद ।  
 हर चे गुफ़ी करदा शुद दीगर चे माँद ॥  
 ख़म्र ख़ुरदम बुत परस्तीदम जे इश्क ।  
 कस न बीनद उंचे मन दीदम जे इश्क ॥  
 कस चो मन दर आशिकी शैदा न शुद ।  
 आँ चुनाँ शेख़े चुनी रुस्वा न शुद ॥  
 कुर्वे पंजह साल राहम बूद बाज़ ।  
 मौज मी ज़द दर दिलम दरयाये राज़ ॥

वह कहने लगा कि हाय यह फकीर बरवाद हो गया। ईसाई बाला का प्रेम अपना काम कर गया।

ऐ प्रियतमा ! अब मैं हमेशा तेरा कहना मानूँगा क्योंकि जो कुछ मैं कर चुका हूँ उससे बुरा अब हो ही क्या सकता है।

जब मैं अपनी सुध में था तो मैंने कभी भी मूर्ति की पूजा नहीं की थी। प्रेम में मतवाला होकर अब वह भी कर लिया।

बहुत से लोग शराब की वजह से अपना धर्म छोड़ बैठते हैं और वास्तव में पापों का परिणाम यही होता है।

फिर शेख़ ने अपनी प्रियतमा से कहा कि जो कुछ भी तूने कहा था वह मैंने सब पूरा कर दिखाया।

तेरे प्रेम में पड़कर मैंने शराब भी पी और मूर्ति पूजा भी की। बता अब भी कोई तेरी माँग बाकी है।

अफसोस इस प्रेम ने मुझे बरवाद कर दिया। जो कुछ मुझ पर बीती है वह किसी पर भी न बीतेगी। मेरे समान प्रेम में कोई पागल नहीं होगा और न बुढ़ापे में आकर इस प्रकार कोई बदनाम ही होगा।

पचास वर्षों तक मैं अपने धर्म में दृढ़ रहा। इस दुनियाँ के और खुदा के भेदों को समझने में व्यस्त रहा।

१ जरये इश्क अज कमी वर जस्त चुस्त ।  
 वुर्द मारा वर सरे लौहे न खुस्त ॥  
 २ इश्क अर्जी बिस्तार करदस्तो कुनद ।  
 सुबह रा जुन्नार कर दस्तो कुनद ॥  
 ३ पुख्तये अकु अस्त अवजद ख्वाने इश्क ।  
 सिर शिनासे गैव सर गरदाने इश्क ॥  
 ईं हमा खुद रफ़ वर गो अन्दके ।  
 ता तू कै ख्वाही शुदन वा मा यके ॥  
 चू विनाये वस्ले तो वर अस्त बूद ।  
 उचे करदम वर उमीदे वस्ल बूद ॥  
 वस्ल ख्वाही व आशनाई याफ़तन ।  
 चन्द सोजम दर जुदाई याफ़तन ॥  
 वाज दुख़र गुफ़ कै पीरे असीर ।  
 मन गराँ कावीनमो तू वस फ़कीर ॥  
 सीमे जर वायद मरा ऐ बेख़बर ।  
 कै शव बे सीम कारे तो चोज़र ॥  
 चू नदारी जर सरे खुद गीरो रौ ।  
 नफ़कये बेसितों जे मन ए पीरो रौ ॥

१. एकायक तेरे इश्क ने निकल कर मुझ पर हमला कर दिया 'और मैं फिर वही पहुँच गया जहाँ से चलना आरम्भ किया था ।

२. इस प्रेम ने ऐसे अनूठे काम किये हैं और करता रहता है । इसने शेख को दूसरे धर्म का अवलम्बी बना दिया और बनाएगा ।

३. प्रेम के प्रारम्भिक अचर पढ़ने वाला चेला भी ज्ञान का पक्का होता है और प्रणय की लगन में भटकने वाला मनुष्य ईश्वरीय रहस्यों में जानकारी रखता है ।

शेख ने फिर अपनी प्रेमिका से कहा कि यह सब हो चुका, अब यह बतलाओ कि वस्ल कब होगा ?

उसके लिये जो कुछ शर्तें थीं वह पूरी भी हो चुकीं । मैंने जो कुछ किया वह भी तुम्हारे मिलने की उम्मीद पर ।

अब तुम मुझे किस दिन अपना दोस्त समझ कर मिलने की राह बताओगी और मैं कब तक तुमसे अलग रहकर इस जुदाई की आग में जलता रहूँगा ?

लड़की ने उत्तर दिया कि ऐ नये वने हुए बूढ़े । मुझे अपने लिये दौलत की आवश्यकता है और तू बिल्कुल भिखारी है ।

नादान ! ज़रा सोच तो सही रुपये और अशर्की की माँग तू किस प्रकार पूरी करेगा ? बिना चाँदी के तेरा कार्य किस प्रकार सोना बनेगा ?

तेरे पास अगर रुपया नहीं है तो अपना रास्ता नाप और यहाँ से चला

हम चो खुशीदे सुबुक रौ फर्द बाश ।  
 सत्र कुन मरदानावारो मर्द बाश ॥  
 पीर गुफ्त ऐ सर्व कहे सीमबर ।  
 अहदे नेको मी बरी अलहक वसर ॥  
 कस नदानम जुज तो ए जेबा निगार ।  
 दस्त अजी शेवा सुखन आखिर बेदार ॥  
 दर रहे इश्के तो हर चम बूद शुद ।  
 कुफो इस्लामो जियानो सूद शुद ॥  
 चंद दारी बेकरारम जिनतजार ।  
 तू न दारी ई चुनी वामन करार ॥  
 जुमलए यारो जेमन बर गश्ता अंद ।  
 दुश्मने जाने मने सर गश्ता अंद ॥  
 तू चुनी ईशो चुनो मन चूं कुनम ।  
 नै दिलम माँदा न जाँ मन चूं कुनम ॥  
 दोस्तर दारम मन ए ईसा सरिश्त ।  
 बा तो दर दोजख कि बे तो दर बहिश्त ॥

जा । सफर के लिये यदि खर्च की जरूरत हो तो मैं तुम्हें अपने पास से कुछ दे सकती हूँ ।

तेज चलने वाले सूरज की तरह अपने रास्ते पर आगे बढ़ और मर्दों को तरह साहस व धैर्य से काम ले ।

बूढ़े ने कहा कि ऐ कठोर हृदय, परन्तु खूबसूरत माशूक ! सच बात तो यह है कि तू बड़ी खूबी के साथ अपने वादे को पूरा कर रही है ।

मैं तो तेरे सिवाय किसी दूसरे यार को जानता भी नहीं हूँ । फिर ऐसी बातें करने से क्या लाभ ।

मेरे पास जो कुछ भी था वह सब तेरे प्रेम में पड़कर गँवा चुका हूँ । अब न धर्म है और न खुदा ।

नफा और नुकसान सभी कुछ जाता रहा । तू मुझे अपने लिये कब तक बेचैन रखेगी ? तूने तो मुझसे मिलने का वादा किया था ।

मेरे जितने भी दोस्त थे वह सब मुझसे बिछुड़ गए हैं । और यही नहीं बल्कि मुझ दुखिया की जान के गाहक बन गए हैं ।

तू इस प्रकार बदल गई और उन लोगो ने भी मुँह फेर लिया । अब मैं क्या करूँ ? अफसोस न तो अब मेरा दिल ही रह गया है और न जान ही ।

ऐ ईसा के समान दयालू प्रियतम ! मुझे तो तेरे साथ नर्क में रहना अच्छा लगता है और बिना तेरे स्वर्ग भी मुझे बहुत बुरा मालूम देगा ।

'आक्रवत चं शेख आमद मर्दे ऊ ।  
 दिल बसोख्त ओं माह रा बर दर्दे ऊ ॥  
 गुफ़ का वीनम कनूं ऐ नातमाम ।  
 खूक बानी कुन मरां साले मुदाम ॥  
 ता चु साले बुगुजरद हर दो वहम ।  
 उम्र बुगुजारेम दर शादी व गम ॥  
 शेख अज फरमाने जानों सर न ताफ़ ।  
 कौं कि सर ताबद जे जानों सर न याफ़ ॥  
 रफ़। शेखे काबओ पीरे के वार ।  
 खूक बानी कर्द साले इस्तिथार ॥  
 दर निहादे हर कसे सद खूक हस्त ।  
 खूक बायद कुशत या जुन्नार वशत ॥  
 तू चुना जन मी वरी ऐ हेच कस ।  
 कौं खतर ओं पीर रा उफ़ादो वस ॥  
 दरदरूने हर कसे हस्त ई खतर ।  
 सर बुरू आरद चो आयद दर सफ़र ॥

† अन्त में जब शेख बिल्कुल उसके काम का होगया तो उस चन्द्रवदनी के हृदय में भी उसके प्रति दया उत्पन्न हुई ।

उसने कहा कि पूरे एक वर्ष तक रोज़ाना मेरे सुअर चराया कर ।

जब एक वर्ष पूरा हो जायगा तब हम दोनो मिलेंगे और साथ साथ रहकर समय बितावेंगे । और दुःख तथा आराम में एक दूसरे के साथी रहेंगे ।

शेख ने अपनी प्रेमिका के कहने को शिरोधार्य कर लिया । जो मनुष्य अपनी प्रणयिनी के वचनों को नहीं मानता वह रहस्य को नहीं समझ सकता है ।

काबे का शेख और इतना बड़ा साधु एक सुअर चराने वाले के रूप में परिणत हो गया और उसने एक वर्ष तक यह कार्य करना स्वीकार कर लिया ।

प्रत्येक मनुष्य के पास स्वभावतः इच्छाओं रूपी सहस्रो सुअर होते हैं । फिर या तो उनको समाप्त ही कर डाला जावे अथवा उनको चराया जावे ।

ओ दीन-हीन मानव ! तू कदाचित् यह सोचता होगा कि यह आपत्ति केवल उस शेख के ही ऊपर पड़ी ।

नहीं, बात दूसरी है । प्रत्येक मनुष्य के हृदय में यह विघ्न उपस्थित है और जब वह ज्ञान के मार्ग में अग्रसर होता है तब उसे इसका ज्ञान आता है ।

तू जे खूके खेश अगर आगह नई ।  
 सखत माजूरी कि मर्दे रहनई ॥  
 चूं कदम दर रहनई मरदानावार ।  
 हम बुतो हम खूक बीनी सद हज़ार ॥  
 खूक कुश बुत सोज़ दर सह्राए इश्क ।  
 वरना हमचू शेख शौ रुस्वाए इश्क ॥  
 आकबत चूं शेखे दी रुसवा न बूद ।  
 दरमियाने रुम सर गोगा न बूद ॥

दर माँदने मुरीदान बकारे शेख व मुराजअत करदन ब काबा

हमनशीनानश चुनौ दरमानदंद ।  
 कज़ फरोमाँदन बजौ दरमानदंद ॥  
 जुमला अज़ यारीए ऊ बगुरेखतन्द ।  
 अज़ गमे ऊ खाक वर सर रेखतन्द ॥  
 बूद यारे दरमियाने जमआ चुस्त ।  
 पेश शेख आमद कि ए दरकार सुस्त ॥  
 मी रवम इमरोज़ सूए काबा बाज़ ।  
 चीस्त फरमौ बाज़ बायद गुप्त राज ॥

यदि तू अपने सुअर को नहीं जानता है तो तू क्षमा के योग्य है, क्योंकि तू इस योग्य नहीं है ।

जब तू इस रास्ते में चलता है लाखों मूर्तियाँ और सुअर तेरे सम्मुख आते हैं ।

प्रेम के नाम पर सुअर को मार डाल और मूर्ति को तोड़ दे । यदि ऐसा नहीं करेगा तो शेख के समान प्रेम में पड़कर बदनामी का कारण बनेगा ।

यदि वह इस्लाम का सन्त इस प्रकार कलंकित न होता तो रुम के देश में सब लोग उसकी इस प्रकार कहानी न कहते ।

शेख के विषय में निराश होकर चेलों का काबे को वापस लौटना

शेख के साथी उसकी अवस्था देखकर निराश होगये । उनसे कुछ करते-धरते न बन पड़ा और खुद उनकी जान पर आ बनी ।

फिर वे सब उसका साथ छोड़कर पृथक् होगये । शेख के शोक में वे सब सर धुनने लगे ।

उनमें से एक को शेख से अधिक स्नेह था । वह जाकर शेख से कहने लगा कि अब तो तुम्हारा कार्य चौपट हो गया !

मैं आज काबे को लौटा जा रहा हूँ । यदि तुम्हें कुछ कहना है तो कह दो ।

या दिगर हमचो तू तरसाई कुनेम ।  
 खेश रा मेहरावे रुसवाई कुनेम ॥  
 ईं चुनी तनहात मपसनदेम मा ।  
 हमचु तो जुन्नार वर वनदेम मा ॥  
 मा चे नतवानेम दीदन ईं चुनी ।  
 जूद वेगुरेजेम अज तो जी जमी ॥  
 मोतकिफ दर कावा बेनशीनेम मा ।  
 ता न बीनेम उंचे मी बीनेम मा ॥  
 शेख गुफा जाने मन वर तक्त वृद ।  
 हर कुजा ख्वाहेद वायद रफत जूद ॥  
 ता मरा जानस्ता दैरम जाए बस ।  
 दुरुतरे तरसाए रूह अफजाए बस ॥  
 मी न दानम अज्र चे रू आजादायेद ।  
 जाँ कि ईंजा कार ना उफतादायेद ॥  
 गर शुमा रा कार उफतादे दमे ।  
 हमदमे बूदे मरा दर हर गमे ॥

क्या हम भी तुम्हारी तरह ईसाई बनकर अपने सर पर वदनामी का टीका लगवा लें ?

हम यह नहीं चाहते कि तू अकेला रहे और इसलिये हम भी अब ईसाई हो जायेंगे ।

तुम्हारी यह हालत हम अपनी आँखों से नहीं देख सकते और उससे बचने के लिये हम बहुत जल्द यहाँ से भाग जायेंगे ।

हम कावे में पहुँचकर किसी कोने में छिप रहेगे । ताकि जो हम देख रहे हैं न देखे ।

शेख ने उत्तर दिया कि मेरी जान में आग लग रही है । मैं तुम्हें क्या बतला सकता हूँ । जहाँ जाना हो जल्द जाओ ।

जब तक ज़िन्दगी है तब तक मेरे रहने के लिये यही मन्दिर काफी है और वह आत्मा प्रसन्न करने वाली ईसाई की लड़की मेरी ज़िन्दगी का सहारा है ।

मुझे नहीं मालूम तुम इतने बेफ़िक्र क्यों हो । कदाचित् इस वजह से कि तुम्हारे ऊपर यहाँ किसी प्रकार का काम नहीं पडा है ।

अगर तुममें से कोई भी इस काम में फस जाता तो मुझे हर बात में कोई न कोई नया साथी मिल जाता ।

वाज गरदेद ऐ रफीकाने अजीज ।  
 मी नदानम ता चे ख्वाहद वूद नीज ॥  
 गर जे मा पुर्सन्द वर गोयेद रास्त ।  
 काँ जे पा उफ़ादा सर गरदों चेरास्त ॥  
 चश्म पुरखूनो दहन पुर ज़ह माँद ।  
 दर दहाने अज़दहाए कह माँद ॥  
 हेच काफिर दर जहाँ नदेहद रज़ा ।  
 उंचे कर्द आँ पीरे इसलाम अज कजा ॥  
 रूप तरसाए नमूदन्दश जे दूर ।  
 शुद जे दीनो अक्लो शेखी ना सवूर ॥  
 जुल्फ हमचं हल्का दर हल्कश फिंगंद ।  
 दर जबाने जुम्लए खल्कश फिंगंद ॥  
 गर मरा दर सर जनिश गीरद कसे ।  
 गो दरी रह ई चुनी उफ़द वसे ॥  
 दर चुनी रह कस न सर गीरद न बुन ।  
 हेच कस रा नेस्त रूप एक सखुन ॥

मेरे प्यारे साथियो तुम लोग अब यहाँ से रवाना हो जाओ । मैं नहीं कह सकता कि आगे चलकर क्या होगा ।

अगर लोग मेरा हाल पूछें तो सब बातें ज्यों की त्यों बयान कर देना । ताकि वह लोग भी समझ जावें कि शेख क्यों वापस लौटने से लाचार है ।

लोग पूछें तो कह देना कि शेख की आँखें खून से भरी हुई हैं, उसका मुख जहर से कड़वा हो गया है और वह कहर-रूपी अज़दहे के मुख में जा पड़ा है ।

किसी विधर्मी के द्वारा भी ऐसा काम न होगा जैसा कि उस इस्लाम के पक्के मानने वाले से हो गया है ।

एक ईसाई लड़की की शकु उसे दूर से दिखला दी गई जिसे देखते ही उसका धर्म और ज्ञान सब कुछ जाता रहा ।

जंजीर के समान जुल्फ ने उसके गले में फन्दा डाल दिया और यह वान सारी दुनिया जान गई ।

अगर कोई आदमी मेरी कहानी सुनकर मुझे बुरा भला कहना शुरू करे तो उससे कह देना कि इश्क की राह में ऐसी बहुत सी बातें हुआ करती हैं ।

इस रास्ते में किसी भी आदमी को अपने सर और पैर का खयाल नहीं रहता है और न किसी को कोई बात ही कहने की सामर्थ्य होती है ।

- १ बसके थारों दर गमश बेगिरीस्तन्द ।  
गाह मी मुहन्दो गह मी जीस्तंद ॥
- २ शेख शौ दर रूम तनहा माँदए ।  
वद दीं बरबाद तनहा माँदए ॥
- ३ आकवत रफ़तद सूए कावा बाज ।  
माँदा जाँ दर सोख़तन तन दर गुदाज ॥
- ४ चूँ रसीदंद आँ अज़ीजाँ दर हरम ।  
लव फ़ेरो बसततंदो न कुशादंद दम ॥
- ५ अज़ हयाये शेख़ खुद हैराँ शुदद ।  
६ हर यके दर गोशए पिनहाँ शुदंद ॥
- ६ शेख़ रा दर कावा यारे रस्ता बूद ।  
दर इरादत दस्त अज़ कुल शुस्ता बूद ॥
- ७ बुद बस बीनिन्दओ बस राह वर ।  
ज़रो न बूदे शेख़ रा आगाह तर ॥
- ८ शेख़ चूँ अज़ कावा शुद सूए सफ़र ।  
आँ नबूदाँ जाएगा हाज़िर मगर ॥
- ९ चूँ मुरीदे शेख़ बाज़ आमद वजाय ।  
बूद अज़ शेख़श तिही ख़िलवत सराय ॥

१ साथी लोग उसके शोक में बहुत रोये और अपने प्राणों को पीड़ित करने लगे ।

२ उनका शेख़ और गुरु विधर्मी होकर रूम में अकेला रह गया था और उनसे पृथक् हो गया था ।

३ अन्त में वह सब काबे को लौट गये, परन्तु उनके प्राण पीड़ा से आकुल हो रहे थे ।

४ जब वह कावा पहुँचे, अफ़सोस के मारे ज़वान बन्द किये थे, और तकलीफ़ में घुल रहे थे ।

५ अग़ने गुरु की अप्रतिष्ठा से लज्जित होकर वह इधर-उधर छिपते फिरते थे ।

६ काबे में शेख़ का एक ऐसा मित्र भी था जो उसके स्नेह में अपना सब कुछ छोड़ बैठा था ।

७ वह बड़ी गम्भीर दृष्टि वाला और विद्वान था और शेख़ के भेदों को उससे अधिक और कोई नहीं जानता था ।

८ शेख़ जब काबे से रूम को गया था उस समय वह मित्र घर पर नहीं था । कहीं बाहर गया हुआ था ।

९ जब वह बाहर से घर लौटकर आया उसने पूजा-ग्रह को शेख़ विहीन पाया ।



- वाज पुरसीद अज मूरीदाँ हाले शेख ।  
 वाज गुफुन्दश हमा अहवाले शेख ॥  
 १ कज कजा ऊ रा चे कार आमद बसर ।  
 वज कदर ऊ रा चे बाज आमद बबर ॥  
 ३ रूये तरसाए ब यक मूयश बे बस्त ।  
 राह वर ईमां जे हर सूयश बे बस्त ॥  
 ५ इश्क मी वाजद कनू वा जुल्फो खाल ।  
 खिर्का गश्ता मोहका हालश बहाल ॥  
 ७ दस्त कुल्ली वाज दाश्त अज ताअतऊ ।  
 खकवानी मीकुनद ई साअतऊ ॥  
 ९ ई जमाँ आँ ख्वाजये विस्तार दर्द ।  
 वर मियाँ जुन्नार दारद चारकदर्द ॥  
 १ शेरवना गर चे वसे दरदी बे ताश्त ।  
 अज कोहन गवरेश मी न तवाँ शनाश्त ॥  
 ३ चू मुरीद आँ किस्सा बिशुनूद अज शिगिफ्त ।  
 रूये खुद जर कर्द मातम दर गिरिफ्त ॥  
 ५ वामुरीदाँ गुफु ऐ तरदामनाँ ।  
 दर वफादारी न मरदाँ न जनाँ ॥

दूसरे चेलो से उसने शेख का हाल पूछा, उन्हो ने सब शेख का हाल कह दिया ।

२ दूसरे चेलो से सब समाचार सुनकर उसकी समझ में आगया कि शेख को भाग्य ने कहाँ ले जाकर पटका था ।

३ उसकी समझ में आ गया कि वह अब एक ईसाई-वाला के प्रणय में फँसकर अपने धर्म को खो बैठा है ।

५ उसकी काली अलको के जाल में पड़कर, उसने अपनी गुदड़ी को त्याग दिया है और अपनी हालत खराब कर ली है ।

७ खुदा की अभ्यर्थना से उसने बिल्कुल हाथ खींच लिया है और अब सुअर चराया करता है ।

९ उस मित्र को ज्ञात हो गया कि खुदा से प्रेम रखने वाला वह वृद्ध अब अपनी कमर में चार फेरो वाला जनेऊ बाँधे हुए है ।

१ हमारा शेख यद्यपि अपने धर्म में उन्नति कर चुका था परन्तु अब प्राचीनता का स्मरण दिलवाकर उसे पुनः उचित मार्ग पर लाना कठिन था ।

३ शेख के मित्र ने जब यह कहानी सुनी तो आश्चर्य और खेद से उसका मुख पीला पड़ गया ।

५ तब उसने अन्यान्य चेलों से कहा कि मे पापियो, तुम वफादारी में न तो स्त्रियों के ही समान हो और न मर्दों के ।

यारे कार उफतादा बायद सद हज़ार ।  
 यार नायद जुज़ चुनी रोज़े वकार ॥  
 २ गर शुमा बूदेत यारे शेख़े ख़वेश ।  
 यारीए ऊ अज चे न गिरिफ़तेद पेश ॥  
 ३ शर्म सौ वाद आखिर ईं यारी बुवद ।  
 हक़ गुज़ारी ओ वफ़ादारी बुवद ॥  
 चू निहाद ओ शेख़ बर जुन्नार दस्त ।  
 जुम्लगी जुन्नार मो बायस्त वस्त ॥  
 अज बरश अमदन नमी बायस्त शुद ।  
 जुम्लगी तरसा हमी बाशस्त शुद ॥  
 ईं न यारीओ मुवाफ़िक़ बूदनस्त ।  
 उंचे करदेद अज मुनाफ़िक़ बूदनस्त ॥  
 हरकि यारे ख़वेश रा यावर शवद ।  
 यार बायद बूद अगर काफ़िर शवद ॥  
 ४ वक्ते, नाकामी तवो दानिस्त यार ।  
 खूद बुवद दर कामरानी सद हज़ार ॥  
 ५ शेख़ चू उफ़ाद दर कामे निहंग ।  
 जुम्ला जू बुगुरेख़तंद अज नामो नंग ॥

लानत है तुम्हारी दोस्ती पर । मतलब के तो सैकड़ो यार हुआ करते हैं, लेकिन सच्चा दोस्त वही है जो मुसीबत के समय में काम आवे ।

२ अगर तुम शेख़ के दोस्त थे तो उसके साथ दोस्ती का हक़ क्यों नहीं अदा करते रहे ?

३ तुम्हें हया लगनी चाहिये । क्या दोस्ती ऐसी ही होती है और शुक्र गुजारी और वफ़ादारी इसी का नाम है ?

जब तुम्हारे शेख़ ने दूसरे धर्म की दीक्षा ली थी तब तुम्हें भी ऐसा ही करना था ।

जानबूझ कर उसका साथ छोड़ देना ठीक नहीं था वलिक उसी के समान सब को ईसाई हो जाना था ।

तुम लोगों ने जो कुछ किया है वह दोस्ती नहीं कही जा सकती है । यह तो बहुत बुरे आदमियों का काम है ।

अपने दोस्त का जो सच्चा साथी होता है वह हमेशा उसके तर्ज सच्चा ही बना रहता है । चाहे वह विधर्मी ही क्यों न हो जावे ।

४ जब आदमी के दिन बुरे होते हैं उसी वक्त दोस्त की पहचान होती है । अच्छे दिनों में ऐश के जलसों में तो सैकड़ो साथी हो जाते हैं ।

५ शेख़ जिस समय मुसीबत में पड़ गया, उस समय उसके सब साथी बदनामी के डर से उसको छोड़ कर भाग गये ।

१ इश्क रा बुनियाद बर बदनामी अस्त ।  
 हर के ज़ीं दर सर कशद अज खामी अस्त ॥  
 जुम्ला गुफतन्द उंचे गुफ्ती पेश अज़ीं ।  
 बारहा गुफ्तेम बा ऊ बेश अज़ीं ॥  
 अज़्मे आँ करदेम ता ब ऊ बहम ।  
 हम नफस बाशेम वा शादी वा गम ॥  
 जोह बेफरोशेम रुसवाई खरेम ।  
 दी वरंदाजेमो तरसाई खरेम ॥  
 लेके राये दीद शेखे कारसाज ।  
 कज बरू यक वयक गरदेम बाज ॥  
 चूँ नदीदज यारीए मा हेच सूद ।  
 बाज गर दानीद मारा शेख जद ॥  
 बाद अज़ाँ असहाव रा गुफ्त आँ मुरीद ।  
 गर शुमारा कार बूदे बर मज़ीद ॥  
 जुज दरे हक नेसते जाये शुमा ।  
 दर हज़ूर हस्ते सरो पाए शुमा ॥  
 ७ दर तेज़ुल्लुम दाश्तन दर पेशे हक ।  
 आँ यके बुदे अज़ाँ दीगर सबक ॥

। प्रेम की नींव बदनामी होती है और इस द्वार से होकर निकलने वाला बदनाम हो जाता है ।

यह सुनकर सब चेलो ने दूर ही से कहा कि जो कुछ तू कहता है उससे कहीं ज्यादा हम लोगो ने किया ।

शेख को हमने हर तरह समझाया था और इस बात का पक्का इरादा कर लिया था कि दुख और आराम मे उसके साथी रहे ।

हमने यहाँ तक कहा था कि हम भी उसी की तरह बदनामी मोल लेकर ईसाई हो जावे ।

लेकिन शेख ने हमारी एक भी न सुनी । उसकी यही राय हुई कि हम सब उसके पास से चले जावें ।

हम लोगों को साथ रखने मे उसे कोई नफा नहीं दिखलाई दिया और हम को बहुत जल्द वहाँ से रवाना कर दिया ।

यह बातें सुनकर शेख के उस खास चेले ने कहा कि अगर तुम अच्छे काम करने वालो और समझदारों में होते,

तो शेख का हाल देखकर खुदा के दर्वाजे पर अपना डेरा जमा देते । वही उसकी मिन्नत करते और गिड़-गिड़ाकर शेख के लिये कहते ।

७ तब उसके दर्बार मे तुम्हारी सुनवाई होती जब वह तुमको इस बात मे एक दूसरे से बड़ा-चड़ा हुआ देखता और समझता कि तुम अपनी आन पर मर मिटने वाले हो,

ता चो हक दीदे शुमारा बर करार ।  
 बाज दादे शेख रा वे इन्तजार ॥  
 गर जे शेखे खेश करदेत यहतराज ।  
 अज दरे हक अज चे मी गशतेद बाज ॥  
 चूँ शुनीदंद ईसखुन अज इज्जे खेश ।  
 वर नयावरदंद यक तन सर जे पेश ॥  
 आँ मुरीदश गुप्त आँ खिजलत चे सूद ।  
 कार चूँ उपताद वर खेजेद जूद ॥  
 लाजिमे दरगाहे हक वाशेम मा ।  
 वज तजल्लुम खाक मी वाशेम मा ॥  
 पैरहन पोशेम अज कागज हमा ।  
 दर रसेम आखिर व शेखे खुदहमा ॥

बाज गरदीदने मुरीदाँ अज काबा बरूम अज पए शेख

जुम्ला सूए रूम रपतंद अज अरब ।  
 मोतकिफ गशतंद पिनहाँ रोजो शब ॥  
 वर दरे हक हर यके रा सद हजार ।  
 गह जारी गह शफाअत वूद कार ॥

तो वह फौरन ही शेख को वापस लौटा देता ।

मानलिया कि तुमने शेख का साथ छोड़ दिया, लेकिन खुदा के दर्वाजे पर क्यों नहीं गये ।

दूसरे शिष्यों ने जब यह बातें सुनी तो लज्जा से उनके सिर झुक गये । उनका अपराध प्रमाणित हो चुका था ।

इस पर उसी खास शिष्य ने कहा कि इस ताने से कुछ नहीं होता है । काम आ पड़ा है । आओ, उठो ।

जल्दी हम सब इकट्ठे होकर मस्जिद में जमकर बैठ जावें । खुदा से फरियाद करे,

और फटे-पुराने कपड़े पहन लें । उम्मीद है कि उसकी दुआ से हम अपने शेख से फिर मिलेंगे ।

चेलों का शेख से मिलने के लिये काबे से रूम को  
 फिर से यात्रा करना

सब शिष्य गए अरब देश से रूम को चल दिये । वहाँ पहुँचकर वे अन्य लोगों की दृष्टि से झिपकर एकान्त स्थान में रहने लगे ।

उन लोगो ने ईश्वर के द्वार पर आसन जमा दिया । उनमें से प्रत्येक विनती करके अपने गुरु को पुन प्राप्त करने के लिये कहता ।

- हमचुनों ता चिल शवॉ रोजे तमाम ।  
 सर न पेचीदंद हर यक अज मुकाम ॥  
 २ जुम्ला रा चिल शव न खुर वूदो न ख्वाव ।  
 हमचुनों चिलदर ननों वूदो न आव ॥  
 ३ अज तजरो करदने आँ कौमे पाक ।  
 दर फलक उप्ताद जोशे सावनाक ॥  
 ४ सवज पोशॉ दर फराजो दर फरूद ।  
 जुम्ला पोशीदंद अज मातम कवूद ॥  
 ५ आखिरुलअम्र आँ के वूदज पेशे सक ।  
 आमदश तीरे दुआए वर हदफ ॥  
 ६ वादे चिल रोज आँ मुरीदे पाक वाज ।  
 वूद अंदर खिलवते खुद दर नमाज ॥  
 ७ सुहदम वादे वर आमद मुश्कवार ।  
 शुद जहाने कश्फ वर वै आशकार ॥  
 ८ मुस्तफारा दीदमी आमद चो माह ।  
 दर वरफगन्दा दो गेसूए सियाह ॥  
 ९ सायए हक आफतावे रूए ऊ ।  
 शुद जहाने जान वक्फे मूए ऊ ॥

इस प्रकार चालीस दिन तक वह लोग लगातार ईश अभ्यर्थना में निमग्न रहे ।

२ चालीस दिन तक न तो उन्होंने भोजन ही किया और न शयन । और चालीस राते भी उन्होंने इसी प्रकार जागकर प्रार्थना में व्यतीत की ।

३ इस पवित्र ज्ञात की इस टेक से आकाश हिल उठा और शोर होने लगा ।

४ सवज वस्त्र धारण करने वाले देवताओं ने शोक में काले वस्त्र धारण कर लिये ।

५ अन्त में उन सब चेलों के मुखिया की प्रार्थना से तीर लक्ष्य पर जा लगा ।

६ चालीस दिन समाप्त होने पर जब वह पवित्र चेला अपने आसन पर प्रातः काल बैठा हुआ था,

७ सुगन्धित वायु चलने लगी और वह मस्त होकर झूमने लगा ।

८ उसने देखा कि चाँदी के समान उज्ज्वल पैगम्बरसलम दो काली लट अपनी गर्दन में डाले हुए उसकी तरफ चले आ रहे हैं ।

९ उनका मुख मूर्त्य के समान ईश्वरीय प्रभा में प्रकाशित हो रहा है और सारे संसार की जानें उनके एक बाल पर न्यौछावर थी ।

- १ मी खिरामीदो तबस्सुम मी नमूद ।  
हर के मी दीदश दरो गुम मी नमूद ॥
- २ ओ मुरीद ऊ रा चो दीद अज जायेजस्त ।  
के नवी अल्लाह दस्तम गीर दस्त ॥
- ३ रहनुमाए खल्कअज वहरे खुदा ।  
शेख मा गुमरह शुदा राहश नुमा ॥
- ४ मुसतफा गुप्त ऐ बहिम्मत वस बलंद ।  
रौ कि शेखत रा वरू करदम जे बंद ॥
- ५ हिम्मतो आलीत कारे खेश कर्द ।  
दम नजद ता शेख रा दर पेश कर्द ॥
- ६ दरमियाने शेखो हक ता देर गाह ।  
बूद गरदे व गुवारे वस सियाह ॥
- ७ ओ गुवारज राहे ऊ बरदाशतम ।  
दरमियाने ज़ुल्मतश नगुजाशतम ॥
- ८ करदमज वहरे शफाअत शबनमे ।  
मंतशर वर रोजगारे ऊ हमे ॥
- ९ ओ गुवार अकनू जे रह वरखास्तस्त ।  
तौवा बेनशिस्तो गुनाह वरखास्तस्त ॥

वह धीरे धीरे टहल रहे थे और मुस्कुरा रहे थे । उनको जो कोई भी देखता था वह उनकी शोभा पर मोहित हो जाता था ।

१ उस चले ने जब पैगम्बर को देखा तब उठकर खड़ा हो गया और विनीत भाव से बोला कि ऐ खुदा के नवी, मेरी सहायता कीजिये ।

३ आप सारी दुनिया को खुदा का रास्ता दिखलाते हैं, हमारे पीर को भी, जो अपने रास्ते को भूल गया है, ठीक रास्ते पर लाइये ।

५ पैगम्बर साहब ने कहा कि ऐ ऊँचे हौसले वाले मर्द, जा, मैंने तेरे पीर को कैद से छुड़ा दिया ।

५ तेरी ऊँची हिम्मत अपना काम कर गई । तूने जबतक शेख को आगे नहीं बढ़ा लिया दम भी न लिया ।

८ तेरे शेख और खुदा के बीच में बहुत दिनों से एक काला पर्दा आ गया था और वह भी गर्द-गुवार का ।

७ मैंने वह गर्द उसके सामने से हटा दी है और अब वह अँधेरे में नहीं रह गया है ।

६ मैंने उसके हाल पर एक फुआर छिड़क दी है, जिसकी वजह से वह सारी गर्द साफ हो गई है ।

९ अब उसने खराब काम करने से हाथ खींच लिया है और बुराई उससे दूर भाग गई है ।

तू यकी मीदों कि सद आलम गुनाह ।  
 अज तफे यक तौवा वर खेजद जे राह ॥  
 वहरे एहसाँ चूँ दर आयद मौजजन ।  
 मह्व गरदानद गुनाहे मदीँ जन ॥  
 ईं दो से हरफे वगुप्त अज यारे ऊ ।  
 दर जमाँ गायब शुद अज दीदारे ऊ ॥  
 मर्दअज शदीए ऊ मदहोज शुद ।  
 नारए जद कासमाँ पुर जोश शुद ॥  
 हम चुनाँ नारा जनाँ बेरूँ फिताद ।  
 जावे दीदा दरमियाने खूँ फिताद ॥  
 जुम्लए असहाव रा आगाह कर्द ।  
 मुज्दगाने दद अजमे राह कर्द ॥  
 रक्त वा असहावे गिरयानो दवाँ ।  
 ता रसीद आँ जा कि शेखे खूकवाँ ॥  
 शेख रा दीदन्द चूँ आतश शुदा ।  
 दरमियाने बेकरारी खश शुदा ॥  
 दीदाआँ दरवेश रा वाज आमदा ।  
 वा खुदाए खेश दर राज आमदा ।

तू इस बात पर यकीन रख कि सारी दुनियाँ के बुरे काम केवल उनपर एक बार अफसोस करने से ही दूर हो जाते हैं ।

जब खुदा के अहसान का दरिया वाढ़ पर आ जाता है तब मदीँ और औरतो सभी की बुराइयों को धो देता है ।

यह दो-तीन बातें शेख के प्रधान चेले से कहकर पैगम्बर साहब तत्क्षण उसकी दृष्टि से ओझल हो गये ।

वह मनुष्य आनन्द में आकर भूमने लगा और मतवाला हो गया । और उसी अवस्था में इतने जोर से यकायक चिल्लाया कि आकाश में एक प्रकार का हुल्लड़-सा मच गया ।

इसी प्रकार चिल्लाता हुआ वह बाहर निकला और उसने रोना प्रारम्भ किया । यहाँ तक रोया कि आँसुओं के कीचड़ में लोटने लगा ।

अपने सारे साथियों को उसने यह आनन्द दायक समाचार कह सुनाया और यात्रा करने के लिये प्रवन्ध करने लगा ।

इसके उपरान्त अपने सब साथियों के साथ रोता विलखता और दौड़ता हुआ वह वहाँ पहुँचा जहाँ शेख सुअर चरा रहा था ।

इन सबों ने जाकर देखा कि शेख अग्नि के समान भड़क रहा है और बहुत ही व्याकुल हो रहा है ।

उस प्रधान शिष्य ने देखा कि वह साधु पहले ही से बुरे कामों से हाथ खींच चुका है और खुदा से दिल लगा चुका है ।

हम फिंगंदां बूद नाकूस अज दहाँ ।  
 हम गुसिस्ता बूद जुन्नार अज मियाँ ॥  
 हम कुलाहे गुन्न की अंदाखता ।  
 हम जे तरसाई दिलश परदाखता ॥  
 शेख चूँ असहाव रा अज दूर दीद ।  
 खेशतन रा दरमियाने नूर दीद ॥  
 हम जे खिजलत जामा वर तन चाक कर्द ।  
 हम बदमते इज्ज वर सर खाक कर्द ॥  
 गाह चूँ अन्न अशके खूनी मीफिशौद ।  
 गाह दस्तज जाने शीरी मीफिशौद ॥  
 गह जे आहश परदए गरदूँ वेसोख ।  
 गह जे हसरत वर तनेऊ खूँ वेसोख ॥  
 हिकमते कुरानी असरारो खवर ।  
 शुस्ता बूद अन्दर जमीरश सर वसर ॥  
 जुमला वा याद आमदश यकवारगी ।  
 वाज रस्त अज जेहो अज बेचारगी ॥  
 चूँ वहाले खुद फेरो निगुरीस्ते ।  
 दर सजूद उफतादयो बेगुरीस्ते ॥

उसने अपने मुख से शंख को पृथक कर दिया है और जनेऊ को तोड़ डाला है ।

उसने ईसाइयों की टोपी को भी उतार कर फेंक दिया था और ईसाई होने का खयाल भी हृदय से अलग कर दिया था ।

जैसे ही उसने इन सब चेलों को अपनी तरफ आते देखा उसे ऐसा ज्ञात हुआ कि वह उजाले में आगया है ।

मारे शर्म के उसने अपने वस्त्र फाड़कर फेंक दिये और खुदा के सम्मुख विनीत भाव से बैठकर सर पर धूल डालने लगा ।

कभी तो वर्षा की झड़ी के समान अपने नेत्रों से शोक के आँसू बरसाता था और कभी अपने प्राण खो देने की इच्छा करता था ।

कभी उसकी गर्म साँसों से आकाश का पर्दा जलने लगता था और कभी शोक और दुख से उसका रक्त जलने लगता था ।

कुरान और हदीस के सारे रहस्य जो उसके मस्तिष्क से धुल चुके थे, अब सब उसपर प्रकट हो गये और उसकी सुस्ती तथा काहली दूर हो गई ।

जब वह अपनी अवस्था पर विचार करता तो खुदा के सामने सर पटक कर रोने लगता था ।



हम चो गिल दर खूने दिल आगस्ता बूद ।  
 वज खिजालत दर अरक गुमगस्ता बूद ॥  
 चूँ चुनो दीदंद आँ असहावे ला ।  
 मोदा दर अंदोहो शादी मुवतिला ॥  
 पेशे ऊ रक्तंद सरगरदो हमा ।  
 अज पए शुकराना जाँ अफशो हमाँ ॥  
 शेख रा गुफ्तंद ए बेपरदा राज ।  
 मना शुद अज पेशे खुरशीदे तो वाज ॥  
 कुफ़ वरखास्त अज रहो ईमाँ नशस्त ।  
 वुतपरस्ते रूम शुद यजदाँ परस्त ॥  
 मौजजद नागाह दरियाये कबूल ।  
 शुद शफाअत खाहे कारे तो रसूल ॥  
 ई जमा शुकराना आलम आलमस्त ।  
 शुक्र कुन हक रा चे जाए मालमस्त ॥  
 मिन्नत ऐजिद रा कि दर दरियाय तार ।  
 कर्द राहे हमचु खुरशीद आशकार ॥  
 आँ कि तानद कर्द रौशन रा सियाह ।  
 तौवा तानद दाद वा चंदी गुनाह ॥

वह पुष्प के समान अपने हृदय के रक्त में रंग गया था और शर्म के पसीने से तरबतर हो रहा था ।

जब उसके साथियो ने अपने गुरु को आनन्द और शोक दोनों अवस्थाओं में मस्त देखा तो दौड़कर सब उसके पास पहुँच गये ।

और धन्यवाद दे दे अपने आपको उस पर न्यौछावर करने लगे ।

शेख से उन्होंने कहा कि हे वृद्ध गुरु, तेरे सूरज के सामने मे रुकावट का पर्दा दूर हो गया है ।

कुफ़ ( नास्तिकता ) रास्ते से हट गया है मूर्ति का पूजक खुदा को मानने लगा है ।

यकायक खुदा की मुहब्बत ने ज़ोर मारा और खुदा के दूत ने तेरी सिफारिश की ।

अब यह मौका ऐसा आ गया है कि खुदा का शुक्र किया जावे । रंज के दिन दूर हो गये हैं ।

उस खुदा का शुक्र ( धन्यवाद ) है जिसने अन्धकार से भरे हुए दरिया में सूरज के समान एक साफ रास्ता तेरे लिये निकाल दिया है ।

जो चमकदार चीज़ को भी काला बना सकती है उसमें तुम्हारे कामों को भी नीचा दिखाने की ताकत है ।

आतिशे अज़ तौवा चूँ बेफ़रोज़द ऊ ।  
हरचे याबद जुमला दरहम सोज़द ऊ ॥  
किस्सा कोताह मी कुनम ईं जाएगाह ।  
बूद शौ अलबत्ता हाले अज़मे राह ॥  
शेख गुस्ते करदा शुद दर हलक्का वाज ।  
रक्त वा असहाव ता सूए हिजाज़ ॥

## ख़्वाब दीदन दुखतर तरसा व अज़ अक्लब शेख रफ़तन

दीद अज़ाँ पस दुखतरे तरसा बख़्वाब ।  
कोफ़ताद दर किनारश आफ़ताव ॥  
आफ़ताव आँगाह बकुशादे ज़वाँ ।  
कज़ पए शेख़त रवाँ शो ईं ज़माँ ॥  
मजहबे ऊ गीरो ख़ाके ऊ बेवाश ।  
ऐ पिलीदश कर्दा पाके ऊ ववाश ॥  
ऊ चे आमद दर रहे तो अज़ मजाज़ ।  
दर हकीक़त तू रहे ऊ गीर वाज ॥

जब वह किसी दिल में पश्चाताप की आग़ भड़का देता है तो उसके द्वारा गुनाहो को भी जला डालता है ।

मैं इस अवसर पर इस कथानक का थोड़े ही शब्दों में वर्णन करना उचित समझता हूँ । सारांश यह कि उन लोगों ने उसी समय यात्रा करने की ठान ली ।

शेख़ ने स्नान किया और पुनः अपने साथियों के बीच में बैठा और फिर उनके साथ अरब देश को चल दिया ।

## ईसाई बाला का स्वप्न देखना और शेख के पीछे जाना

शेख़ के चले जाने के उपरान्त ईसाई की लड़की ने यह स्वप्न देखा कि उसके अंक में एक सूर्य आकर गिर पड़ा है,

और वह उससे कह रहा है कि इसी क्षण अपने प्रेमी शेख़ के पीछे रवाना हो जा ।

उसका धर्म स्वीकार करले और उसी की शिक्षाओं पर चल । तूने ही उसे अपवित्र किया था अब स्वयं उसके हाथों से पवित्र बन जा ।

वह सांसारिक प्रणय-जाल में फँसकर तेरे धर्म में आया था परन्तु तू वास्तव में उसके धर्म को स्वीकार कर ।

अज रहश बुर्दी बराहे ऊ दर आ ।  
 चूँ बराह आमद तो हमराही नुमा ॥  
 रहजनश बूदी तो पस हमरह बेवाश ।  
 चंद अज्जी बे आगही आगह बेवाश ॥  
 चूँ दर आमद दुखरे तरसा जे ख्वाब ।  
 नूर मीदादे दिलश चूँ आफताब ॥  
 दर दिलश दरदे पिदीद आमद अजब ।  
 बेकरारश कर्द आँ दर्द अज तलब ॥  
 आतिशे दर जाने सरमस्तश फिताद ।  
 दस्त दर दिल अज दिलो दस्तश फिताद ॥  
 मी नदानिस्त ऊ कि जाने बेकरार ।  
 दर दर्दने ऊ चे तुलम आवुर्द वार ॥  
 कारश उफादो नबूदश हमदमे ।  
 दीद खुद रा दर अजायब आलमे ॥  
 आलमे काँजा मजाले राह नेस्त ।  
 गुंग बायद शुद ज़बो आगाह नेस्त ॥

तूने उसको सीधे मार्ग से हटाया था । अब जा और उसके धर्म में परिवर्तित हो जा ।

तूने उसको पथ—भ्रष्ट किया था अब जाकर उसकी सहायक बन और उसके साथ रह । वह अब अपने उचित मार्ग पर आ गया है । तू कब तक इस प्रकार सुस्ती में पड़ी रहेगी । अब खुदा को समझ ले ।

ईसाई वाला यह स्वप्न देखकर चौंक पड़ी । उसका हृदय सूर्य के समान प्रकाशित हो रहा था ।

उसके दिल में एक विलक्षण पीड़ा उत्पन्न हो गई जिसने उसे एक आकुल जिज्ञासु बना दिया ।

उसके मतवाले प्राण में एक जलन सी पैदा हो गई और दिल पीड़ित होने के कारण उसका हाथ दिल पर जा पड़ा । उसका हाथ भी व्यर्थ हो गया ।

उसको यह भी ज्ञात न रहा कि उसके व्याकुल प्राणों ने उसके अन्दर कैसा बीज उगा दिया है ।

उसके प्रति स्नेह दिखाने वाला कोई न था । वह बड़ी कठिनाई में पड़ गई ।

उसने अपने आप को एक अनूठे जगत में देखा जहाँ पहुँचने का कोई मार्ग ही नहीं दिखलाई पड़ता था ।

चूँ नज़र वर शेख़ अफगंद आँ निगार ।  
 अशक़ मी वारीद चूँ अत्रे बहार ॥  
 दीदा वर अहदो वफ़ाए ऊ फ़िगन्द ।  
 ख़ेश रा वर दस्तो पाए ऊ फ़िगन्द ॥  
 गुफ़ अज़ तशवीरे तू जानम बेसोख़ ।  
 वेश अज़ीं दर पर्दा नतवानम बेसोख़ ॥  
 वर फ़िगन ई परदा ता आगह शवम ।  
 अरज़ा कुन इसलाम ता वारह शवम ॥  
 शेख़ वर वै अरज़ाए इस्लाम दाद ।  
 गुलगुला दर जुम्लए याराँ फ़िताद ॥  
 चूँ शुदाँ महरुए अज़ अह्ने अयाँ ।  
 अशके वाराँ मौजज़न शुद दर ज़माँ ॥  
 आख़िरुलम आँ सनम चूँ राहे याफ़ ।  
 ज़ौके ईमाँ दर दिलश नागाह याफ़ ॥  
 शुद दिलश अज़ ज़ौके ईमाँ वेकरार ।  
 गम दर आमद गिर्दे आँ बे गमगुसार ॥

उसने अपने नेत्र खोल कर शेख़ को देखा और उसे वादल के समान आँसू गिराते हुए पाया ।

उस समय उसने शेख़ के सच्चे प्रेम और प्रतिज्ञा पर विचार किया । और जोश में आकर उसके पैरो पर गिर पड़ी ।

फिर वह कहने लगी कि तुम्हारे शोक में मेरे प्राण जल गये हैं और अब अधिक समय तक पर्दे के भीतर छिपकर जलने की शक्ति मुझमें शेष नहीं रह गई है ।

आप इस पर्दे को दूर कर दीजिये ताकि मैं ख़ुदा तक पहुँच सकूँ । मुझे अपने धर्म इस्लाम की दीक्षा दीजिये जिससे कि मैं उचित मार्ग पर आ जाऊँ ।

शेख़ ने उसे इस्लाम की दीक्षा दी और उसके मित्र आनन्द के मारे चिल्लाने लगे ।

वह सुन्दरी ख़ुदा को चाहने वाली मे से बन गई और उसके नेत्रों से आसुओं की नदी बह चली ।

शेख़ की शिक्षा पाते ही उस प्रेमिका के हृदय में धर्म के प्रति श्रद्धा उत्पन्न होगई ।

धर्म की श्रद्धा से उसका दिल बेचैन होगया । उस निरीह अबला को परमात्मा के प्रेम ने चारों तरफ से घेर लिया ।

गुल्लु शेखा ताकते मन गश्त ताक ।  
 मी नदारम हेच ताकत दर फिराक ॥  
 मी खम जी खाकदाने पुर सदा ।  
 अलविदा ऐ शेखे आलम अलविदा ॥  
 चू मरा कोताह ख्वाहद शुद सखुन ।  
 आजिजम अफुअम कुनो खस्मी मकुन ॥  
 ई' बगुल्लु आँ माहो दस्त अज्ज जॉ फिशॉद ।  
 नीम जाने बूद बर जानाँ फिशॉद ॥  
 जाने शीरीं जो जुदाई ए दरेग ।  
 गश्त पिनहाँ आफताबश जेरे मेग ॥  
 कत्रए बूद अंदरीं बहरे मजाज ।  
 सूए दरयाए हकीकत रक्त बाज ॥  
 जुम्ला चू बादे जे दुनिया मी खेम ।  
 रक्त ऊ वो मा हमा हम मी खेम ॥  
 ई' चुनीं उक्तद बसे दर राहे इश्क ।  
 ई' कसे दानद कि हस्त आगाहे इश्क ॥

और उसने शेख से कहा कि ऐ शेख मुझमें अब जुदाई वर्दाश्त करने की ताब नहीं है ।

मेरी ताकन जाती रही, मैं इस दुःखभरी दुनियाँ से कूच कर रही हूँ । शेख बस अब रुखसत होती हूँ ।

मैं मजबूर हूँ, मेरा भगड़ा ही खतम हो रहा है । इसलिये अब मुझे मुआफ करो ।

उस सुन्दरी ने यह कह कर अपना हाथ प्राण पर से खींच लिया । एक तो पहले ही से उसमें आधी जान शेष थी और अब वह भी उसने अपने प्रियतम पर न्यौछावर कर दी ।

प्राणों का त्याग करना कितने शोक की बात है और साथ ही कठिन भी । उसका सूर्य घन-बटाओ में विलीन हो गया ।

वह इस प्रकट जगत-रूपी सागर में एक बुलबुले के समान थी और अब वास्तविकता की तरफ चली गई ।

हम सभी वायु के समान इस संसार को छोड़कर चले जाते हैं । वह तो चली गई, परन्तु हम सभी किसी न किसी दिन इसी प्रकार चले जायेंगे ।

प्रणय-मार्ग में ऐसी बहुत सी बातें होती हैं, परन्तु उनके रहस्यों को वही समझ सकता है जो प्रणय के पेचों को समझता है ।

हर चे मी गोई चु दर रह मुमकिनस्त ।  
 'रहमतो नौमीद गिर्दे ऐमनस्त ॥  
 नफ्स ई असरार न तवानद शुनूद ।  
 वे नसीबा गूए न तवानद रवूद ॥  
 ई चगोशे जो जे दिल वायद शुनीद ।  
 न जे नक्वे आवो गिल वायद शुनीद ॥  
 जंग दिल वा नफ्स हरदम सख्त शुद ।  
 नौहए दर्देह कि मातम सख्त शुद ॥  
 दर चुनी रह चावुके वायद शिगर्फ ।  
 वू कि वेतवो रक्त अर्जी दरियाय शर्फ ॥  
 शेख रा अज रफतने ऊ जाँ वसोख्त ।  
 दीदा अज वेरुए ऊ आलम बदोख्त ॥  
 वा रफोका गुक्त शेखे गमजदा ।  
 खस्तओ सरगस्तओ मातम जदा ॥  
 कै रफीका हाले मारा विनिगरेद ।  
 ई चुनी अहवाल मारा विनिगरेद ॥

जो कुछ भी तू कह रहा है वह इस मार्ग में सम्भव है । दया करना और निराश करना दोनों में किसी प्रकार का भय नहीं है ।

नफ्स इन बातों को नहीं सुन सकता है और भाग्य की सहायता के बिना सफलता प्राप्त नहीं हो सकती है ।

यह बात प्राणों पर भली प्रकार विदित होनी चाहिये । पानों और भिद्री के इस प्रकट शरीर की इच्छाओं का इसके साथ सम्बन्ध न होना चाहिये ।

मानवी इन्द्रियो और हृदय के साथ सदैव तुमुल युद्ध होता रहता है । इस शोक के विषय पर दुःख प्रकट कर ।

इस मार्ग पर चलने के लिये एक बहुत चालाक और चुस्त मनुष्य होना चाहिये । तब आशा की जा सकती है कि वह इस अथाह नदी के पार जा सकता है ।

शेख के प्राणों में उस प्रेमिका की मृत्यु से धकधक कर के अग्निजलने लगी और उस चन्द्रवदनी के न रहने से उसने भी संसार की तरफ से अपनी आँखें फेर लीं ।

शेख बहुत ही उदासीन और दुःखी था । वह परेशान, दुःखी और दुर्बल हो गया था ।

उसने अपने साथियों से कहा कि मेरी इस अवस्था को देखो और विचार करो कि मुझ पर क्या बीती है ।

वाशद ईं आगाज ईं अंजामे इश्क ।  
 हरकि खाहद कू बरद दर दामे इश्क ॥  
 मुर्ग दाम आमद गिरिफ्तम जेरे बाल ।  
 मन नखाहम माँद बे ऊ देरे साल ॥  
 अज जहाँ सूए जिनाँ खाहम शुदन ।  
 वज पए जानाँ रवाँ खाहम शुदन ॥  
 बामदादाँ दिलवर अज आलम बेरफ़ ।  
 शेख अज पै नीमरोजे हम बेरफ़ ॥  
 कब्र शेखो कब्रे दुखतर साख़तन्द ।  
 हर दो रा पहलूए हम परदाख़तन्द ॥  
 पेशवाए इश्के जानाँ खुतबा खाँद ।  
 आशिके माशूक रा बाहम निशाँद ॥  
 चूँ दो आशिक दायमा मदहोश हम ।  
 चूँ दो मौजूँ दस्त दर आग़ोश हम ॥  
 जाँ दो कब्रे आँ दो यारे दर्दमंद ।  
 दस्त अज्जाँ हसरत ज़दा सरवे बुलंद ॥  
 बाँके आँजा ऐज़िद अज लुफ़ो कमाल ।  
 कर्द पैदा चशमए आवे जुलाल ॥

प्रेम की शुरुआत और खात्मा इसी प्रकार होता है। इश्क को क़ाबू में लाना बहुत ही मुश्किल बात है।

चिड़िया जाल में फँस गई थी और मैंने उसे गोद में भी छिपा लिया। अब उसके बिना बहुत दिनों जिन्दा नहीं रह सकता।

मैं इस दुनियाँ से बहिश्त को चला जाऊँगा और अपनी प्रेमिका के पीछे रवाना हो जाऊँगा।

प्रातःकाल उस प्रेमिका के प्राण निकले थे और दोपहर के समय शेख भी इस संसार को छोड़ कर उसके पीछे चल दिये।

लोगों ने शेख और उस लड़की की समाधियाँ एक ही जगह बनाईं और उन दोनों को एक दूसरे की बगल में समाधिस्थ कर दिया।

प्रेमिका के प्रेम रूपी काज़ी ने विवाह का मन्त्रोच्चारण किया और प्रेमी और प्रेमिका को एक दूसरे से मिला दिया।

यह दो प्रेमी थे जो सदैव आनन्द में रहेंगे। दो मित्रों के समान एक दूसरे के गले मिलते रहेंगे।

उन दोनों की समाधियों से दो ऊँचे-ऊँचे सरो के वृक्ष उत्पन्न हुये।

और इसके अतिरिक्त उन्होंने अपने प्रभाव से एक मीठे जल का स्रोत भी पैदा कर दिया।

चद फरसंग आँ चुनौं खुर्रम बुवद ।  
 हम चुनौं जाए बेगीती कम बुवद ॥  
 गर दरौं मंज़िल तुरा बाशद करार ।  
 चार फस्तल आँजा न बीनी जुज़्ज बहार ॥  
 हेच फस्तलज़ मेवा खाली नेस्तन्द ।  
 ता न पिंदारी कि आली नेस्तन्द ॥  
 हर दो मी आरन्द बारे आशिकी ।  
 बुललजब कारेस्त कारे आशिकी ॥  
 दरमियाने काबाओ रूम आँ मुकाम ।  
 शुद ज़ियारतगाहे खलक अज़ खासो आम ॥  
 किस्सए “अत्तार” बर ई माह नेस्त ।  
 सिरें साहब नज़्द कस आगाह नेस्त ॥

उन समाधियों के आस पास थोड़ी दूर तक इतना हरा भरा और रमणीक स्थान है कि जैसा इस दुनियाँ में बहुत कम होगा ।

तुम अगर वहाँ जाओ तो वहाँ चारों ऋतुओं में मेवे फलते फूलते पाओगे ।

कोई ऋतु ऐसी नहीं कि जिसमें मेवा न होता हो । परन्तु यह न समझो कि वह मेवा स्वादिष्ट नहीं होता है ।

वात इसके विपरीत है । वही दोनों प्रेमी प्रेम के फल उत्पन्न करते हैं । यह प्रेम का कारखाना है ।

प्रणय का रहस्य भी निराला है । काबे और रूम के बीच में यह स्थान जन-साधारण के लिये तीर्थ-स्थान होगया है ।

“अत्तार” ने उस प्रेमिका की कहानी नहीं लिखी है । ईश्वर का भेद किसी ज्ञानी को भी विदित नहीं होता है ।



## जवाब दादन हुदहुद ऊ रा

गुप्तए दर बन्द सूरत माँदा तू ।  
 पाए ता सर दर कुदूरत माँदा तू ॥  
 इश्के सूरत नेस्त इश्के मारफत ।  
 इश्के शहवत बाजिए हैवाँ सिफत ॥  
 हर जमाले रा कि नुकसाने बुवद ।  
 मर्द रा अज्ज इश्क तावाने बुवद ॥  
 हर जमाले रा कि वाशद वा जवाल ।  
 कुफ़ वाशद मस्त गश्तन ज़ाँ जमाल ॥  
 सूरते अज्ज खलतो खूँ आरास्ता ।  
 करदा नामे ऊ महे ना कासता ॥  
 गर शवद आँ खलतो आँ खूँ कम अज्जो ।  
 ज़िश्त तर न बुवद दरी आलम अज्जो ॥  
 आँ कि हुस्ने ऊ जे खलतो खूँ बुवद ।  
 दानी आखिर काँ नकूई चूँ बुवद ॥

### हुद हुद का सांसारिक प्रेमी को समझाना

हुद हुद ने कहा कि तू इस संसार का सेवक होगया है । सांसारिक वस्तुओं के प्रति तेरे हृदय में मोह उत्पन्न हो गया है । इसलिये अब तू सिर से पैर तक अपवित्र होगया है ।

सांसारिक सौंदर्य पर मुग्ध हो जाना ईश्वर के प्रति प्रेम करना नहीं है वरन् जानवरों से सम्पर्क रखने के समान है । वासनामय प्रेम मनुष्य को ईश्वर से प्रेम करने से रोक देता है ।

नाशवान् सौन्दर्य पर मुग्ध होना ईश्वर को न मानने के समान है ।

जो वस्तु स्थायी नहीं है उस पर मर मिटना ठीक नहीं है ।

रक्त और माँस से बने हुए मुख को प्रियतमा की उपाधि से भूषित किया जाता है ।

उस रक्त और माँस के दूर होजाने पर तो संसार में उससे अधिक कुरूप वस्तु ढूँढ़ने पर भी नहीं मिलेगी ।

फिर विचार करो, वह रूप कैसा है, जिसका बनना और बिगड़ना केवल रक्त और माँस के ऊपर निर्भर है ।

चन्द गरदी गिर्दे सूरत ऐब जो ।  
 हुस्त दर गैबस्तो मन अज ऐब जो ॥  
 गर बर उफ़द परदा अज पेशानेकार ।  
 नै हमी दयार मानद नै देयार ॥  
 मह गदद सूरते आफाक कुल ।  
 इजहा कुली बदल गरदद बजुल ॥  
 दोस्तीए सूरती ऐ मुखसर ।  
 दुश्मनी गरदद हमा वा यक दिगर ॥  
 आँ कि ऊरा दोस्तीए गैबीअस्त ।  
 दोस्ती ईनस्त कज बे ऐबीअस्त ॥  
 हरचे जुज ईं दोस्ती रहगीरदत ।  
 बस पशेमानी कि नागह गीरदत ॥

### हिकायत बर दार शुदन मनसूर हल्लाज

चूँ शुदाँ हल्लाज बरदार आँ जमाँ ।  
 जुज अनलहक मी न रफ़श बर जमाँ ॥

इस प्रकट रूप के चक्कर मे पड़कर तू कब तक उसमें बुराइयाँ और भला-इयाँ निकालता रहेगा । वास्तविक रूप तो गुप्त है और मैं बुराइयाँ निकालने में व्यस्त हो रहा हूँ ।

यदि प्रेम के सामने से पर्दा हटा दिया जाय तो न तो वह ससार ही रहेगा और न उसमें रहने वाले सब के सब नाश को प्राप्त हो जायेंगे ।

इस पृथ्वी और आकाश का रूप ही नष्ट हो जायगा और समस्त आदर-मयी भावनाएँ बदनामी के रूप में परिणत हो जावेगी ।

सूरत पर आशिक होने को अपने आप से दुश्मनी करना समझ ।

प्रकट मैत्री पारस्परिक वैरभाव की पोषक है । अदृश्य से मित्रता करना ही सच्ची मित्रता है ।

इस मैत्री के अतिरिक्त यदि कोई मनुष्य दूसरा मार्ग ग्रहण करेगा तो वह एकायक आपत्तियों में पड़ जायगा ।

### मनसूर के शूली पर चढ़ने की कहानी

मनसूर जिस समय शूली पर चढ़े उस समय उनके मुख से “अनलहक” के अतिरिक्त और कोई शब्द नहीं निकलता था ।

चूँ ज़बाने ऊ हमी न शिनाख़न्द ।  
 चार दस्तो पाँए ऊ अन्दाख़न्द ॥  
 जर्द शुद चूँ खूँ बेरफ़ अज़ा वै बसे ।  
 सुख़ चूँ मानद दराँ हालत कसे ॥  
 जूद दर मालीद आँ ख़ुरशीद राह ।  
 दस्त बबुरीदा बरूए हमचो माह ॥  
 गुफ़ चूँ गुलगूनाए मर्दस्त खूँ ।  
 रूए रा गुलगूना जाँ करदम कुनूँ ॥  
 ता नबाशम ज़र्द दर चश्मे कसे ।  
 सुख़रूई बाशदम आँजा बसे ॥  
 हर किरामन ज़र्द आयम दर नज़र ।  
 ज़न बरद काँजा बेतरसीदम मगर ॥  
 चूँ मरा अज़ा तन सरे यकमूए नेस्त ।  
 जुज़ चुनीँ गुलगूना आँजा रूए नेस्त ॥  
 मर्दे खूनी सर नेहद चूँ ज़ेरे दार ।  
 शोरे मरदश आँ ज़माँ आयद बकार ॥

लोग उनकी बातों को समझने में असमर्थ थे, इसलिये उनके झूँथ-पाँव काट डाले ।

जब उनके शरीर का समस्त रक्त बह गया तब वह ज़र्द रंग के होगये । इस अवस्था में किसी के मुख पर लाली कैसे रह सकती है ।

और तब वह सूर्य बहुत शीघ्र छिन्न गया (मरगये) । उनके हाथ पैर कटे हुए थे परन्तु मुख चन्द्रमा के समान चमक रहा था ।

उन्होंने कहा कि मनुष्य के लिए रक्त ही उबटन है और इसीलिए मैंने अपने मुख पर उबटन लगा लिया है,

कि किसी को मैं ज़र्द न जचूँ और उस दूसरे स्थान में मुझे बहुत प्रतिष्ठा मिले ।

जिस किसी को मैं ज़र्द दिखलाई पड़ूँगा वह कदाचित् यह अनुमान करेगा कि मैं वहाँ जाने से भय खा रहा हूँ ।

मेरे शरीर पर एक रोआं भी शेष नहीं रह गया है अतएव उक्त स्थान के लिए मेरे मुख पर ऐसा ही उबटन होना चाहिये ।

जब रक्त में डूबा हुआ मनुष्य शूलों के सम्मुख सिर झुकाता है तो वह उस समय बहुत ही बहादुर हो जाता है ।

चूँ जहानम हल्कए मीमे बुवद ।  
 कै चुनी जाए मरा बीमे बुवद ॥  
 हरकि रा बा अजदहाए हफ़ सर ।  
 दर तमूज उफ़ताद दायम खाबो खर ॥  
 जी चुनी बाजोश बिसयार ओफ़तद ।  
 कमतरों चीज़श सरे दार ओफ़तद ॥

### हिकायत मन्सूर

गुफ़त चूँ दर आतशे अक़रोख़ता ।  
 ग़शत ओ हल्लाज कुली सोख़ता ॥  
 आशिके आमद मगर चोबे वदस्त ।  
 वर सरे ओ मुश्ते खाकिस्तर नशस्त ॥  
 पस जबो वकुशाद हमचूँ आतशे ।  
 बाज मी शोरीद खाकस्तर ख़शे ॥  
 वंगहे मी गुफ़त वर गोएद राभत ।  
 कौ के मी ज़द ऊ अनलहक ऊ कुजास्त ॥  
 उंचे गुफ़म उंचे विशनीदी हमह ।  
 उंचे दानिस्ती तूबो दीदी हमह ॥  
 ओ हमह जुज अव्वले अफ़साना नेस्त ।  
 मह शुद जानत दरी वीराना नेस्त ॥

मेरे प्रति तो सम्पूर्ण संसार ही संकीर्ण हो रहा है फिर ऐसी जगह मुझे  
 भय क्यों मालूम होने लगा ।

जिस मनुष्य का साथी गर्मी के मौसम और सोते जागते हर वक्त सात  
 सिर वाला अजदहा हो,

और सर उठाता ग़हा हो उसे इस प्रकार के बहुत से खेल खिलाने पड़ते हैं  
 और उसके लिये शूली की नोक बहुत छोटी-सी वस्तु है ।

### मन्सूर की कहानी

जब धधकती हुई अग्नि में मन्सूर जलकर भस्म हो गया, एक प्रेमी आया,  
 और उस राख के ढेर पर आकर बैठ गया । उसके हाथ में एक डंडा था ।  
 उस भस्म को डंडे से कुरेदता हुआ वह बड़े क्रोध के साथ बोला,  
 कि अब तो तनिक सत्य बोलो, वह अनलहक (अह ब्रह्मास्मि) की  
 पुकार मचाने वाला इस समय कहाँ है ?

मैंने जो कुछ कहा और तेरे कान में जो कुछ पड़ा वह सब और जो कुछ  
 तुने जाना व देखा,

यह सब भी अभी कथानक के प्रारम्भिक शब्द से बढ़कर नहीं है ।  
 इसी में तेरा प्राण विलीन हो गया और इस ऊजड़ शरीर को छोड़ गया ।

अस्ल वायद अस्ल मुसतगानी व पाक ।  
 गर बुवद फरी अगर न बुवद चे वाक ॥  
 हस्त खुशीदे हकीकती बर दवाम ।  
 गो नै जरी माँ न साया वस्सलाम ॥

### हिकायत शेख बसरा बर सरे गोर मुर्दा

दफन मी कर्दन्द मरदे रा बखाक ।  
 शेखे बसरी शुद व पेशे आँ मगाक ॥  
 सूए आँ गोरो लहद मी विनगरीस्त ।  
 बर सरे आँ गोर बर खुद मी गिरीस्त ॥  
 पस चुनी गुपता कि कारे मुशकिलस्त ।  
 कीं जहाँ रा गोर आखिर मंजिलस्त ॥  
 वाँ जहाँ रा अव्वली मंजिल हमीनस्त ।  
 अव्वलीनो आखरी जेरे जमीनस्त ॥  
 दिल चो बन्दी बर जहाने जुम्ला रंग ।  
 काखिरश ईनस्त यानी गोरे तंग ॥  
 चूँ न तरसी अज्र जहाने साबनाक ।  
 कव्वलश ईनस्त यानी जेरे खाक ॥

ठीक भी है, उस मस्त तथा पवित्र सत्यता ही का होना आवश्यकीय है ।  
 अब डालियाँ हो चाहे न हों, इस मूल की भी कोई चिन्ता नहीं है ।

वास्तविक सूर्य उज्ज्वलता तो सदैव उपस्थित है । यदि कण और छाया  
 नहीं रहते तो जाने दो ।

### शेख बसरा का मुर्दे को गड़ते हुए देखना

शेख हसीन बसरा कही जा रहे थे । मार्ग में उन्होंने देखा कि लोग एक  
 मृतक को गाड़ रहे हैं ।

समाधि को देखकर वह वही बैठ गये और स्वयम् रोने लगे ।

उन्होंने अपने हृदय में सोचा कि यह तो बड़ी जटिल समस्या है । संसार  
 का अन्त समाधि ही है ।

और फिर उस दूसरे संसार में पहुँचने की पहली सीढ़ी भी यही है ।  
 अर्थात् पहली और अन्तिम दोनों मंजिलें इसी नाशवान् जगत में हैं ।

इस बहुरंगिनी दुनिया में क्यों लगन लगाता है, जिसका अन्त एक संकीर्ण  
 समाधि है ?

और उस संसार में जाने से भय क्यों नहीं खाता जिसका सफर समा-  
 धिस्थ होजाने के उपरान्त प्रारम्भ होता है ?

चंद अजी चूं आखरीं खाहद बुदन ।  
 वाये काँ अव्वल चुनी खाहद बुदन ॥  
 हेच कसरा दर पसे ईं पर्दा नेस्त ।  
 वा कसे ऊ रा वजारी मुर्दा नेस्त ॥  
 हर चिरागे रा कि वाशद वाद पेश ।  
 चूं तवानी राह बुर्द आजाद वेश ॥  
 कर्द मी खाही ज़दन दर पर्दए ।  
 वा कसे ज़न कू न दारम मुर्दए ॥  
 चूं तो सौदाई वदागे मी वरी ।  
 सर सरे मारा चिरागे मी वरी ॥  
 मी नतरसी चूं चिरागे ज़ूद मीर ।  
 ज़ूद मीरो गर तवानी ज़ूद मीर ॥  
 गर वेमीरद ईं चिरागत नागहे ।  
 रह वसर ना बुर्दा उप्ती दर चहे ॥  
 गर चिरागे मुर्दा रा जोई वसे ।  
 दर हमा आलम ख़वर नदेहद कसे ॥

इस संसार से कब तक सम्बन्ध रखेगा जिसका अन्त इस प्रकार है और जिसका प्रारम्भ समाधिस्थ होने के उपरान्त होता है। इसके विषय में हम कह ही क्या सकते हैं ?

बड़ी कठिनता है। यह भेद किसी पर भी प्रकट नहीं है और न इसके प्रेम में किसी की मृत्यु होती है।

जिस दीपक के सामने से होकर वायु चल रही हो उसे तू स्वतंत्रता के साथ लेकर कैसे चल सकता है।

यदि तू पर्दे के अन्दर प्रवेश करना चाहता है तो किसी ऐसे मनुष्य से सम्बन्ध उत्पन्न कर जिसके यहाँ कोई मृतक नहीं है।

जब तू पागल है और संसार की विलक्षणता पर प्राण देता है तब तो तू एक आँधी हुआ जो हमारे दीपक को बुझा देती है।

अत्यन्त शीघ्र समाप्त हो जाने वाले दीपक को इस बात का डर लगना चाहिये कि वायु उसे शीघ्र ही बुझा देती है।

तू भी उसी दीपक के समान है। फिर तुझे भय क्यों नहीं मालूम होता ? तूने अपना मार्ग अभी समाप्त नहीं किया है।

यदि तेरे जीवन का यह दीप एकाएक बुझ जाय तो तू अवश्य ही किसी गड्ढे में गिर पड़ेगा।

हर चिरागे रा कि बादे दर रबूद ।  
 गर वसे वर सर जनी अज वै चे सूद ॥  
 चूँ चिरागज जाए बेजाए रसीद ।  
 चूँ बदाँजा बाज शुद शुद ना पेदीद ॥  
 राहे बीना जीं जहाँ ता आँ जहाँ ।  
 वेश यकदम नेस्त जायज दरमियाँ ॥  
 अज जहाँनत चूँ वर आयद जाँ दमे ।  
 ईं जहाँनत आँ जहाँ गरदद हमे ॥  
 ईं जहाँ ता आँ जहाँ विसयार नेस्त ।  
 जुज दमे अन्दर मियाँ दीवार नेस्त ॥  
 चूँ वर आयद आँ दमत अज जाने पाक ।  
 पस निगूँ सारत बेयनदाजत वखाक ॥  
 मर्ग रा वर खल्क अजमे जाजिमस्त ।  
 जुम्ला रा वर खाक खुपतन लाजिमस्त ॥  
 मर्ग न अहमक न बुखरद रा गुजाश्त ।  
 न यके नेको न यक बद रा गुजाश्त ॥

फिर उस बुझे हुए दीपक का पता तुम्हें संसार में कोई भी नहीं दे सकेगा । वह तुझे कहीं भी नहीं मिलेगा ।

जिस दीप को वायु का झोका उड़ा ले गया, उसके पाने के लिये लाख प्रयत्न कर तब भी न मिलेगा ।

जब वह अपने स्थान से हट गया तो तुम्हें समझ लेना चाहिये कि वह नष्ट-भ्रष्ट हो गया ।

इस संसार से वह संसार बुद्धिमान् मनुष्य के लिये बहुत दूर नहीं है । इस जग से जैसे ही तेरी साँस निकली वैसे ही यह जगत दूसरे जगत के रूप में परिणत हो जाता है ।

यह संसार उम दूसरे से अधिक दूर नहीं है । वस एक साँस रूपी दीवाल बीच में स्थित है ।

जब तेरी मृत्यु आती है, तुम्हें औंधे मुख पृथ्वी पर गिरा देती है ।

सांसारिक मनुष्यों पर मृत्यु अपना प्रभुत्व स्थापित किए हुए है और प्रत्येक को किसी न किसी दिन पृथ्वी पर सोना अवश्य ही होगा ।

मृत्यु ने न मूर्ख को छोड़ा और न बुद्धिमान् को । उसके लिये भले और बुरे समान हैं ।

गर तु जीं कौमी वगर जाँ दीगरी ।  
 हमचो ईशाँ बुगुजरी ता विनगरी ॥  
 हर कि मुर्दो गश्त जेरे खाक पस्त ।  
 हर कसश गोयद बेया सूदो बेरस्त ॥  
 हर किरा अरजीं तेहमतन हस्त मर्ग ।  
 देग रा सर वर गिरपतन नेस्त वर्ग ॥  
 अलहकत दुनिया चु पुर वर्ग ओफताद ।  
 कव्वलीं आसाइशे मर्ग ओफताद ॥  
 खेज ता गामे बगरदूँ दर नेहेम ।  
 पस सरे ईं मर्गे पुर खूँ वर नेहेम ॥  
 मी रवम गिरयाँ चो मेग अज आमदन ।  
 आह अज, रगतन, दरेग अज आमदन ॥

### हिक्कायत गिरीसतन दीवाना दर दमे नज़ा

आँ यके दीवानए अज पहले राज ।  
 गश्त वक्ते नज़ा जाँकन्दन दराज ॥  
 अज सरे बेकूव्वतीयो इज्तेरार ।  
 हमचो अत्रे खूँ फिशो बेगिरीस्त जार ॥

तू चाहे मूर्ख हो अथवा ज्ञानी, जिस प्रकार और सब यहाँ से चले गये, तुझे भी जाना है ।

परन्तु जो मनुष्य पृथ्वी के अन्दर विलीन हो जाता है, लोग उसके विषय में कहते हैं कि चलो अब वह संसारिक मंमथों से छूटकर सुखी हो गया ।

जब रुस्तम ऐसे पहलवान की मृत्यु आ जाती है तो वह हाँडी का ढक्कन खोलने तक का अवकाश नहीं पाता है ।

सत्य तो यह है कि यदि इस संसार में तेरा घर पूरा भरा है तो मृत्यु तेरे आनन्द की प्रथम सीढ़ी है ।

उठ, आकाश के ऊपर अपना कदम रख । इस रक्त से परिपूर्ण संसार का विचार ही मस्तिष्क से निकाल बाहर कर ।

जब हम इस संसार में उत्पन्न होते हैं तो खूब रोते हैं । (जाने का हाल पहले ही कह चुके) दोनों ही अवस्थाएँ खेद जनक हैं ।

### एक पागल का दुःखित अवस्था में रोना

एक पागल जिसके हृदय में पीड़ा थी, जब मरने लगा तो प्राण निकलने का उसे बहुत कष्ट हुआ ।

व्याकुल होकर और कमजोरी से तड़प कर अश्रुपात करने लगा,



गुल्लू चूँ जॉ ऐ खुदा आवरदई ।  
 चूँ हमी बुर्दी चिरा आवरदई ॥  
 गर नबूदे जाने मन आसूदमे ।  
 जॉ हमा जॉकन्दन ऐ मन बूदमे ॥  
 नै मराअज जीस्तन मुरदन बुदे ।  
 नै तुरा आवुर्दनो बुरदन बुदे ॥  
 काश कै रंजे शुद आमद नेस्ते ।  
 गर शदायद नेस्ते वद नेस्ते ॥  
 गर चे फर्ज उक्ताद मुर्दन पेशा कर्द ।  
 मन नदारम जोहरा ई अंदेशा कर्द ॥  
 ईसिए मरियम कि बूदे शाद ऊ ।  
 चूँ जे मर्गो खेश कर्दे याद ऊ ॥  
 वा चुनॉ वस्ते कि बूदा हासिलश ।  
 आँ चुनॉ वीमे फितादे दर दिलश ॥  
 कज अरक आगशता गश्ते जाए ऊ ।  
 वाँ अरक खूँ बूद सर ता पाए ऊ ॥

और इस प्रकार कहने लगा कि हे ईश्वर तूने ही मुझे इस संसार में प्राण देकर उत्पन्न किया था । यदि इस प्राण को फिर ले जाना था तो इसे लाया ही क्यों था ?

यदि मेरे प्राण न होते तो मैं बड़े आनन्द से अपने दिन व्यतीत करता और फिर इस समय उनके निकलने के कष्ट से बचता ।

न मैं उत्पन्न ही होता और न मुझे मृत्यु के मुख में ही जाना पड़ता । तुझे भी मुझे यहाँ भेजकर फिर ले जाने की आवश्यकता न होती ।

सारांश यह कि यह कोई भी कष्ट उठाने न पड़ते । कष्ट न होने में किसी प्रकार की बुराई भी न थी ।

यद्यपि मरना अवश्यम्भावी है, परन्तु मैं इसका विचार भी नहीं कर सकता ।

महात्मा ईसा सदैव प्रसन्न रहा करते थे । परन्तु वह भी जब अपनी आनेवाली मृत्यु की सुध किया करते थे,

तो उ.हे उतना ही भय होता था और दिल उनका घबराता था ।

और इसके कारण उनके शरीर से पसीना निकलने लगता था और यह पसीना क्या था ? उनके वदन का सम्पूर्ण रक्त ।

## दर सिफ़त वादिए इश्क़ गोयद

कस दरी वादी वजुज़ आतश मबाद ।  
 जाँ के आतश नेस्त इश्क़श ख़श मबाद ॥  
 इश्क़ आँ वाशद कि चूँ आतश बुवद ।  
 गर्म रौ सोज़िदओ सरकश बुवद ॥  
 आकबत अंदेश नबुवद यक ज़माँ ।  
 वर कुशद ख़ूनश बआतश सद जहाँ ॥  
 लहज़ाए न काफ़िरी दानद न दाँ ।  
 लहज़ाए न शक शिनासद न यकीँ ॥  
 नेको वद दर राहे ऊ यकसाँ बुवद ।  
 खुद चो इश्क़ आमद न ईनो आँ बुवद ॥  
 ऐ मुवाही ईं सख़ुन आँने तो नीस्त ।  
 मुरतदी दी शौक़ दर जाने तो नीस्त ॥  
 हरचे दारद जुमला दर बाज़द ब नवद ।  
 वज़ा विसाले दोस्त भी नाज़द ब नवद ॥

## प्रेम की विशेषताएँ

इम घाटी में बिना अग्नि के कोई प्रवेश न करे और जो आग के समान जलता न हो उससे उसका प्रेम ही प्रसन्न न हो ।

जिस मनुष्य में प्रणय की अग्नि दहकती हो वह कभी प्रसन्न चित्त न रहे । प्रेमी वही होता है जिसमें अग्नि की जलन हो और वह भी इतनी तीव्र कि दूसरों को जलादे ।

वह मस्त रहे । उसे अपना भी ज्ञान न रहे और क्षण भर के लिये भी फलाफल का विचार न करे ।

उसका रक्त सैकड़ों सांसारिक मानवों को अग्नि में डाल दे । उसको एक क्षण भर के लिये भी अपना अथवा अपने धर्म का ध्यान न आवे ।

अर्थात् उसके रक्त की गर्मी उन सब में आग लगा दे । इसी प्रकार विश्वास और सन्देह का भी उसे विचार न होना चाहिये और भलाई-बुराई उसकी दृष्टि में समान जचें ।

क्योंकि जब प्रणय का भूत उसके शिर पर सवार होता है तब उसे इन बातों की भिन्नता का ज्ञान ही नहीं रहता है ।

ऐ प्रत्येक वस्तु को उचित समझने वाले । तब तू इन वस्तुओं के विषय में कुछ भी नहीं कह सकता है ।

दीगराँ रा . वादा दर फरदा बुवद ।  
 आरिफाँ रा नकद हम ईजा बुवद ॥  
 ता नसोजी ,खेश रा एक बारगी ।  
 कै तवानी रस्त अज गमखारगी ॥  
 ता बेरेशम दर दरुने ,खुद न सोख्त ।  
 दर मुफर्रेह कै तवानी ,खुद फरोख्त ॥  
 माही अज दरिया चु दर सेहरा फितद ।  
 मी तपद ता बाज दर दरिया फितद ॥  
 दिल तपद पैवस्ता दर सोजो गुदाज ।  
 ता बजाए ,खुद रसद नागाह बाज ॥  
 इश्के जानों आतशस्तो अक्ल दूद ।  
 इश्क कामद दर गुरेजद अक्ल ,जूद ॥  
 अक्ल दर सौदाए इश्क उस्ताद नेस्त ।  
 इश्क कारे अक्ले मादरजाद नेस्त ॥  
 गर जे गैबत दीदए वखशंद रास्त ।  
 अस्ले इश्क आँजा बे बीनी कज कुजास्त ॥

अब तू धर्म से पृथक हो गया है। तेरे प्राणों का किसी से भी सम्बन्ध नहीं है। प्रेमी वही है जो अपने सर्वस्व को खो दे और केवल यार के मिलाप की लगन में मग्न रहे।

जब तक तू अपने आपको बिल्कुल ही न जला डालेगा तब तक तू दुखों से नहीं बच सकता।

जब तक रेशम का कोया अपने दिल को नहीं जला डालता तब तक उसके हृदय को शक्ति प्रदान करने वाले घेरे में नहीं लाया जा सकता है।

जब मछली पानी में से किसी प्रकार निकल कर ज़मीन पर आ पड़ती है तब तड़पने और उछलने-कूदने लगती है ताकि पुनः पानी में पहुँच जावे।

इसी प्रकार दिल सदैव छटपटाया करता है, ताकि फिर से किसी प्रकार अपने ठिकाने पर पहुँच जावे।

प्रेमिका का प्रेम अग्नि है और बुद्धि केवल धुआँ है। जैसे ही प्रेम प्रज्वलित हो उठता है, धुआँ विलीन हो जाता है।

प्रेम और ज्ञान में स्वभावतः किसी प्रकार का सम्बन्ध नहीं है। अतएव ज्ञान प्रेम का पथ-प्रदर्शक नहीं हो सकता।

यदि तुझे एक आँख उस महान शक्ति की तरफ से प्रदान कर दी जावे तब तू समझ जावे कि प्रेम की जड़ कहाँ है।

मस्त थक थक ज़र्रा अज मस्तीए इश्क ।  
 सर बुरूँ आवुर्द अज हस्तीए इश्क ॥  
 गर तुरा आँ चश्मे गैबी बाज्ज शुद ।  
 बा तो ज़र्राते जहाँ हमराज्ज शुद ॥  
 वर बचश्मे अत्तल बुकुशार्ई नज़र ।  
 इश्क रा हरगिज्ज न बीनी पा ब सर ॥  
 मरदेकार उपताद वायद इश्क रा ।  
 मरदुमे आज़ाद वायद इश्क रा ॥  
 न तू कार उम्मादई न आशिकी ।  
 मुर्दई तू इश्क रा नालाइकी ॥  
 जिदां दिल वायद दरी रह सद हज़ार ।  
 ता कुनद दर हर नफस सद जॉ निसार ॥

---

प्रेम की मस्ती में प्रत्येक परमाणु मतवाला हो रहा है और इन सबकी उत्पत्ति भी प्रेम से है ।

यदि तेरी वह दैवी आँख खुल जायगी तो संसार के समस्त परमाणु तुझसे रहस्य की बातें करेंगे ।

और यदि ज्ञान-चक्षु से तू देखेगा तो प्रणय का आदि और अन्त कुछ भी दृष्टिगोचर नहीं होगा ।

प्रणय के लिये एक अनुभवी मनुष्य की आवश्यकता है । उसको अत्यन्त साहसी होना भी आवश्यकीय है ।

तुझे न तो प्रणय से ही काम पडा है और न प्रणयी से । तू एक प्रकार से मृतक है । प्रेम करने योग्य नहीं है ।

इस मार्ग में सहस्रों साहसी पुरुषों की आवश्यकता है, जो हर घड़ी सैकड़ों जानें प्रेमिका पर न्योछावर करते रहे ।



रूमी

( जन्म सन् १२०७ ई०, मृत्यु सन् १२७३ ई० )



यह एशिया माइनर में रूम के निवासी थे और इसी कारण इनका पूरा नाम जलालुद्दीन रूमी था। यह मौलवी पन्थ के साधुओं में से थे, जो नाचा भी करते थे। इस पन्थ को इन्होंने अपने गुरु शम्शतबरेज की मृत्यु के उपरान्त चलाया था। वास्तव में ईरान के सूफी कवियों में इनका स्थान बहुत ऊँचा है। बहुधा लोग इन्हे सर्वश्रेष्ठ भी कहते हैं। इनकी मसनवी में जो कुरानी पहलवी भी कहलाती है, २६६०० दो पदी छंद हैं। यह पुस्तक संसार की सर्वश्रेष्ठ पुस्तकों में गिनी जाने योग्य है। इनकी प्रारम्भिक शिक्षा पिता के द्वारा हुई थी। इनके पिता तथा बादशाह का कुछ सम्बन्ध था। बादशाह के अत्याचारों के कारण उन्हें दूर दूर के सफर करने पड़े थे। इस कारण जलालुद्दीन का बचपन इधर उधर घूमने ही में व्यतीत हुआ। बगदाद, मक्का, मलाविया लारिन्दा, कुनिया इत्यादि का भ्रमण इन्होंने किया था। किम्बदन्ती प्रचलित है कि नीशाँपुर में इनकी भेट अत्तार से हुई, जिन्होंने बताया कि बच्चे का भविष्य बहुत ही अच्छा होगा और इलाहीनामा की एक प्रति भी दी।

रूमी ने दो विवाह किये थे, जिनसे उसके दो लड़के और एक लड़की हुई थी। इन लड़कों में से एक के कारण रूमी के गुरु की मृत्यु हुई। जो निकल्सन का कहना है, “ एक बहुत ही दुर्बल मनुष्य था। काले कपड़े से वह अपने शरीर को ढका रखता था। संसार के रगमंच पर आकर उसने कुछ दिनों तक दर्शकों को अपनी भलक दिखलाई और फिर सबके हृदयों में करुण रस भरकर अन्तर्धान हो गया। उस समय उसका प्रभाव लोगों पर बहुत ही अधिक था। जिस प्रकार प्लेटो का अपने गुरु सोक्रेटीज के साथ शरीर तथा आत्मा का सम्बन्ध था, उसी प्रकार जलालुद्दीन रूमी का शम्शतबरेज के साथ, जिनके नाम पर उन्होंने अपनी पुस्तक की रचना की थी। शम्शतबरेज की मृत्यु के उपरान्त भी, मेरी समझ में, उन्हें मृत कहना भूल थी। ”

विज्ञान के रूखेपन के कारण रूमी का चित्त रहस्यवाद की तरफ गया और इस विषय में उन्होंने आशातीत उन्नति की।

विनक्लीड के कथनानुसार रूमी की समानता रहस्यवाद में कोई भी नहीं कर सकता। किसी भी मनुष्य का इस विषय में सन्देह, केवल उनकी मसनवी, दीवान शम्शतबरेज के पढ़ने ही से, विश्वास में परिणत हो सकता है।

इन दोनों में कौनसी रचना अच्छी है, यह निश्चय करना कठिन है। इस विषय में निकल्सन के शब्दों को उद्धृत करता हूँ —

“ मसनवी में धार्मिक गीतों के सभी गुण वर्तमान हैं। पर्वत के गान गुलाब पुष्प के रंग तथा सुगन्ध, जंगल की हलचल इत्यादि से पद ओत



प्रोत हो रहे हैं। ईश्वर की व्यापकता सभी में दिखलाई गई है। यही नहीं, वरन् इसमें और भी अनेक विशेषताएँ हैं। रंग, रूप और गन्ध प्रियतम के दर्पण के समान हैं। सांसारिक प्रेम, और उस स्थान की यात्रा जहाँ उपवन में खिले हुए गुलाब पुष्प कभी मुर्झाते नहीं हैं, केवल उसी प्रियतम के लिये लिखे गये हैं।”

इसके उपरान्त :—

“एक बहुत बड़ी नदी है, जिसकी धार प्रशान्त है और जो बहुत ही गहरी है। भिन्न भिन्न और अनोखे प्राकृतिक सौन्दर्य से परिवेष्टित स्थानों से बहती हुई, यह अनन्त सागर की ओर अप्रसर होती है। दूसरी गम्भीर गर्जन के साथ फेन उगलती हुई और अठखेलियाँ करती हुई पहाड़ियों में विलीन होजाती है।”

रूमी की कविता के विषय में वह लिखते हैं, “उनकी कविता को पढ़ने से ऐसा ज्ञात होता है, मानो हम किसी स्वर्गीय वेगवती सरिता का गान सुन रहे हैं। शब्द योजना, हृदय को हिलानेवाली और आनन्द प्रदायिनी है।”

उनकी प्रमुख रचनाएँ यह हैं :—

मसनवी,

दीवान शम्शतबरेज ।

## सवाल करदने खलीफा अज़ लैला व जवाबे ऊ

गुफ़ लैला रा खलीफा काँ तुई ।  
कज तो मजनूँ शुद परीशानो गवी ॥  
अज़ दिगर खूबों तो अफ़जूँ नेस्ती ।  
गुफ़ ख़ामुश चूँ तो मजनूँ नेस्ती ॥  
दीदए मजनूँ अगर बूदे तुरा ।  
हर दो आलम बेख़तर बूदे तुरा ॥  
बाख़ुदी तू लेक मजनूँ बेख़ुदस्त ।  
दर तरीके इश्क बेदारी वदस्त ।

## सबब तर्क करदन इबराहीम अद्दम तख़्तो ताज रा

ख़ुफ़ता बूद आँशह शवाना वर सरीर ।  
हारिसाँ वर वाम अन्दर दारो गीर ॥  
कस्दे शह अज़ हारिसाँ आँहम नबूद ।  
कि कुनद जाँ दफ़ए दुज्जदानो रनूद ॥

## खलीफा का लैला से प्रश्न करना और उसका उत्तर

खलीफा ने लैला से प्रश्न किया, क्या तू ही वह स्त्री है जिसके कारण मजनूँ हैरान और मारा मारा फिरता है ?

दूसरी सुन्दर युवा स्त्रियों से तो तू बढ़कर ( श्रेष्ठ ) नहीं है । लैला ने उत्तर दिया वस आप शान्त रहिये ।

आप मजनूँ तो हैं नहीं, यदि आप को मजनूँ की आँख मिलती तो दोनों लोकों की प्रतिष्ठा आपकी दृष्टि में न रहती ।

आप होश में हैं और मजनूँ बेहोश है । प्रेम के मार्ग में चतुरता बहुत बुरी वस्तु है ।

## इबराहीम अद्दम का अकारण राज्य-सिंहासन व मुकुट

### का त्याग करना

रात्रि में वह बादशाह सिंहासन पर सो रहा था और रक्त सिपाही कोठे पर पहरा दे रहे थे ।

बादशाह का यह मन्तव्य न था कि वह रक्तकों को नियुक्त कर चोरों और दुष्ट पुरुषों को दूर रखे ।

ऊ हमी दानिस्त काँ कू आदिलस्त ।  
 फारिगस्त अज वाक़ेया ऐमन दिलस्त ॥  
 बर सरे तख्ते शुनीद आँ नेकनाम ।  
 तक्त्केयो हाए हूए शब ज़े बाम ॥  
 गामहाए तुन्द बर बामे सरा ।  
 गुफ़ बाख़ुद ई चुनीं ज़हरा केरा ॥  
 बाँग ज़द बर रौजने कस्त ऊ के कीस्त ।  
 ई नबाशद आदमी माना परीस्त ॥  
 सरफ़ेरो करदन्द क़ौमे बुलअजब ।  
 मा हमी गरदेम शब बहरे तलब ॥  
 हैं चे मी जोयेद गुफ़न्द उशतुराँ ।  
 गुफ़ उशतर बाम बर के जुस्त हाँ ॥  
 पस बग़ुपतन्ददश कि तू बर तख्ते जा ।  
 चूं हमी जोई मुलाकाते इला ॥  
 ख़ुद हमाँ बद दीगर ऊ रा कस नदीद ।  
 चूं परी अज आदमी शुद ना पदीद ॥

क्योंकि उसको यह भले प्रकार से ज्ञात था कि जो बादशाह न्यायप्रिय है उसपर कोई भी कष्ट नहीं आता ।

परन्तु उस श्रेष्ठ पुरुष ने सिंहासन पर किसी के कुछ शब्द और ऊधम होने की आहट सुनी,

वह अपने दिल में विचारने लगा कि यह किसका साहस है कि इस प्रकार महल के कोठे पर धमाके से पैर रखे ।

उसने कोठे के झरोखे से डाँट कर कहा, कौन है ? यह तो पुरुष नहीं शायद परी है ।

कोठे पर से कुछ अचम्भित लोगों ने सिर झुकाकर कहा, रात्रि में हम ढूँढने निकले हैं ।

बादशाह ने पूछा, क्या ढूँढने निकले हो ? लोगों ने उत्तर दिया, ऊँटों को । बादशाह ने पुनः प्रश्न किया, क्या ऊँट उचक कर कोठे पर पहुँच गया ?

उन लोगो ने बादशाह को उत्तर दिया, फिर तू इस प्रतिष्ठित सिंहासन पर ईश्वर से मिलाप करने की इच्छा क्यों रखता है ?

वस यही हुआ कि इसके पश्चात् उस बादशाह को किसी ने नहीं देखा और परी के समान वह लोगो की दृष्टि से ओझल होगया ।

मानी अश पिनहाँ व ऊ दर पेशे खल्क ।  
खल्क कै बीनन्द गैरे रीशो दल्क ॥  
चूँ जे चश्मे खेश खलकाँ दूर शुद ।  
हमचु अनक्रा दर जहाँ मशहूर शुद ॥

### इनकार मजनूँ अज़ फ़स्द

जिस्मे मजनूँ रा जे रंजे दूरये ।  
अन्दर आमद नागहाँ रंजूरये ॥  
खूँ वजोश आमद जे शोले इशतियाक़ ।  
ता पदीद आमद वराँ मजनूँ फनाक़ ॥  
पस तबीब आमद बदारू कर्दनश ।  
गुफ्त चारा नेस्त गैरज़ रग ज़नश ॥  
रग जदन बायद वराए दफ़ए खूँ ।  
रग ज़ने आमद बद अज़ा जू फनूँ ।  
बाज़ुवश वस्तो कुशादाँ नेशे ऊ ।  
वोंग वर ज़द वरवे आँ माशूक जू ॥  
मुज़्दे खुद बिसताँनो तर्के फ़स्द कुन ।  
गर बेमीरम गो बेरो जिस्मे कोहुन ॥

उसका आन्तरिक गुण गुप्त था और उसकी सूरत लोगों के समन थी । लोग दाढ़ी और गुदड़ी के अतिरिक्त और क्या देखते हैं ।

परन्तु जब वह अपनी प्रजा की आँखों से परे होगया तो इस संसार से उन्का ( एक विशेष पक्षी ) की भाँति प्रसिद्ध होगया ।

मजनूँ का फ़स्द खुलवाने ( रग से खून निकलवाने ) से मना करना

मजनूँ को वियोग के कष्ट से सहसा एक शारीरिक बीमारी उत्पन्न होगई, शोक की जलन से उसके खून में उबाल आगया जिसके कारण मजनूँ के बदन पर दाँने पड गये ।

वैद्य उसका इलाज करने को आया और कहा कि रग से खून निकालने के अतिरिक्त इसका अन्य इलाज नहीं ।

खून को निकालने के लिये इसकी रग फाड़ देना चाहिये । इसको सुनने के पश्चात् एक चतुर फ़स्द खोलने वाला आया ।

फ़स्द खोलने वाले ने मजनूँ के हाथ बाँध दिये और अपना नशतर ( एक यन्त्र ) निकाल लिया । मजनूँ ने उसको डाँट कर पूछा, यह क्या है ?

तू अपना वेतन ले ले और मेरी फ़स्द न खोल । अगर मैं इस बीमारी में मृत्यु को प्राप्त भी हो जाऊँगा तो क्या होगा पुराना शरीर न रहेगा ।

गुप्त आखिर तू चे मी तरसी अज्जा ।  
 चूँ नमो तरसी तो अज्ज शोरे अरी ॥  
 शोरो गुर्गो खिसो वूजो हरददा ।  
 गिर्द बर गिर्द तो शब गिर्द आमदा ॥  
 गुप्त मजनूँ मन नमी तरसम जे नेश ।  
 सत्रे मन अज्ज कोहे संगी हस्त बेश ॥  
 मुनविलम बे ज़रूम ना सायद तनम ।  
 आशिक्रम बर ज़रूमहा बर मे तनम ॥  
 लेक अज्ज लैला वजूदे मन पुरस्त ।  
 ईं सदफ पुर अज्ज सिफाते आँ दुरस्त ॥  
 तरसम ए फस्साद अगर फस्दम कुनी ।  
 नेश रा नागाह बर लैला ज़नी ॥  
 दानद आँ अक़ले कि ऊ दिल रौशनीस्त ।  
 दरमियाने लैलए मन फर्क नीस्त ॥  
 मन केअम लैला व लैला कीस्त मन ।  
 मा यके रूहेम अन्दर दो बदन ॥

फस्द खोलने वाले ने कहा, भला तुम इस फस्द से क्यों डरते हो ? तुम तो वन के शेर से भी नहीं डरते ।

तुम्हें तो हर समय शेर, भेड़िये, रीछ, चीते, फाड़ खाने वाले जानवर हर तरफ से रातदिन घेरे रहते हैं ।

मजनूँ ने कहा, मैं नशतर से नहीं डरता, मैं तो पहाड़ से भी अधिक धैर्य में अटल हूँ ।

मैं वह तीर खाने वाला हूँ कि बेतीर लगे मेरे शरीर को चैन नहीं मिलता, मैं तो प्रेमी हूँ और ज़रूम ( घाव ) खा खा कर अकड़ा करता हूँ ।

परन्तु मेरे सम्पूर्ण शरीर मे तो लैला ही व्याप्त है और इस शरीर रूपी सीपी में उसी मोती की झलक भरी है ।

इसलिये ऐ फस्साद मुझे डर है कि यदि तू मेरी फस्द खोलेगा तो यह नशतर कही लैला के न लग जाय ।

जिस पुरुष का हृदय शुद्ध है उसकी बुद्धि यह समझेगी कि मुझमें और लैला में कुछ अन्तर नहीं ।

“ मैं ” लैला हूँ और लैला “मैं” है । प्रत्यक्ष में दो शरीर दृष्टिगोचर हैं । परन्तु वास्तव में दोनों में प्राण एक ही है ।

## हिकायत मजनूँ

दीद मजनूँ रा यके सहरा नवर्द ।  
 दर वियावाने खमुश बेनशिशता फर्द ॥  
 रेग कागज़ करदा वंगुशतौं क़तम ।  
 मी नवीसद नामा वहरे कस रक़म ॥  
 गुप्तश ए मजनूने शैदा कीस्त ई ।  
 मी नवीसी नामा वहरे कीस्त ई ॥  
 गुप्त मश्के नामे लैली मी कुनम ।  
 ख़ातिरे खुद रा तसल्ली मी देहम ॥

## इश्क़ मजाज़ी

ही रिहा कुन इश्क़हाये सूरती ।  
 यश्क वर सूरत न रुहाएसती ॥  
 ओचे माशूकस्त सूरत नेस्तौ ।  
 खाह इश्के ई जहाँ खाह ओ जहाँ ॥  
 ओचे वर सूरत तो आशिक ग़रतई ।  
 चूँ वरूँ शुद जौ च़ेरायश ह़रतई ॥

## मजनूँ की एक कहानी

मरुभूमि के एक रास्तागीर ने मजनूँ को एक मैदान में चुपचाप (शान्त) और अकेला बैठा हुआ देखा ।

रेत को कागज़ और अपनी उँगलियों को लेखनी बनाकर किसी के लिये पत्र लिख रहा है ।

उसने मजनूँ से पूछा, ऐ प्रेमी मजनूँ ! यह क्या बात है ? तू पत्र लिखता है । यह किसके नाम लिखता है ?

मजनूँ ने उत्तर दिया कि मैं लैला के नाम की मश्क़ (अभ्यास) कर रहा हूँ, अपने हृदय को इसी प्रकार से धैर्य देता हूँ ।

## संसारी प्रेम

तू इन ऊपरी (बनावटी) प्रेमों को त्याग दे । रंगरूप और मुखों के ऊपर प्रेम नहीं होता ।

प्रेमिका सूरत (शरीर) नहीं है चाहे इस संसार का प्रेम हो या उस संसार का ।

तू जिस वस्तु की सूरत का प्रेमी है जब उसकी जान निकल जाती है तो उसको तू क्यों त्याग देता है ?

आँचे महसूसत अगर माशूका अस्त ।  
 आशिकस्ते हर के ऊँ रा हिस हस्त ॥  
 चूँ वफा आँ इश्क अफजूँ मी कुनद ।  
 कै वफा सूरत दिगरगूँ मी कुनद ॥  
 सूरतश हर जास्त ईँ सेरी जे चीस्त ।  
 आशिका वा बीँ कि माशूके तु कीस्त ॥  
 परतवे खुशीद वर दीवार ताप्त ।  
 ताविशे आरियनी दीवार याप्त ॥  
 वर कलूखे दिन चे बन्दी ऐ मलीम ।  
 वा तलब अस्ते कि पायद ऊँ मुक्कीम ॥  
 चूँ ज़रन्दूदस्त खूबीए वशर ।  
 वरना चूँ शुद शाहिदे तू पीर खर ।

### तालिब व मतलूब

हर्फ चे बूवद ता तू अन्देशी अज़ाँ ।  
 सौत चे बूवद ख़ारे दीवारे रज़ाँ ॥  
 हर्फो सौतो गुप्त रा बरहम ज़नम ।  
 ता के बे ईँ हर से वा तो दम ज़नम ॥

अगर स्पर्श मात्र से ज्ञात होने वाली वस्तु तेरी प्रेमिका है तो हर एक मनुष्य जो छूने की ताकत रखता है, प्रेमी कहला सकता है। ( यानी हर एक प्रेमी कहलाने योग्य नहीं ) ।

जब प्रेम से वफा बढ़ती है तो वफा सूरत नहीं बदलती है ।

प्रेमिका की सूरत तो प्रत्येक स्थान पर उपस्थित है फिर यह हृदय किस वस्तु से परिपूर्ण हो गया ( मृतक शरीर को क्यों त्याग दिया ) । ऐ प्रेमी । ध्यान से देख कि तेरी प्रेमिका अब कौन हुई ।

सूरत की चमक ( प्रकाश ) दीवार पर पड़ी और वह दीवार क्षणमात्र के लिये बनावटी ढंग पर चमक पड़ी ।

ऐ भोले पुरुष तू एक मिट्टी के ढेले से क्यों दिल लगाता है ? उस वास्तविक वस्तु की खोज कर जो सदैव स्थिर रहने वाली है ।

मनुष्य की सुन्दरना सोने का मुलम्मा है । ऐसा न होता तो बुझा गदहा तेरा माशूक ( प्रेमी ) कैसे होता ।

### इच्छुक और इच्छित

अक्षर क्या वस्तु है जिसको तू सोचे, और स्वर क्या है । यह दोनों अंगूर की बेल की दीवार में लगी हुई कीलें हैं ।

हम अक्षर, स्वर और बोलने को बिलकुल चूर चूर कर डाले । इन तीनों के रहित तुझसे वार्तालाप करे ।

आँ दमे कज आदमश करदम निहाँ ।  
 बा तो गोयम ऐ तू असरारे जहाँ ॥  
 आँ दमे रा के न गुप्तम बा खलील ।  
 वाँ दमे रा के नदानद जबरईल ॥  
 आँ दमे कज वै मसीहा दम न ज़द ।  
 हक़ ज़े गैरत नीज बे मादम न ज़द ॥  
 मा चे बाशद दर लुगत इसबाते नफी ।  
 मन न इसबातम मनम बे जाते नफी ॥  
 मन कसे दर ना कज़ी दरयाफ़ुम ।  
 बस कसे दर ना कसी दर बास्तम ॥  
 जुम्ला शाहाँ पस्त पस्ते खेश रा ।  
 जुम्ला मस्तों मस्त मस्ते खेश रा ॥  
 जुम्ला शाहाँ बरदए बरदै खुदन्द ।  
 जुम्ला खलक़ों मुर्दए मुर्दै खुदन्द ॥  
 मी शवद सैयाद मुर्गाँ रा शिकार ।  
 ता कुनद नागाह ऐशों रा शिकार ॥

वह बात जिसको मैंने आदम से भी गुप्त कर रक्खा था उसको (समस्त संसार के भेद) मैं तुमसे बतलाता हूँ ।

उस बात को मैंने खलील से नहीं कहा, उस बात को जबरईल भी नहीं जानता ।

वह बात जिसको मसीह ने भी नहीं कहा और ईश्वर ने भी संकेच से बिना हमारे उस बात को और किसी से नहीं कहा ।

‘मैं’ (अहम्) शब्द का क्या अर्थ है ? ‘मैं’ का अर्थ कोष में अस्तित्व का न रहना है ।

मैं संसारी पदार्थ नहीं हूँ बल्कि शरीर से परे अस्तित्व से शून्य हूँ । मैंने अहम् मिटा देने में कोई बहुत बड़ी वस्तु प्राप्त की है और बहुत सी वस्तुओं को अवास्तविक होने में नष्ट कर दिया है ।

अपने सेवक के लिये समस्त राजाओं को आज्ञाकारी बना दिया और अपने मतवाले पर सब मतवालों को मतवाला कर दिया ।

जितने राजा हैं सब मेरे सेवक के भी सेवक हैं और सब लोग मरे हुये से भी ज्यादा मरे हैं ।

बहेलिया शिकारी जब चिड़ियों का शिकार बन जाता है तब सहसा उनका आखेट करता है ।



दिलबराँ वर बेदिलों फितना बजाँ ।  
 जुमला माशूकॉ शिकारे आशिकॉ ॥  
 हरकि आशिक दीदयश माशूक दाँ ।  
 गो बनिस्बत हस्त हम ईनो हमाँ ॥  
 तिशनगाँ गर आव जोयन्द अज जहाँ ।  
 आव हम जोयद व आलम तिशनगाँ ॥  
 गर मुरादत रा मज्जाके शक्करस्त ।  
 बेमुरादी नै मुरादे दिल वरस्त ॥

### असराते मोहब्बत

अज मोहब्बत तल्लहा शीरी शवद ।  
 वज्र मोहब्बत मिस्सहा जरी शवद ॥  
 अज मोहब्बत दुर्दहा साफी शवद ।  
 वज्र मोहब्बत दर्दहा शाफी शवद ॥  
 अज मोहब्बत खारहा गुल मी शवद ।  
 वज्र मोहब्बत सिरकहा मुल मी शवद ॥  
 अज मोहब्बत दार तख्ते मी शवद ।  
 वज्र मोहब्बत बार वस्ते मी शवद ॥

प्रेमी लोग हृदय खोल देने वालों की जान पर ही मुग्ध हुये हैं और जितनी प्रेमिकायें हैं सब प्रेमियों की शिकार हैं ।

जिस पुरुष को तूने प्रेमी देखा वस समझ ले वही प्रेमिका है । यद्यपि सम्बन्ध में “ यह ” और “ वह ” दोनों हैं ।

तृषित पुरुष यदि संसार में जल की खोज करते हैं तो जल भी इस संसार में तृषितों की खोज में रहता है ।

यदि तेरी विनती शक्कर का स्वाद रखती है तो प्रेमिका की भी इच्छा विनती रहित रहने की नहीं है ।

### प्रेम के प्रभाव

प्रेम के कारण कड़वी वस्तुये मीठी हो जाती है । प्रेम के स्वभाव के कारण ताँबा सोना ( स्वर्ण ) बन जाता है ।

प्रेम ही से तलछट स्वच्छ बन जाती है । प्रेम ही से समस्त रोग अच्छे मालूम पड़ते हैं ( दुखों में चैन मिलता है ) ।

प्रेम से कंटक पुष्प के रूप में परिवर्तित हो जाते हैं और प्रेम ही से सिरके सुरा बन जाते हैं ।

प्रेम ही से शूली का तख्ता राज्य सिंहासन बन जाता है और प्रेम ही से भार सौभाग्य बन जाता है ।

अज मोहव्वत सिज्ज गुलशन मी शवद ।  
 वे मोहव्वत रोज़ा गिलखन मी शवद ॥  
 अज मोहव्वत नार नूरे मी शवद ।  
 अज मोहव्वत देव हूरे मी शवद ॥  
 अज मोहव्वत संग रौगन मी शवद ।  
 वे मोहव्वत मोम आहन मी शवद ॥  
 अज मोहव्वत हुज्ज शादी मी शवद ।  
 वज मोहव्वत गोल हादी मी शवद ॥  
 अज मोहव्वत नेश नोशे मी शवद ।  
 वज मोहव्वत शेर मूशे मी शवद ॥  
 अज मोहव्वत सुकम सेहत मी शवद ।  
 वज मोहव्वत कह रहमत मी शवद ॥  
 अज मोहव्वत मुर्दा जिन्दा मी शवद ।  
 वज मोहव्वत शाह वन्दा मी शवद ॥  
 ईं मोहव्वत हम नतीजे दानिशस्त ।  
 कै गजाफा वर चुनी तख्ते नशिस्त ॥  
 दानिशे नाकिस कुजा ईं इश्क जाद ।  
 इश्क जायद नाकिस अम्मा वर जमाद ॥

प्रेम से कारागृह उद्यान बन जाता है । प्रेम के बिना उद्यान भाड़ बन जाता है ।

प्रेम ही से अग्नि प्रकाश बन जाती है । प्रेम ही से कुरूप सुन्दर प्रतीत होता है ।

प्रेम हो तो पत्थर घुलकर तेल बन जाता है । प्रेम न हो तो मोम लोहा बन जाता है ।

प्रेम के कारण रज्ज व दुख प्रसन्नता के रूप में पलट जाते हैं और प्रेम ही से भूतप्रेत मार्गदर्शक बन जाते हैं ।

प्रेम से कष्ट आराम बन जाते हैं । प्रेम के ही प्रभाव से सिंह एक मूसा बन जाता है ।

प्रेम से रोग स्वास्थ्य बन जाता है । प्रेम ही से क्रोध दया बन जाता है ।

प्रेम से मृतक जीवित हो जाता है और प्रेम से बादशाह गुलाम बन जाता है ।

यह प्रेम भी विद्या का फल है, वह व्यर्थ इस प्रकार के सिंहासन पर आरूढ़ नहीं हुआ ।

अधूरी विद्या ने ऐसा प्रेम कहीं उत्पन्न किया । प्रेम अधूरा पैदा होता है परन्तु वे जान पर ( जो अपने प्राणों को प्राण नहीं समझते ) ।

## नवाख्तन मजनूँ सगे कूए लैला रा

हमचू मजनूँ कूँ सगे रा मी नवाख्त ।  
 बोसाअश मीदादो पेशश मी कुदाख्त ॥  
 गिर्दे ऊ मी गश्त खाजे दर तवाफ़ ।  
 हमचू हाजी गिर्दे काबा बे गजाफ़ ॥  
 हम सरो पायश हमी बोसीदो नाफ़ ।  
 हम जुलावो शक्करश मीदाद साफ़ ॥  
 बुलफ़जूलै गुप्त कै मजनूँने खाम ।  
 ईंचे शैदस्त ईंके मी आरी मदाम ॥  
 पूजे सग दायम पेलीदे मी खुरद ।  
 मकअद खुद रा बलब मी उस्तरद ॥  
 एवहाए सग वसे ऊ मी शमुर्द ।  
 ऐबदो अज गैबदो वूए नमुर्द ॥  
 गुप्त मजनूँ तू हमा नक़शी बतन ।  
 अन्दर आ बिनिगर तू अज चश्माने मन ॥  
 की तिलिस्मे वस्तए मौलास्त ईं ।  
 पासवाने कूचए लैलास्त ईं ॥

### मजनूँ का लैला की गली के कुत्ते से प्रेम करना

मजनूँ एक कुत्ते को आधिक प्यार करता था । उसका अच्छी तरह चु किया करता था और उसके सामने लोट जाया करता था ।

उसके चारो ओर चक्फेरियो ( चक्कर ) लगाता था, जिस प्रकार हज्ज करने वाले हाजी लोग काबे के चारों ओर प्रसन्नता से फेरी लगाते हैं ।

उसके सिर, पैर और पेट का चुम्बन करता था और उसको गुलाब और शक्कर का स्वच्छ शर्बत पिलाता था ।

किसी अनभिज्ञ पुरुष ने उससे पूछा, ऐ बेवकूफ मजनूँ ! तू सदैव यह क्या ढोंग किया करता है ।

कुत्ता सदा अपवित्र वस्तुओं का भक्षण करता है और अपने अपवित्र स्थान को अपनी जिह्वा से चाटता है ।

वह पुरुष कुत्ते की अत्यन्त बुराईयाँ कर रहा था परन्तु बुराई देखने वाले को रहस्य देखने वाले की क्या खबर थी ।

मजनूँ ने उसको उत्तर दिया कि तू तो बाह्यरूप से सूरत और बदन देखता है । क्षणमात्र के लिये हृदय के अन्दर प्रवेश कर और मेरी आँखों से देख,

कि यह कुत्ता ईश्वर का बनाया हुआ जादू है, यह लैला की गली का चौकीदार है, इसके साहस,

हिम्मतश वीनो दिलो जानो शिनाख्त ।  
 कू कुजा बेगुजीनो मसकनगाह साख्त ॥  
 ऊ सगे फरुख रुखे कहफे मनस्त ।  
 वलके ऊ हम दर्दो हम लहफे मनस्त ॥  
 आँ सगे कै गश्त दर कूयश मुकीम ।  
 खाके पायश बेह जे शेराने अजीम ॥  
 आँ सगे कै वाशद अन्दर कूर ऊ ।  
 मन बशेराँ कैदेहम यकमूर ऊ ॥  
 ऐ के शेरा मर सगानश रा गुलाम ।  
 गुफ्तन इमकाँ नेस्त खामुश वस्सलाम ॥  
 गर जे सूरत वगुजरेद ऐ दोस्ताँ ।  
 जनत अस्तो गुलसिताँ दर गुलसिताँ ॥

### दीवान

( १ )

चे तदवीर ऐ मुसलमानाँ कि मन खूदरा नमी दानम् ।  
 न तर्सा न यहूदम् न मन गवरम् न मुसलमानम् ॥  
 न शर्कीयम् न गर्बीयम् न वरीयम् न बहरीयम् ।  
 न अज्र काने तवीईयम न अज्र अकलाके गरदानम् ॥

इसके हृदय, इसके जिगर और इसकी पहिचान को तो देखो कि किस स्थान को चुनकर अपने रहने का स्थान नियत किया है ।

यह “कहक” वालो के कुत्ते के समान धन्यवाद का पात्र है, यह मेरे दुखो का साथी और मित्र है ।

जो कुत्ता प्रेमिका की गली में रहता है उसके पाँवों की धूल बड़े बड़े मिहो से भी बढ़कर है ।

जो कुत्ता उस प्रेमिका की गली में रहता है, मैं उसके एक बाल बराबर भी सिंहो को नहीं समझता ।

चूँकि आम आदमी को बोलो में सिंह उसके कुत्तों का गुलाम नहीं कह सकते इस लिये बस चुप रहो ।

मित्रो ! यदि तुम इस प्रत्यक्ष दुनियाँ से सम्बन्ध त्याग दो तो फिर स्वर्ग और आनन्द के अतिरिक्त कुछ नहीं ।

### दीवान

( १ )

मुसलमानो ! मैं क्या करूँ ? मैं तो यही नहीं समझता हूँ कि मैं क्या वस्तु हूँ । न तो मैं ईसाई हूँ, न यहूदी न पारसी, और न मुसलमान ।

न तो मैं पूर्व का रहने वाला हूँ, न पश्चिम का । न स्थल में रहता हूँ, न प्राकृतिक खान का जवाहर हूँ और न घूमने वाले आकाश का नक्षत्र ।

न अज्ज स्वाकम् न अज्ज आवम् न अज्ज वादम् न अज्ज आतिश ।  
 न अज्ज अरशम् न अज्ज फरशम् न अज्ज केनम् न अज्ज कानम् ॥  
 न अज्ज हिन्दम् न अज्ज चीनम् न अज्ज बलगारो सकलीनम् ।  
 न अज्ज मुल्के इराकीनम् न अज्ज खाके खुरासानम् ॥  
 न अज्ज दुनिया न अज्ज उक्वा न अज्ज जन्नत न अज्ज दोजख ।  
 न अज्ज आदम् न अज्ज हव्वा न अज्ज फिरदौसे रिजवानम् ॥  
 मकानम् लामकाँ वाशद निशानम् वेनिशौ वाशद ।  
 न तन वाशद न जाँ वाशद के मन अज्ज जाने जानानम् ॥  
 दुई अज्ज खुद बदर करदम् यके दीदम् दो आलम रा ।  
 यके जोयम् यके दानम् यके वीनम् यके खानम् ॥  
 होवल अव्वल होवल आखिर होवल जाहिर होवल वातिन ।  
 वजुज्ज याहू व यामनहू कसे दीगर नमी दानम् ॥  
 जे जामे इश्क सर मस्तम् दो आलम रक्का अज्ज दस्तम् ।  
 वजुज्ज रिन्दी व कल्लाशी न वाशद हेच सामानम् ॥  
 अगर दर उम्र खुद रोजे दमे वे तो वर आवुर्दम् ।  
 अज्जौ वक्तो अज्जौ सायत जे उम्रे खुद पशेमानम् ॥

न तो मैं मिट्टी ही से उत्पन्न हुआ हूँ और न वायु से । न तो जल से और न अग्नि से । मैं न तो आकाश से आया हूँ और न पृथ्वी से उत्पन्न हुआ हूँ । न तो मैं संसार का ही परिमाण हूँ और न किसी खान ही से निकला हुआ जवाहर हूँ ।

न मैं भारतीय हूँ और न चीनी । न तो मैं बलगेरिया का निवासी हूँ और न सकलातिया का । मैं ईराक देश का भी नहीं हूँ और न खुरासान का ।

न तो मैं संसार का ही हूँ और न आकाश का । न स्वर्ग का ही जीव हूँ और न नर्क का । न तो मुझे आदम से ही सम्बन्ध है और न हौआ से । और न मैं फिरदोस से ही आया हूँ ।

मेरा स्थान वह है जो कोई स्थान ही नहीं है और मेरा पता, न पते मे है । न मैं शरीर हूँ और न प्राण, अपितु प्राणों का प्राण हूँ ।

मैंने अपने मस्तिष्क तथा हृदय से द्वैत का विचार निकाल डाला है । एक ही का ढूँढता हूँ, उसी से परिचित हूँ, वही मेरी दृष्टि मे है और उसी का नाम लेता हूँ ।

वही आदि है और वही अन्त । वही प्रकट है और वही लुप्त । मेरा सर्वस्व वही है । यह भी तू ही है और वह भी तू ही है । इसके अतिरिक्त और मैं किसी को नहीं जानता ।

मैं प्रेम की मदिरा पान कर मदमस्त हो रहा हूँ । दोनों जहाँ को त्याग चुका हूँ । भिन्ना और निर्धनता के अतिरिक्त मेरे पास कोई वस्तु नहीं है ।

यदि मैंने अपने जीवन मे तुम्हे भूलकर एक सँस भी ली है तो उस समय और उस घड़ी के लिये अब पछता रहा हूँ ।

अगर दस्तम देहद रोजे दमे वातो दरी खिलवत ।  
दो आलम जेरे पा आरम हमी दस्ते वरफशानम् ॥  
इला ऐ “शम्से तवरेजी” चुनी मस्तम् दरी आलम् ।  
कि जुज मस्ती व कल्लाशी नवाशद हेच दस्तानम् ॥

( २ )

व रोजे मर्ग चु ताबूते मन रवाँ वाशद ।  
गुमाँ मवर के मरा दिल दरी जहाँ वाशद ॥  
वराये मन मगरी व मगो दरेग दरेग ।  
व दामे देर दर उपती दरेग आँ वाशद ॥  
जनाजाअम चु ववीनी मगो फिराक फिराक ।  
मरा विसालो मुलाकात आँ जमाँ वाशद ।  
मरा व गोर मगरी मगो बिदा बिदा ।  
कि गोर परदेज जमाँअत जिनाँ वाशद ॥  
फरो शुदन चु व दीदी वरामदन बिनगर ।  
गरुवे शम्शो कमर रा चेरा जियाँ वाशद ॥

यदि इस अवस्था में तू मुझे क्षण भर के लिये भी मिल जावे तो मैं दोनों लोको को पाँव से कुचल डालूँ और उनसे अपना सारा सम्बन्ध छोड़कर पृथक् हो जाऊँ ।

ऐ मेरे शम्स तवरेज ! तुझे स्मरण रहे कि मैं इस संसार में इस प्रकार मस्त हूँ कि मस्ती और बेफिक्री के अतिरिक्त मेरे कोई कार्य नहीं हैं । इसी में मेरी ख्याति है ।

( २ )

मृत्यु के दिन जब लोग मुझे शमशान को ले चलेंगे यह मत सोचना कि मेरा हृदय इस संसार में होगा ।

मेरे मुख को मृत्यु की छाप से विवर्ण देखकर शोक मत प्रकट करना । शोक की बात तो यह होगी कि तू शैतान के पंजे में आजायगा ।

मेरी अर्थी निकलती देखकर इस बात पर दुःख मत प्रकट करना कि मैं संसार से विदा हो रहा हूँ । नहीं, वही तो दिन होगा मेरे लिये प्रियतम से मिलने और उसके ससर्ग में बैठने का ।

मुझे समाधिस्थ करके यह मत कहना, जोओ बिदा हो, क्योंकि वह समाधि तो मेरे हार्दिक विश्वास के लिये पर्दा के समान होगी ।

सूर्य और चन्द्र का अस्त होना देखकर उनका उदय होना भी देख । उनका अस्त होना उनके लिये हानिकारक क्यों है ?

तुरा गुरुव नुमायद व लेक शर्क बुवद ।  
लहद चु हवस नुमायद खलासे जॉ वाशद ॥

( ३ )

ऐ आशिकॉ ऐ आशिकॉ हंगामे कूचस्त अज्र जहाँ ।  
दर गोश जानम मी रसद तबले रहील अज्र आस्माँ ॥  
निक सारेबाँ बरखास्ता कत्तारहा आरास्ता ।  
अज्र मा हलाली खास्ता चे खुफ़एद ऐ कारवाँ ॥  
ईं बाँगहा अज्र पेशो पस बाँगे रहील अस्तो जरस ।  
हर लहज़ए नपसो नफस सरमी कुनद दर लामकाँ ॥  
ज़ी शम्मा हाये सरनगूँ जीं परदहाये नीज़गूँ ।  
खल्के अज्रव आमद बळ तागैवहा गरदद अर्याँ ॥  
जीं चर्खे दौलाबी तोरा आमद गिराँ खाबी तोरा ।  
फरयाद अज़ी उम्मे सुबुक जिन्हार अज़ी खवाबे गरॉ ॥  
ऐ दिल सुए दिलशर शौ ऐ यार सुये यार शौ ।  
ऐ पासबाँ वेदार शौ खुफ़ा न शायद पासबाँ ॥

जब तू उसको डूबता हुआ देखना है तो वास्तव में वह उदय होता है ।  
समाधि देखने में कारागार के समान ज्ञात होती है पर है वास्तव में वह प्राणों  
के मोक्ष का मार्ग ।

( ३ )

ओ प्रेमियो ! ससार से चल देने का समय निकट है । मेरे प्राणों को  
आकाश में बजने वाले कूच के नक्कारे का शब्द सुनाई पड़ रहा है ।

यह देखो कारवाँ पंक्तियों में चलने के लिये तैयार खड़ा है । हमसे भी  
तय्यारी के लिये कह दिया है । उठो, कारुले के साथ चलने वालों ! क्या तुम्हें  
नींद आ रही है ?

यह जो आगे और पीछे से शब्द सुनाई पड़ रहे हैं वह और कुछ नहीं  
केवल चलने की और घर्घटे की आवाजे है । प्रतिक्षण प्राण और साँस  
स्थान रहित स्थान को जा रहे हैं ।

इन औंधे दीपकों से और इन नीले रंग के पर्दों से नाना भौंति की  
विलक्षणताएँ इसलिये प्रकट हो रही हैं ताकि रहस्यों का पता लग जावे ।

इस ढंग के और ऐसे आस्मान से मुझको घोर निद्रा आगई है । इस  
तीव्र-गामिनी अवस्था के हाथ से फरियाद की जाती है और इस गम्भीर नींद  
से दूर रहने का प्रयत्न किया जाता है ।

ऐ दिल ! प्यारे की तरफ चल और हं मित्र ! प्रियतम के पाम चन ।  
चौकीदार ! उठ जाग जा, तेरे लिये इस प्रकार सोना ठीक नहीं है ।

हर सूए बांगो मशगला हर कूए शम्मो मशअला ।  
 किम् शव्र जहाने हामिला जायद जहाने जावेदो ॥  
 तू गिल बुदीओ दिल शुदी जाहिल बुदी आकिल शुदी ।  
 आँ कू कशीदत ई चुनो आँसू कुशादत आँ चुनो ॥  
 अन्दर कशाकशाहाये ऊ नौशुस्त ना खुशहाये ऊ ।  
 आवस्त आनिशहाय ऊ बरवै मकुन रुरा गिराँ ॥  
 दर जाँ नशिस्तन कारे ऊ तौबा शकिस्तन कारे ऊ ।  
 अज होलए वित्यारे ऊ चूँ जर्हा लर्जा दिलो ॥  
 ऐ रेशखन्दे रखना जेह यानी मनम सानारे देह ।  
 ता कै जेही गरदन वेनेह वर नै कशन्दत चूँ कर्माँ ॥  
 तुख्मे दगल मो काशती अफसोस हामी दाशती ।  
 हकरा अदम् पिदाशती अरुनू बेर्वी ऐ किलतवाँ ॥  
 ऐ खर्वगा औलातरी देगे सियाह औलातरी ।  
 दर कारे चाह औलातरी ऐ नङ्ग खानो खानदो ॥

चारों तरफ से आनन्द और प्रसन्नता की आवाजें आ रही हैं। प्रत्येक गली में दीपको और मशालों का उजाला फैला हुआ है। यह इसलिये कि यह नाशवान संसार आज एक अमर संसार को उत्पन्न करेगा और उसी के शुभागमन में आज इसने यह आनन्दित रूप धारण किया है।

तू मिट्टी था पर अब दिन के रूप में परिणत हो गया है। पूर्व था परन्तु अब बुद्धिमान् हो गया है। जिसने तुझे ऐसा बना दिया है वही तुझे उस प्रकार उधर भी ले जायगा।

उसकी इस खींचतान में जो कष्ट मिलें उन्हें मधु की मिठास समझो। उसकी आग को पानी के समान शीतल समझो और उस पर क्रोध न करो।

इसके काम हैं प्राणों में समा जाना और शयथ को तोड़ डालना। अगणित कार्यों से सबके हृदय ऐसे काँपते हैं जैसे वायु में कण।

ए बेवकूफ। तू कहता है कि मैं गाँव का मालिक हूँ। तू कब तक घमड़ में इस तरह उचकता रहेगा? अपना सर झुका दे नहीं तो कमान की तरह तुझे कमान पर चढ़ाएंगे।

तू सदैव मक्कारी के बीज बोया करता था, और बहुत अफसोस किया करता था, भगवान को तूने समझा था कि वह है ही नहीं। अब, ए पागल। अपनी करनी भोग।

ए थान के गधे और घर का नाम डुबानेवाले। अच्छा होता यदि तू एक कालो होंड़ी के समान कुँबे की तह में पड़ा रहता।



दरमन कसे दीगर बुवद की चश्महा अज वै जेहद ।  
 गर आव सोजानी कुनद जातश बुवद ईराबेदाँ ॥  
 दर कफ न दारम संगे मन बाकस न दारम जगे मन ।  
 बर कस न गीरम तंगे मन जीरा खुशम चूँ गुलसिताँ ॥  
 पस चश्मे मन जाँ सर बुवद वज आलमे दीगर बुवद ।  
 ईंमू जहाँ आसूँ जहाँ बनशिस्ता मन बर आस्ताँ ॥  
 बर आस्ताँ आँ कस बुवद कू नातिके अखरस बुवद ।  
 ईं रम्जे गुफ़न बस बुवद दीगर मगो दर कश जवाँ ॥

( ४ )

वाँग जदम नीम शवाँ कोस्त दरी खानए दिल ।  
 गुफ़ मनम, कज रखे मन, शुद महो खुरशीद खजिल ॥  
 गुफ़ के ईं खानए दिल पुर हमो नक्शस्त चेरा ।  
 गुफ़म की अम्से तू अस्त ए रखे तौ शमा चेगिल ॥  
 गुफ़ कि ईं नक्शे दिगर चीस्त पुर अज खूने जिगर ।  
 गुफ़म की नक्शे मने खस्ता दिलो पाये बगिल ॥  
 वस्तमे मन गरदने जाँ बुरहम पेशश वनिशाँ ।  
 मुजरिमे इश्कस्त मकुन मुजरिमे खुदरा तु वहिल ॥

मेरे अंदर तो कोई और रहता है और यह सोते उसी से जारी हैं। अगर पानी जलने लगता है तो समझ ले कि यह ( मेरी ) आग की वजह से है।

न मैं किसी से लड़ता हूँ, न किसी को दवाता हूँ। मैं तो सदैव इसी कारण बाग के समान प्रसन्न रहता हूँ।

यही कारण है कि मेरे नेत्र दूसरे के और दूसरे लोक के होते हैं। इस लोक और परलोक के बीच में चौखट की तरह बना बैठा हूँ।

एक चौखट पर वही बैठा रह जाता है जो गूंगा होता है। बस मैं इतना ही इशारा देता हूँ तुम समझ जाओ (कि मेरा मतलब क्या है) और चुप साध लो।

( ४ )

आधी रात को मैंने डपट कर पूछा, मेरे हृदय रूपी घर में कौन है ? उस प्रियतम ने उत्तर दिया, मैं हूँ जिसके मुख की आभा से सूर्य और चन्द्र प्रकाशित हो रहे हैं।

उसने पूछा, इस घर में यह बहुत सी सूरतें क्यों दिखलाई पड़ रही हैं ? मैंने उत्तर दिया, ऐ चुगल ( चीन देश का एक प्रान्त जहाँ के मनुष्य बहुत रूपवान होते हैं )। इस दीपक पर तेरे मुख का प्रतिबिम्ब पड़ रहा है।

उसने पूछा, इसी घर में, भय से डूबी हुई यह दूसरी सूरत कैसी है ? मैंने उत्तर दिया, यह घायल और विपत्तियों में पड़े हुए दिल का चित्र है।

मैंने प्राणों की गर्दन बाँधी और उसके सम्मुख ले गया, “ले, यह तुझमें प्रेम करने का अपराधी है। इसको क्षमा न कर।”

दाद सरे रिश्ता बमन रिश्ताए पुर फित्ता व फन ।  
 गुफ़ वकश ता वकशम हम बकुशो हम मगसिल ॥  
 ताफ़ अजॉ ख़रगए जॉ सूरते तुरकम बे अजॉ ।  
 दस्त व बुरदम सूए ऊ दस्ते मरा ज़द के बहिल ॥  
 गुफ़म तू हम चों फलों तुर्श शुदी गुफ़ बेदों ।  
 मन तुरशो मसलहतम ना तुरशो कीनओ गिल ॥  
 हर के दर आयद के मनम वर सरे शाख़श बेज़नम ।  
 की हरमे इश्क़ बुवद ऐ हैवाँ नीस्त अग़ल ॥  
 हस्त सलाहे दिलो दीं सूरते आँ तर्के यकी ।  
 चश्मे फ़रोमालो वबीं सूरते दिल सूरते दिल ॥  
 ( ५ )

मन आँ रोज़ बूदम कि अस्माँ न बूद ।  
 निशाँ अज़ वजूदे मुसम्मा न बूद ॥  
 ज़ोमाँ शुद मुसम्मा व अस्माँ पेदीद ।  
 दराँ रोज़ काँजा मनो माँ न बूद ॥  
 निशाँ ग़श्त मज़हर सरे जुल्के यार ।  
 हनोज़ाँ सरे जुल्क ज़ेबा न बूद ॥

उसने रस्सी का सिरा, जो कि चालाकियों और झुटाइयों से भरा था, मेरे हाथ में दे कर कहा कि इसे खींच जिससे मैं भी खिंचूँ, परन्तु इसे तोड़ना मत ।

उस प्राण के तम्बू से मेरे प्यारे का मुख और भी अधिक लावण्यमय प्रतीत हुआ । मैंने उसकी ओर अपना हाथ बढ़ाया । उसने हाथ हटाकर कहा, बस हाथ न लगाना ।

मैंने कहा कि अमुक पुरुष जिस प्रकार मुझसे रुष्ट हो गया था उसी प्रकार तू भी क्यों होने लगा है । वह बोला कि तुम्हें नहीं मालूम इस रुठने में भी एक खास भेद है । मैं शत्रुता और बैर से नहीं विगड़ता हूँ ।

जो यहाँ अहंकार के साथ आता है उसकी जड़ मैं काट ( उसे मैं पंगु बना ) देता हूँ । यह प्रेम का तीर्थस्थान है, वासना रहित पवित्र है । जानवरों के चरने का स्थान नहीं है ।

उस प्रियतम का मुख ही इस हृदय की कोठरी की सजावट है । तनिक आँखें मलकर देख कि तेरे दिल में ही दिल कितना चमत्कृत हो रहा है ।  
 ( ५ )

मैं उस दिन, जबकि वस्तुओं का नामकरण नहीं हुआ था, प्रस्तुत था; तब न वह वस्तुएँ ही थीं जिनका नाम रक्खा गया है ।

मुझी से नाम रक्खी गई वस्तुएँ और सब नाम उत्पन्न हुए और वह भी उस दिन जब कि वहाँ “मैं” और “तू” का भेद भाव कुछ भी न था ।

यार की काली घुँघराली अलको ने पथप्रदर्शक का कार्य किया पर अब-तक वह अलकें प्रकट नहीं हुई थीं ।

\* चलोपा व नसरानिया सर बसर ।  
 व पैमूदम अन्दर चलोपा न बूद ॥  
 वबुत्ताना रफूम व दैरे कोहन ।  
 दरो हेच रंगे हवेदा न बूद ॥  
 वकोहे हजाँ रफूनो कंदहार ।  
 व दीदम दराँ जेरो वाला न बूद ॥  
 व अम्दन शुदम् बर सरे कोहे काफ ।  
 दराँ जाये जुज जाय उन्का न बूद ॥  
 व कावा कशीदम् इनाने तलव ।  
 दराँ मकसदे पीरो बरना न बूद ॥  
 वपुरसीदम अज्ज इब्नसीनाश हाल ।  
 वर अन्दाजए इब्नसीना न बूद ॥  
 सूए मन्जरे कावे कौसैँ शुदम ।  
 दराँ बारगाहे मोअल्ला न बूद ॥  
 निगाह करदम् अन्दर दिले खेशतन ।  
 दराँ जाश दीदम् दिगर जा न बूद ॥

मैं ने समस्त चिलेगा और निसरानियों को भली प्रकार देखा परन्तु वह अलकें, वह धुँधराली लटें चिलेपा ( सलीब पर चढ़ा हुआ मनुष्य । मिसरानियों का धार्मिक चिह्न ) में नहीं दिखलाई पड़ी ।

एक बहुत ही प्राचीन मन्दिर में गया । देखूँ कदाचित्त वहीं कुछ भेद मिले । पर वहाँ भी दृष्टि को उस इच्छित वस्तु का कोई निशान न मिला ।

हिरात के पर्वतो पर चढ़कर देखा, कन्दहार की पृथ्वी पर खोज की पर उस ऊँचाई और निचाई में भी उसका पता न पाया ।

विश्वास था कि काफ के पर्वतो में वह अवश्य मिलेगा । पर वहाँ पहुँचने पर उनके ( अप्सराओं के ) निवास स्थान के अतिरिक्त कुछ भी दिखलाई न दिया ।

फिर खोज की । कावे में पहुँचा परन्तु वहाँ भी वह वृद्ध और युवाओं का हृदय-वल्लभ न मिला ।

इब्नसीना ( एक-बहुत बड़े, हकीम ) से पूछा, आप उसके विषय में कुछ बतला सकते हैं ? पर उन्होंने भी सर हिलाकर अपनी मजबूरी प्रकट कर दी । फिर मैंने कावा और कौसैँ-के सुन्दर दृश्यो में उसकी खोज की परन्तु उस दिव्य स्थान में भी उसे न पाया ।

अन्त में मैंने अपने हृदय के कोने में दृष्टि डाली । देखता क्या हूँ कि वह वहाँ पर उपस्थित है । दूसरे स्थानों में व्यर्थ भटकता फिरा ।

बजुज "शम्सतवरैज" पाकीजा जाँ ।  
कसे मस्तो मखमूरो शैदा न बूद ॥

( ६ )

हर नकश रा के दीदी जिनसश जे ला मकानस्त ।  
गर नकश रक्त गम नेस्त अल्लश चु जावेदानस्त ॥  
हर सूरते कि दीदी हर नुक्ता के शुनीदी ।  
बद दिल मशो के रपताँ जीराना आँ चुनानस्त ॥  
चूँ अस्ते चश्मा बाकीस्त फरअश हमेशा साकीस्त ।  
चूँ हर दो बे जवालन्द अज चेतुरा फुगानस्त ॥  
जाँ रा चु चश्मये दां वी सुनुअहा चु जू हा ।  
ता चश्मा हस्त बाकी जू हा अजो खानस्त ॥  
गम रा वरूँ कुन अज सर वी आवेजू हमी खर ।  
अज फौते आव मन्देश की आवे बेकरानस्त ॥  
जाँ दम के आमदस्ती अन्दर जहाने हस्ती ।  
पेशत के ता बरस्ती बिनहादा नर्दानस्त ॥  
अन्वल जमाद बूदी आखिर नवात गश्ती ।  
आँ गह शुदी तो हैवाँ ईं वर तू चूँ निहानस्त ॥

सारांश यह कि शम्सतवरैज के अतिरिक्त कोई मस्त और मतवाला प्रेमिक न था ।

( ६ )

तुमको जो रूप दिखाई देता है उसकी वास्तविकता किसी विशेष स्थान में नहीं है । रूप के मिट जाने का क्या शोक जब कि उसका तत्व स्थायी है ।

अतएव जो रूप आँखों के समक्ष है और उसके विषय में जो रहस्य सुनाई पड़ता है, उसके खो जाने अथवा विलुप्त हो जाने पर खेद मत करो ।

वास्तव में वह मिटती नहीं है । सोते में जब तक जलधारा प्रवाहित रहती है उसकी नालियाँ पानी देती रहती हैं और फिर जब कि सोता और उसकी नालियाँ चिरस्थायी हैं तो तुम्हें चिल्लाने की क्या आवश्यकता है ?

परमेश्वर एक सोते के सदृश है और उसके निर्मित रूप नालियों के समान हैं । जब तक चश्मा रहेगा, नालियाँ उस समय तक उसमें से निकलती रहेंगी ।

तू चिन्ता न कर और इन नालियों का जल पान करता रह । यह विचार मतकर कि पानी न रहेगा । चश्मे में अथाह पानी भरा हुआ है ।

तू जब से इस संसार में आया है तेरी उत्पत्ति के समय से ही तेरे सम्मुख उन्नति की सीढ़ी रक्खी हुई है ।

तू पहले पत्थर था, फिर पौधा हुआ और फिर पशु के रूप में परिणित हो गया । परन्तु तुझ पर यह भेद प्रगट क्यों नहीं हुआ ?

गश्ती अज्जों पल इन्सां वाइल्मो अन्नलो ईमाँ ।  
 विनगर चे गिल शुदाँ तन कू जुप्पे खाकदानस्त ॥  
 • जे इन्साँ चु सैर करदी बेशक फरिश्ता गरदी ।  
 वे ई ज़मी अज्जों पस जायत बर आस्मानस्त ॥  
 बाज्र अज्र फरिश्तगी हम बगुज़र बरो दरायम ।  
 ता क़तरये तो बहरे गरदद कि सद उमानस्त ॥  
 बगुज़र अज़्जी बलद तू मीगो जे जाने अहदे तू ।  
 गर पीर गश्त जिस्मत चे ग्रम चु जॉ जवानस्त ॥

( ७ )

गुफ़ा के कीस्त बर दर, गुफ़म कमी गुलामत ।  
 गुफ़ा चे कारदारी, गुफ़म महा सलामत ॥  
 गुफ़ा के चन्द रानी, गुफ़म के ता बख़ानी ।  
 गुफ़ा के चन्द जोशी, गुफ़म के ता कयामत ॥  
 दावाए इश्क करदम सौगन्द हा बख़ुर्दम ।  
 कज़ इश्क या वा करदम मन मुल्कतो शहामत ॥

पशु से तुम्हें एक सत्यवादी और विद्वान् मनुष्य का रूप मिला । देख, मिट्टी का एक ढाँचा कितना सुन्दर सुमन बन गया है ।

• मनुष्य की अवस्था से यदि आगे बढ़ा तो तू निस्सन्देह देवता हो जायगा और तेरा निवास आकाश में होगा । पृथ्वी छूट जायगी ।

फिर इस अवस्था को भी छोड़ कर उस समुद्र से जा मिल जो अत्यन्त विशाल है, ताकि एक बूंद के स्थान पर तू एक ऐसी नदी बन जावे जो सैकड़ों नदियों से बढ़कर है ।

अब इस जन्म के चक्कर में न पड़ कर प्राण से जाकर मिल जा और उससे कह कि तेरा शरीर वृद्ध हो गया है परन्तु तू इसकी चिन्ता मत कर । जीव तो तेरा अभी युवक ही है ।

( ७ )

प्यारे ने पूछा कि द्वार पर कौन हैं । मैंने उत्तर में कहा, “ तेरा एक तुच्छ सेवक । ” उसने पूछा कि यहाँ क्यों आया है । मैंने उत्तर दिया, “ मन-मोहन ! तेरी अभ्यर्थना करने । ”

उसने पूछा कब तक आवाज़ फिरता रहेगा । मैंने उत्तर दिया, “ जब तक तू न बुलायेगा । ” उसने पूछा तू कब तक अपना जोश दिखाता रहेगा । मैंने कहा, “ प्रलय तक । ”

मैंने उसके सम्मुख उसके प्रति अपने हृदय का प्रेम दर्शाया और बहुत सी शपथें उठाईं । कहा कि देख तेरे प्रणय में पड़कर मैंने अपनी प्रतिष्ठा और राज पद का परित्याग कर दिया है ।

- १ गुफ़ा बराये दावा क़ाज़ी गवाह खाहद ।  
गुफ़म गवाह अशक़म ज़रदीए रुख़ अलामत ॥
- २ गुफ़ा गवाह ज़रहस्त तर दामनस्त चश्मत ।  
गुफ़म वफ़रें अदलत अदलन्दो बेगरामत ॥
- ३ गुफ़ा चे अज़मदारी गुफ़म वफ़ावो यारी ।
- ४ गुफ़ा ज़े मन चे खाही गुफ़म के लुत्के आमत ॥
- ५ गुफ़ा के बूद हमराह गुफ़म ख़यालत ए शाह ।  
गुफ़ा के खादत ईँ जा गुफ़म के बूए ज़ामत ॥
- ६ गुफ़ा कुजास्त खुशतर गुफ़म के क़स्से कैसर ।  
गुफ़ा चे दीदी आँ जा गुफ़म के सद करामत ॥
- ७ गुफ़ा चरास्त ख़ाली गुफ़म ज़े बीम रहज़न ।  
गुफ़ा के कीस्त रहज़न गुफ़म के ईँ मलामत ॥
- ८ गुफ़ा कुजास्त एमन गुफ़म बज़ोहदो तुकवा ।  
गुफ़ा के ज़ोहद चे बूवद गुफ़म रहे सलामत ॥

१ प्रियतम ने कहा, “न्यायाधीश अभियोग के प्रमाण स्वरूप साक्षी चाहता है ।” मैंने उत्तर दिया, “मेरे अश्रु बिन्दु साक्षी हैं और मुख पर की ज़र्दी प्यार की निशानी है ।”

२ उसने कहा, “साक्षी अविश्वासी है, तेरी आंख से ही अपराध, तेरे कथन की असत्यता प्रगट होती है ।” मैंने उत्तर दिया, “तेरी न्याय-प्रियता से अब वह विश्वासी हैं । उनमें किसी प्रकार की कालिमा नहीं है ।”

३ उसने कहा, “फिर किस बात की चाह है । मैंने कहा कि तेरे साथ रहने और सच्चे दिल से सेवा करने की ।” उसने पूछा, “यह सब कुछ है परन्तु मुझमें किस बात की आशा रखता है ।” मैंने कहा, “केवल तेरी उस कृपा की जो दूसरों के लिये भी है ।”

४ उसने पूछा, “तेरे साथ मे और कौन था ?” मैंने कहा, ‘ हे सम्राट ! तेरा ध्यान ।’ उसने कहा, “तुम्हें यहाँ तक खींच कौन लाया है ?” मैंने कहा, “तेरे प्याले की कामना ।”

५ उसने कहा, “सबसे अच्छा रमणीक स्थान कौन है ?” मैंने कहा, “सम्राट का भवन ।” उसने पूछा, “तुम्हें वहाँ क्या प्राप्त हुआ है ?” मैंने उत्तर दिया, “सैकड़ों प्रतिष्ठाएँ ।”

६ उसने पूछा, “तू खाली हाथ क्यों आया है ?” मैंने कहा, “चोर के भय से ।” उसने कहा, “उस डाकू का नाम बतला सकते हो ?” मैंने उत्तर दिया, “उसका नाम है तेरे प्रणय में लोगों की बदनामी ।”

७ उसने पूछा, “फिर वह स्थान कौन है जहाँ किसी प्रकार का भय नहीं है ।” मैंने कहा, “पवित्रता और विवेक ।” उसने पूछा “विवेक क्या वस्तु है ?” मैंने कहा “कुशलत्व का मार्ग ।”

गुफ़ा कुजास्त आफ्त गुफ़म व कूए इश्कत ।  
 गुफ़ा चे गूनी आँजा गुफ़म दर इस्तकामत ॥  
 विस्त्यार आजमूदम अम्मा न वूद सूदम ।  
 “मन जररबल मुजर्रब हल्लत बोहन नदामत ” ॥  
 खामोश गर बजोयम मन नुक्ताहाये ऊरा ।  
 अज खेश तन बरा ई न दर कशद न बामत ॥  
 ( ८ )

आँ रूह रा के इश्के हकीकती शोआर नेस्त ।  
 नावूदा बेह के वूदने ऊ गैरे आर नेस्त ॥  
 दर इश्क मस्त बाश कि इश्कस्त हर चे हस्त ।  
 बेकारो वारे इश्क वरे यार वार नेस्त ॥  
 गोयन्द इश्क चीस्त, बगो तर्के इख्तियार ।  
 हर को जे इख्तियार न रस्त इख्तियार नेस्त ॥  
 आशिक शहन्शेहस्त दो आलम बरो निसार ।  
 हेच इस्तिफाते शाह वसूये निसार नेस्त ॥  
 इश्कस्तो आशिकस्त कि बाकीस्त ता अबद ।  
 दिल जुज वरी मनेह कि बजुज मुस्तआर नेस्त ॥

उसने पूछा, “विपत्तियाँ कहाँ हैं ?” मैंने कहा, “तेरे प्रेम-पथ में ।” उसने पूछा, “तू वहाँ किस अवस्था में है ?” मैंने कहा, “बहुत ही दृढ़ और सावधान हूँ ।”

मैंने बहुत तरह से उसकी परीक्षा लेनी चाही । परन्तु मुझे कोई लाभ न हुआ । जो मनुष्य किसी ऐसे को परीक्षा लेना चाहता है जो उसमें उत्तीर्ण हो चुका है तो उसे केवल कष्ट ही प्राप्त होता है ।

वस अब यही ठहर जा । यदि मैं उसके रहस्यों का उद्घाटन करूँगा तो तू अपने आपको भूल जायगा और तुझे किसी वस्तु का ज्ञान न रहेगा ।

( ८ )

जो आत्मा सच्चा प्रेम ग्रहण न करे उसका नष्ट हो जाना ही अच्छा है । क्योंकि उसका जीवन लज्जा-जनक है ।

प्रेम में तन्मय हो जा । प्रेम सर्वस्व है । बिना इसमें लवलीन हुए प्यार का सामीप्य प्राप्त न होगा ।

लोग पूछते हैं “प्रेम क्या वस्तु है ?” कह दे अपने अधिकार को त्याग देना । जिसने अपने अधिकार को त्यागा नहीं वह प्रेम के लिये बनाया ही नहीं गया ।

प्रेमी एक सम्राट है जिस पर दोनों संसार न्यौछावर हैं । राजा को इस निछावर की कोई परवाह नहीं होती ।

प्रेमी और प्रेम अमर हैं । प्रेम के अतिरिक्त किसी अन्य वस्तु में प्रेम न कर । क्योंकि अन्य वस्तुओं का अस्तित्व अस्थायी है ।

ताकै किनारगीरी माशूक़े मुरदा रा ।  
 जाँ रा किनारगीर कि ऊरा किनार नेस्त ॥  
 आँ कज बहार जाद वमीरद गहे खिजाँ ।  
 गुलज़ारे इश्क़ रा मदद अज नौबहार नेस्त ॥  
 \* आँ गुल कि अज बहार बुवद खार यारे ऊस्त ।  
 वाँ मय कि अज असीर बुवद बेखुमार नेस्त ॥  
 नज्जारा गर मवाश दरी राह मुन्तज़िर ।  
 बल्ला कि हेच मर्ग वतर्जे इन्तज़ार नेस्त ॥  
 वर कल्वे नवद ज़न तु अगर कल्व नेस्ती ।  
 ई' नुक्ता गोश्दार गिरत गोश्वार नेस्त ॥  
 'वर अस्पे तन मलरज़ा सुबुकतर पियादा शौ ।  
 पर्रश' देहद खुदाए कि वर तन सवार नेस्त ॥  
 'अन्देशदा रेहा कुनो दिल शाद शौ तमाम ।  
 चूँ रूये आर्डना के बनक्शो निगार नेस्त ॥  
 चूँ सादा शुद जे नक्श हमा नक्शहा दूरुस्त ।  
 जाँ सादा रू जे रूए कसे शर्मसार नेस्त ॥

मरी हुई प्रियतमा को कब तक गोद में लिये रहेगा ? वह तत्व नहीं रखती । गोद में लेना है तो प्राण को ले ।

जो वस्तु बहार से उत्पन्न होती है वह पतझड़ के समय मिट जाती है । परन्तु प्रेम की फुलवाड़ी बहार से सम्बन्ध नहीं रखती ।

• वह स्वयं सदा बहार है । जो पुष्प बहार से उत्पन्न होता है पतझड़ में वह कण्टक बन जाता है और अंगूर के निचोड़े हुए पानी से जो शराब बनता है उसमें भी नशे के उतार के समय कष्ट अवश्य होता है ।

यदि तू खोटे सिक्के के सदृश नहीं है तो स्वच्छ हृदय प्राप्त कर । यदि तेरे कान में मोती नहीं है तो उस सिक्के को कान में धारण कर ले ।

प्रेमी इस मार्ग में इंतज़ार नहीं करता, जैसे कि मृत्यु किसी के लिये नहीं ठहरती ।

• शरीर रूपी घोड़े पर काँपते हुए सवार के समान न बैठ । शीघ्र ही पैदल चलना प्रारम्भ कर । जो शरीर पर सवार नहीं होता उसे शीघ्र ही पंख मिल जाते हैं ।

• सब चिन्ताओं का त्याग करके हृदय को प्रसन्न बनाले । उसे उस दर्पण के रूप में ले आ, जिसमें कोई वेल बूटा नहीं होता ।

जब तू ने दर्पण सा अपने चेहरे को नक्शों से खाली कर दिया तब सब नक्श मिट गये । ऐसा चेहरा फिर किसी के चेहरे से शर्मिन्दा नहीं होता ।



‘आईना सादा खाही खुदरा दरु निगर ।  
 कूरा जे रास्त गोई शरमो हजार नेस्त ॥  
 चूँ रूप आहिनी जे तमीज ईं सफा बयाफ़ ।  
 ता रूप दिल चे यावदेँ कू रा गुबार नेस्त ॥  
 लेकिन मियाने आहनो दिल ईं तफावतसत ।  
 की राज दार आमद व आँ राजदार नेस्त ।

( ९ )

मन अज आलम तुरा तनहा गुज़ीनम् ।  
 रवादारी के मन गमगीं नशीनम् ॥  
 दिले मन चूँ कलम अन्दर कफे तुस्त ।  
 जे तुस्त इरशाद मानम् व रहज़ीनम् ॥  
 वजुज आँचे तू खाही मन चे खाहम् ।  
 वजुज आँचे नुमाई मन चे बीनम् ॥  
 गहे अज मन खारे रू यानी गहे गुल ।  
 गहे गुल वोयमो गह खार चीनम् ॥  
 मरा गर तू चुनादारी चुनानम् ।  
 मरा गर तू चुनी खाही चुनीनम् ॥

यदि दर्पण को स्वच्छ तथा सादा रखना चाहता है तो अपना बदन उसमें देख । यह समझ ले कि उसे सत्य प्रकट करने में न लज्जा ही है और न भय ।

जब लोहे के तख्ते का ऊपरी भाग बुद्धि द्वारा इतना स्वच्छ हो गया है तो ध्यान दे कि हृदय जिसमें कोई गन्दापन नहीं होता कितना निर्मल हो जायगा ।

परन्तु लोहे और हृदय में अन्तर है । हृदय रहस्यमय है और लोहे में कोई रहस्य नहीं है ।

( ९ )

इस सारे संसार में मैं केवल तुम्हीं से प्यार करता हूँ । तेरी इच्छा है कि मैं अकेला बैठा हुआ कालचेप करूँ ।

मेरा दिल कलम है और तेरे हाथ में है । मैं प्रसन्न हूँ अथवा दुखी, जो कुछ भी हूँ, हूँ तेरी ही तरफ से ।

जो कुछ भी तेरी इच्छा है उसके अतिरिक्त और मेरी इच्छा हो ही क्या सकती है ? जो कुछ भी तू दिखाता है, मैं उसके सिवा और क्या देखूँ ?

तू कभी तो मुझ में काँटे उत्पन्न करता है और कभी फूल । कभी मैं पुष्पो की सुगन्ध लेता हूँ और कभी काँटे चुनता हूँ ।

अगर तू वैसा रखे वैसा हूँ और ऐसा रखे ऐसा हूँ; जिस प्रकार तू मुझको रखना चाहता है मैं वैसा ही हूँ ।

दराँ खुस्मे कि दिलरा रंग बरूशी ।  
 कि बाशम । मन चे बाशद मेहरो कीनम् ॥  
 तू वदी अव्वलो आखिर तू बाशी ।  
 तु वह कुन आखिरम् अज अव्वलीनम् ॥  
 चु तू पिनहा शवी अज अहे कुफ़म् ।  
 चु तू पैदा शवी अज अहे दीनम् ॥  
 बजुज चीजे कि दादी मन चे दारम् ।  
 चे मी जोई जे जेबो आस्तीनम् ॥

( १० )

बगीर दामने लुलश कि नागहॉ बगुरेज्जद ।  
 वले मकश तु चूं तीरश कि अज कम बगुरेज्जद ॥  
 चे नकशहा के बवाज्जद चे हीलहा कि बसाज्जद ।  
 बनज्जश हाजिरे बाशद जे राहे जाँ बगुरेज्जद ॥  
 दर आसमाँश बजोई चो मेह दर आव बेतावद ।  
 दर आव चंकि दर आई ब आस्माँ ब गुरेज्जद ॥

तू जिस रंग मे चाहे मुझे रंग दे । मैं क्या वस्तु हूँ और मेरा प्यार तथा बैर क्या है ?

प्रथम तो मुझमें और तुझमें कोई भेद नहीं था । जो तू था वही मैं था । और अन्त में भी जो तू होगा वही मैं हूँगा । तू ही मेरे अन्त को मेरे आदि से उत्तम बनादे ।

जिस समय तू मेरी दृष्टि से ओमल हो जायगा उस समय मैं विधर्मी हो जाऊँगा । और जिस घड़ी तू मेरे सम्मुख आजायगा, मैं धर्मात्मा हो जाऊँगा ।

जो कुछ तूने दिया है उसके अतिरिक्त मेरे पास कुछ भी नहीं है । तू मेरी जेबें और आस्तीनें क्यों टटोल रहा है ?

( १० )

उसके कृपा-रूपी अञ्चल को पकड़ ले । स्मरण रख वह यकायक भाग जाता है । परन्तु उसे एक बाण के समान अपनी तरफ खींच मत । खींचने से बाण धनुष को छोड़ देता है ।

वह कैसे निराले, विविध प्रकार के रंग दिखलाता है और बहाने करता है । चित्र के रूप में सदैव समस्त में वर्तमान रहता है पर प्राणों के मार्ग से अदृश्य हो जाता है ।

यदि तू आकाश में उसकी खोज करे तो वह चन्द्र बनकर नीचे, पानी मे प्रतिविम्बित होता है पर जैसे ही तू उसे वहाँ देखने आता है वह पुनः आकाश-चारी हो जाता है ।

ॐ लामकाँश ब जोई निशाँ दहेद बमकानत ।  
 चु दर मकाँश ब जोई ब लामकाँ बगुरेजद ॥  
 चु तीर मी बेरवद अज कमाँ चु सुर्गे गुमानत ।  
 यक्की बेदाँ के यक्कीदार अज गुमाँ बगुरेजद ॥  
 अज ईनो आँ बगुरेजम जे तर्स नै जे मल्लूली ।  
 के आँ निगारे लतीफम अजीनो आँ बगुरेजद ॥  
 गुरेजे पाये चु बादम जे इश्के गुल चु सबा अम ।  
 गुले जे बीमे खिजाने जे बोस्ताँ बगुरेजद ॥  
 चुनाँ गुरेजदे नामश चु कस्द गुप्तने बीनद ।  
 कि गुप्त नीज न ताबी कि आँ फलाँ बगुरेजद ॥  
 चुना गुरेजद अज तु कि गर नवीसी नक्शश ।  
 जे लौह नक्श बपररद जे दिल निशाँ बगुरेजद ॥  
 ( ११ )

सूरतगरे नक्काशम् हर लहजा बुते साजम् ।  
 वाँगाह हमा बुतहारा दर पेशे तू बुगजाजम् ॥

तू जब उसकी खोज में बनों में भटकता है तब वह घर में दिखलाई देता है  
 और जब तू उसे पाने की आशा से घर में आता है तो वह बनों में भाग जाता है ।  
 यदि तेरी कल्पना बहुत ऊँची उड़ान भरने वाली है तो वह भी उससे कम  
 शीघ्र गामी नहीं है । विश्वास रख वह तुझसे इस प्रकार भागता है जिस प्रकार  
 कल्पना से विश्वास भागता है ।

मैं इस सम्पूर्ण संसार से ही भय खाकर दूर दूर भागता फिर रहा हूँ ।  
 यह नहीं कि घबड़ाकर शीघ्रगामी बाण के समान जा रहा हूँ । बात केवल  
 यह है कि मेरा सुन्दर प्रियतम भी इससे दूर भागता फिरता है ।

मैं वायु के समान भागता हूँ । उसी के समान सुमनो का प्राणयी हूँ  
 ( जैसे कि वह उनकी सुगन्ध को चुराकर नौ दो ग्यारह हो जाती है ) । मैं एक  
 फूल के समान हूँ जो पतझड़ ऋतु के डर से उपवन को छोड़कर भाग जाता है ।

तू उसी के समान भागने वाले को देखकर कहता है कि तू इस प्रकार  
 भागता है जैसे मेरा प्रियतम । परन्तु तू यह भी नहीं बतला सकता कि अमुक  
 भाग रहा है ।

वह तुझसे इस प्रकार भागता फिरता है कि यदि तू तख्ती पर उसकी  
 तस्वीर उतारे तो वह भी वहाँ से उड़ जाय और हृदय से समका निशान भी  
 विलीन हो जाय ।

( ११ )

मैं एक शिल्पी हूँ और मूर्तियाँ बनाया करता हूँ । फिर उन अपनी सारी  
 कृतिओ को तेरे सन्मुख पिघला डालता हूँ ।

सद नक्श बर अंगेजम् बा रूह दराँ मेजम् ।  
 चू नक्शे तुरा बीनम् दर आतिशश अंदाजम् ॥  
 तू साकिए खुम्मारी या दुश्मने हुशियारी ।  
 या आँ कि कुनी वीराँ हर खाना किवर साजम् ॥  
 जाँ रेखता शुद बा तू अमेखता शुद बा तू ।  
 चू वूए तु दारद जाँ जाँरा हला ब नवाजम् ॥  
 हर खूँ के जमी रोयद बा खाक तु मी गोयद ।  
 बा महरे तू हम रंगम बा इश्के तू अम्वाजम् ॥  
 दर खानए आबो गिल बे तुस्त खराब ई दिल ।  
 या खाना दर आ ऐ जाँ, या नाना ब परदाजम् ॥

### शिकवए नै

बिश्नो अज नै चूँ हिकायत मी कुनद ।  
 अज जुदाईहा शिकायत मी कुनद ॥  
 कज नेस्ताँ ता मरा बबुरीदाअन्द ।  
 अज नफीरम मर्दे जान नालीदाअन्द ॥

सैकड़ों प्रतिमाएँ निर्माण करके उनमें प्राण डाल देता हूँ परन्तु तेरी प्रतिमा देखते ही उन सबों को अग्नि में डाल देता हूँ ।

तू मदिरा बनाने वाला साकी है अथवा चतुरता का बैरी या और कुछ ? मैं जो घर अपने लिये बनाता हूँ तू उसको नष्ट कर देता है ।

मेरा जीवात्मा तुझसे बना है । तुझसे परिचित है । और चूँकि इस प्राण में तेरी सुगन्ध है, अतएव इसको प्रतिष्ठा के साथ रखना मेरा कर्तव्य है ।

पृथ्वी जिस पुष्प को उत्पन्न करती है वह तेरी राख से यही कहता है कि तेरे प्रेम का ही रंग मुझ पर चढ़ा हुआ है और मैं भी तेरा प्रेमी हूँ ।

मिट्टी और पानी के घर में यह हृदय तेरे बिना मिटा जा रहा है । प्रिय-तम या तो तू इस घर में आ जा या मैं ही इस घर को त्याग कर पृथक हो जाऊँ ।

### बॉसुरी की शिकायत

सुनो बॉसुरी क्या कहती है । वह अपनी वियोगावस्था की शिकायत करती है ।

वह कहती है, जब से मुझे जंगल से काट कर लाये हैं मेरे बीन से स्त्री पुरुष सब दुहाई करते हैं ।

सीना खाहम शुरह शुरह अज्र फिराक ।  
 ता बेगोयम शरह देद इशितयाक ॥  
 हर कसे कू दूर मानदँ अज्र अस्ले खेश ।  
 बाज्र जोयद रोजगारे वस्ले खेश ॥  
 मन बहर जामीयते नालाँ शुदम ।  
 जुप्ते बदहालाँ व खुशहालाँ शुदम ॥  
 हर कसे अज्र जन्ने खुदशुद यारे मन ।  
 अज्र दरुने मन नजुस्त असरारे मन ॥  
 \* सिरे मन अज्र नालए मन दूर नेस्त ।  
 लेके चश्मो गोश रा आँ नूर नेस्त ।  
 \* तन जे जानो जाँ जे तन मस्तूर नेस्त ।  
 लेके कसरा दीदे जाँ दस्तूर नेस्त ॥  
 आतिशस्त ईँ बोंगे नायो नेस्त बाद ।  
 हर के ईँ आतिश नदारद नेस्त बाद ॥  
 आतिशे इश्कस्त कंदर नै फिताद ।  
 जोशिशे इश्कस्त कंदर मै फिताद ॥

मेरा हृदय वियोग के शोक से विदीर्ण हो जाय तब मैं उसके टुकड़े दिखा कर अपने कष्टों को सुनाऊँ ।

जो पुरुष अपने मूल तत्व से विलग हो जाता है उसको पुनः उससे मिलने की चिन्ता रहती है ।

मैं प्रत्येक जलसे मे अपना रुदन करती रही हूँ और अच्छे व बुरे पुरुषों से मेल भी रक्खा है ।

और प्रत्येक पुरुष ने भिन्न भिन्न प्रकार से सहायता की है परन्तु मेरे आंतरिक भेद को किसी ने भी नहीं टटोला ।

क्योंकि मेरा भेद मेरे रोने धोने से अलग नहीं है परन्तु आँख और कान मे वह प्रकाश कहाँ जो उस भेद को जान सके ।

प्रत्येक पुरुष को इस बात का ज्ञान है कि शरीर और प्राण दो वस्तु है परन्तु कोई भी प्राण नहीं देखता ।

बाँसुरी का स्वर एक आग है हवा की फूँक नहीं है अगर किसी में यह भाग न हो तो वह मृत्यु को प्राप्त हो जाय ।

बाँसुरी में जिस अग्नि का प्रकाश है वह प्रेमाग्नि है शराब में (सुरा) जाँ जोश है (उमङ्ग) वह प्रेम का जाँश है ।

नै हरीके हर कि अज यारे बुरीद ।  
 पर्दाहायश पर्दाहाये मा दरीद ॥  
 हमचु नै जहे व तिर्याके कि दीद ।  
 हमचु नै दमसाज व मुशताके कि दीद ॥  
 नै हदीसे राह पुरखू मी कुनद ।  
 क्रिस्ताहाये इश्के मजनं मी कुनद ॥  
 दोदहाँ दारेम गोया हमचो नै ।  
 यक दहाँ पिनहाँस्त दर लबहाए वै ॥  
 यक दहाँ नालो शुदा सूए शुमा ।  
 हाए हूए दर फिगन्दा दर समा ॥  
 लेके दानद हर के ऊ रा मंजरस्त ।  
 की फुगाने ई सरी हमजॉ सर अस्त ॥  
 दमदमा ई नाए अज दमहाय ओस्त ।  
 हाए हूए रूहे अज हैहाय ओस्त ॥  
 महरमे ई होरा जुज बेहोश नेस्त ।  
 मर जबॉरा मुशतरी जुज गोश नेस्त ॥

बाँसुरी उसकी सहायक है जिसका किसी मित्र से वियोग है ।

उसके पदों ने हमारे पदों विदीर्ण कर दिये हैं, सत् को प्रकट कर दिया है । बाँसुरी की तरह विष और जहरमोरा ( एक प्रकार का विष ) दोनों का स्वाद किसने लिया है और उसके समान दिल बहलाने वाला और प्रेमी दोनों को किसने देखा है ।

बाँसुरी एक शोक पूर्ण मार्ग की कहानी सुनाती है और प्रेम युक्त कहानियाँ मनुष्य को उन्मादी बना देती हैं ( मजनूँ के प्रेम की कहानी कहती है । )

हम भी बाँसुरी की तरह दो मुँह रखते हैं एक मुँह उसके ओष्ठों में लुप्त है ।

एक मुँह हमारे सम्मुख रुदन कर रहा है और उसने सम्पूर्ण अकाश को हाय हाय के शोर से परिपूर्ण कर दिया है ।

परन्तु जिसकी दृष्टि है वह भली प्रकार से जानता है कि इस सिर की आवाज उस सिर की आवाज है ।

इस बाँसुरी का सुर उस दूसरे मुँह की फूँकों से है और रूह ( जान ) का विलाप करना उसी के विलाप के कारण है ।

इस चतुराई को केवल प्रेमोन्मादी ही जान सकता है, अन्य नहीं । जिह्वा का आहूक केवल कान है ।

गर नबूदे नालए नै रा समर ।  
नै जहां रा पुर नकदे अज शकर ॥

### लैला व मजनूँ

अबलहाँ गुप्तन्द मजनूँ रा जे जेह ।  
हुस्ने लैला नेस्त चन्दों हस्त सेह ॥  
बेहतर अज वै सद हजाराँ दिलरुवा ।  
हस्त हम चूँ माह दर शहर ए केआ ॥  
नाजनी तर जो हजाराँ हूर वश ।  
हस्त बेगुजी जाँ हमा यकबारे खश ॥  
बारहाँ खुद रा व मारा नीज हम ।  
अज चुनी सौदाए जिस्ते मुत्तहम ॥  
गुफ़ सूरत कूजास्त व हुस्न मै ।  
मै खुदायम मी देहद अज जर्फे वै ॥  
मर शुमा रा सिका दादज कूजा अश ।  
ता नवाशद इश्क़े ऊ तौ गोश कश ॥  
अजयके कूजा देहद ज़हरो असल ।  
हरयके रा दस्ते हक्के अज्जो जल ॥

अगर बाँसुरी का रोदन निष्फल होता तो “नै” (बाँसुरी) संसार का धन्यवाद से न भर देती ।”

### मजनूँ और लैला

१ मूर्ख लोगो ने मजनूँ से नादानी से पूछा कि लैला मे क्या सुन्दरता है वह तो कुछ भी सुन्दर नहीं है ।

२ उससे श्रेष्ठ (उत्तम) लाखों प्रेमिकायें शहर मे चन्द्र के समान उपस्थित हैं ।

३ हावभाव में उससे श्रेष्ठ सहस्रों युवतियाँ उपस्थित है, तुम उन सब मे से जिसको चाहो चुन लो ।

४ और स्वयं हम सबको भी इस अप्रतिष्ठा के व्यापार से मुक्त करो ।

मजनूँ ने उत्तर दिया कि सूरत (चित्र) तो एक पात्र है और यौवन उसमे भरी हुई सुरा । ईश्वर मुझको उसी के प्याले से सुरा का पान कराता है ।

५ तुम लोगो को उसके पात्र से परे कर दिया है जिसके कारण उसका यौवन तुमको अपनी ओर आकर्षित न कर सके ।

७ एक ही पात्र से विष और शहद ईश्वर का पवित्र हाथ लोगों को दिया करता है ।

कूज़ा मी बीनीं व लेकिन आँ शराब ।  
 रुए ननुमायद बचश्मे ना सवाब ॥  
 कासरातुत्तर्फ वाशद जौक्के जाँ ।  
 जुज़ बख्स्में खेश ननुमायद निशाँ ॥  
 कासरातुत्तर्फ वाशद आँ मुदाम ।  
 बी हिजावे जर्फहा हमचू खयाम ॥

### सवाल करदन बाबत नमाज़

आँ यके पुर्सीद अज़ मुक्की बराज़ ।  
 गर कसे गिर्यद बनौहा दर नमाज़ ॥  
 आँ नमाजे ऊ अजब बातिल शवद ।  
 या नमाज़श जायज़ो कामिल बुवद ॥  
 गुफ़ आबेदीदा नामश बहे चीस्त ।  
 बिनगरी ता ऊ चे दीदस्तो गिरीस्त ॥  
 आबे दीदा ता चे दीदा अस्त अज़ निहाँ ।  
 ता वदौ शुद ऊ जे चश्मेद खुद रवाँ ॥

तुम लोग पात्र को देखते हो परन्तु वह सुरा तिरछी आँख में दिखाई नहीं देती ।

नीची दृष्टि देखने वाली स्वर्ग की देवियाँ प्राणों का आनन्द प्राप्त करती हैं और वह केवल अपने ही आखेट पर दृष्टि रूपी बाण का प्रयोग करती हैं ।

वह सुरा सदैव नीची दृष्टि रखने वालो है और प्यालो का आवरण तम्बू के समान है ।

### नमाज़ की बाबत सवाल करना

मुक्की ( फतवा देने वाला ) से एक पुरुष ने चुपके से पूछा कि यदि कोई पुरुष नमाज़ में दहाड़ें मार २ कर रोये,

तो क्या वह नमाज़ उसकी भंग हो जायगी या पूर्ण होगी ?

फतवा देने वाले ने कहा कि अश्रुओं का नाम नेत्र जल है । अब तुम देखो कि उस पुरुष ने क्या देखा जिसके कारण वह रो पड़ा ।

नेत्र के जल को अन्दर ( भीतर ) से क्या देख पड़ा जिसके कारण वह नेत्रपट से प्रकट हो प्रवाहित हुआ ।



गर जे शोके हक कुनद गिर्या दराज ।  
 या नदामत अज गुनाहे दर नयाज ॥  
 खौफे हक गर वाशद आँ गिर्या खुशस्त ।  
 जाँके आँ आवे तू दफे आतिशस्त ॥  
 वेशके गिर्दे नमाजे ऊ कमाल ।  
 कुर्व यावद दर रहे हक ला महाल ॥  
 आँ जहाँ गर दीदाअस्त आँ पुर नयाज ।  
 रौनके यावद जे नौहा आं नमाज ॥  
 वर्जे रंजे तन बुवद वज दर्दो सोग ।  
 रेसमाँ बगुसस्त व हम बशिकस्त दोग ॥  
 वर फुगाँ अज मातमे फरजन्द कर्द ।  
 की दिलो जानश जे मातम कर्द दर्द ॥  
 मे ने अरजद आं नमाजे ऊ दो जौ ।  
 जाँके बा अरायार गरदद दिल गिरौ ॥  
 पस नमाजश वेशके वातिल बुवद ।  
 गिरये ऊ नीज वे हासिल बुवद ॥

यदि ईश्वर के चाव से कोई अति रुदन करता है या विनती करते समय अपने पापों से शर्मिन्दा होकर रोता है,

या यदि वह ईश्वरीय भय से रोया है तो उस रोदन का क्या कहना, क्योंकि तेरे इस जल से अग्नि शान्त होगी और वह ईश्वर का भक्त बन जायगा।

क्योंकि उस समय उस पुरुष की अन्तरात्मा में सच्ची भक्ति उत्पन्न हो गई है। उसके रुदन करने से उसकी नमाज भी पूर्ण हो जायगी।

और यदि वह किन्हीं अन्य कष्टों या सांसारिक दुःखों के कारण रोया तो समझ लो कि तागा भी टूटा और तकला भी।

यदि वह अपने पुत्र शोक से रोया कि उसके दिल में शोक उत्पन्न हो गया।

तो भी उसकी यह नमाज दो-कौड़ी की भी नहीं हुई क्योंकि उसका दिल अन्य ईश्वर में लीन हो गया।

इस कारण अवश्य उसकी नमाज भङ्ग हुई और उसका रोना भी व्यर्थ हुआ।

क्योंकि नमाज की वास्तविकता यह है कि पुरुष अपने वदन को चूर कर दे।

जाँके तर्के तन बुवद अस्ले नमाज ।  
 तर्के खेशो तर्के फरजन्द अज नयाज ॥  
 अज खलील आमोज कुर्बा कुन वलद ।  
 तन बेनेह वर आतिशे नमरुद रद ॥  
 हासिल आँके ता वेदानी ए केआ ।  
 कज बुका फर्कस्त बेहद ता बुका ॥

### मरतबेए इंसान

पस वसूरत आलमे असगर तुई ।  
 पस बमानी आलमे अकबर तुई ॥  
 जाहिरा आँ शाख अस्ले मेवअस्त ।  
 वातिनन बहे समर शुद शाख हस्त ॥  
 गर नवूदे मैलो उम्मीदे समर ।  
 कै निशॉदे बागवाँ बेखे शजर ॥  
 पस बमानी आँ शजर अज मेवा जाद ।  
 गर वसूरत अज शजर वूदश निहाद ॥

स्वयं अपना और पुत्र का भी उस विनती की अवस्था में ध्यान न करे ।

देख और खलील से शिक्षा गृहण कर कि अपना पुत्र भी बलिदान कर दिया और पुनः अपना शरीर नमरुद ( एक बादशाह ) को जलवाई अग्नि में डाल दिया अर्थात् उसको सौंप दिया ।

सारांश यह है कि ऐ विद्वान पुरुष ! तुमको यह मालूम रहना चाहिये कि रोने रोने में भी अधिक अन्तर है ।

### मनुष्य की वास्तविकता

वैसे तो देखने में छोटा संसार है परन्तु वास्तव में बहुत बड़ी दुनिया है ।

प्रकट रूप में डाली से मेवा उत्पन्न है परन्तु वास्तव में मेवा फलने से पूर्व डाली निकलती है ।

यदि फल की उत्कंठा और अभिलाषा न होती तो माली वृक्ष का पौधा क्यों लगाता ?

वास्तव में पेड़ मेवे से उत्पन्न है, परन्तु प्रकट रूप से पेड़ से मेवा निकलता है ।

गर बसूरत मन जे आदम जादा अम ।  
मन बमानी जहे जद उफ़ादा अम ॥  
पस जे मन जाईदा दर माना पिदर ।  
पस जे मेवा जाद दर माना शजर ॥

### मरतबात राहे सादिक़

हर शराबे बन्दए आँ कहो ख़द ।  
जुम्ला मस्ताँरा बुवद वर तो हसद ॥  
हेच मोहताजे मए गुलगूँ नई ।  
तर्क कुन गुलगूना, तू गुलगूनई ॥  
जौहरस्त इंसों व चर्खँ ऊ रा अर्ज ।  
जुमला फ़रा व सायन्दो तू गर्ज ॥  
इत्म जोई अज कुतुबहाए फ़सोस ।  
जौक जोई तू जे हलवाए सबोस ॥  
ए गुलामत अक्लो तदबीरातो होश ।  
तू चराई ख़ेश रा अरजाँ फ़रोश ॥

प्रत्यक्ष मे तो मैं मनुष्य से उत्पन्न हुआ हूँ परन्तु मैं वास्तव में दादा का दादा हूँ अर्थात् आदम से भी पूर्वज हूँ ।

और वास्तविकता का विश्वास रखते हुए बाप मेरी संतान है और उसी के अनुसार वृक्ष मेवे से उत्पन्न होता है ।

### सत्य का रास्ता

प्रत्येक सुरा उसी भाव और सूरत का दास है । तमाम मतवालों को तुम पर ईर्ष्या है ।

तू कुछ भी गुलाबी सुरा का आश्रित नहीं है । गुलाबी पाउडर का प्रयोग त्याग दे तू स्वयं गुलाबी पाउडर है ।

मनुष्य जौहरी है और आकाश उसकी चौड़ाई है । वास्तविक वस्तु तू है और अन्य सब वस्तुयें डाली और परछाई के समान हैं ।

तू व्यर्थ पुस्तकों से विद्या ढूँढ़ता है अर्थात् छिलकों के हलवे में आनन्द ढूँढ़ता है ।

बुद्धि, उपाय और ज्ञान यह सब तेरे दास हैं फिर तू स्वयं को इतने सस्ते मूल्य में क्यों बेचता है ।

ख़िदमते वर जुमला हस्ती मुफ़रज ।  
जौहरे चूँ हज़्ज दारद बा अरज ॥  
बह इल्मे वर नमे पिनहाँ शुदा ।  
दर से गज तन आलमे पिनहाँ शुदा ॥

### एक हिकायत

कौदके दर पेशे ताबूते पिदर ।  
ज़ार मी नालीदो वर मी कोषत सर ॥  
कै पिदर आख़िर कुजायत मी वरन्द ।  
ता तुरा दर ज़ेर खाके वफ़शरन्द ॥  
मी वरन्दत ख़ानए तंगो ज़हीर ।  
नै दरो क़ाली व नै दर वै हसीर ॥  
नै चिरागे दर शत्रो व नै रोज़े नान ।  
नै दराँ वूए तआमो नै निशान ॥  
नै दरे मामूर नै दर बाम राह ।  
नै यके हमसाया कू बाशद पनाह ॥

सम्पूर्ण उपस्थित वस्तुओं की सेवा करना तेरा धर्म है। तू जौहरी होकर “अर्ज” के सामने क्यों सर मुकाता है।

तू विद्या रूपी सागर है जो कि एक बूँद में व्याप्त है और एक तीन हाथ के शरीर में सम्पूर्ण संसार छिपा हुआ है।

### एक कहानी

एक बच्चा पिता के मृतक शरीर के समीप फूट फूट कर रुदन करता हुआ सर पीटता था।

और पूछता था पिता जी को कहाँ लिये जाते हो ? फिर कहता था ऐ पिता तुमको मिट्टी के नीचे गाड़ आँवेंगे।

एक कम चौड़े और अँधेरे घर में तुमको डाल देगे, न उसमें क़ालीन है न चटाई।

न रात्रि के समय प्रकाश है और न दिन में भोजन, वहाँ भोजन का लेशमात्र तक नहीं है।

न उस घर का कोई खुला हुआ पट है और न उसकी छत पर जाने का मार्ग। न कोई पड़ोसी है कि जिससे सहारा मिले।

जिस्म तू कि बोसागाहे खल्क बेद ।  
 चूँ रवद दर खानए कोरो कबूद ॥  
 खानए बे जीनहारो जाय तंग ।  
 की दरू नै रूए मी मानद न रंग ॥  
 जीं नुसक औसाफे खाना मी शमुर्द ।  
 वज्र दोदीदा अश्क खूनीं मी फशर्द ॥  
 गुफ्त जूजी वा पिदर ऐ अर्जमन्द ।  
 वल्ला ईरा खानए मा मी बरन्द ॥  
 गुफ्त जूजी रा पिदर अबला मशौ ।  
 गुफ्त ऐ बाबा निशाने हा शुनो ॥  
 ई निशानेहा कि गुफ्त ऊ यक बयक ।  
 खानए मारास्त बे तरदीदो शक ॥  
 नै हसीरो नै चिरागो नै तुआम ।  
 नै दरश मामूरो नै सहनो नै बाम ॥  
 जीं नमत दारन्द बर खूद सद निशाँ ।  
 लेक कै बीनन्द आँरा तागयाँ ॥

खेद है, तुम्हारे बदन को कभी लोग चुमकारा करते थे यह किस प्रकार अंधेरे और उजाड़ घर में जायगा ।

ऐसा घर जिसमें न कोई शरण है और न खुला स्थान । वहाँ बदन ( चेहरे ) की रंगत और चमक जाती रहती है ।

वह बच्चा इस प्रकार घर की अवस्थाओं का वर्णन कर रहा था और दोनों नेत्रों से लहू के अश्रु प्रवाहित थे ।

जोजी ( छोटा बच्चा ) ने अपने पिता से कहा कि पिता जी ! ईश्वर की सौगंध इसको तो हमारे घर में लिये जा रहे हैं ।

जोजी के पिता ने उत्तर दिया क्या नासमझ हुआ है । लड़के ने कहा बाबा, चिन्ह सुनलो ।

उसने जितने चिन्ह एक एक कर के वर्णन किये हैं यह सत्य हैं और अवश्य ही हमारे घर में हैं ।

वहाँ न चटाई है न प्रकाश है, न भोजन है, न उसमें पद लगे हुये द्वार हैं, न आँगन है और न कोठा ।

अपने पास इस प्रकार सहस्रों चिह्न पुरुष रखते हैं परन्तु मार्ग से भटके हुये उसको कब देखते हैं ।

खानए आँ दिल कि मानदं वे जिया ।  
 अज शुआये आफताबे कित्रिया ॥  
 तंगो तारकिस्त चूँ जाने जहूद ।  
 बेनवा अज जौके सुलताने वदूद ॥  
 गोर ख़शतर अज चुनीं दिल मरतरा ।  
 आखिर अज गोरे दिले खुद बर तरा ॥

### शिकवाहाय आशिक

आँ यके आशिक व पेशे यार खुद ।  
 मे शमुर्द अज खिदमतो अजकारे खुद ॥  
 कज वराए तू चुनीं करदम चुनीं ।  
 तीरहा खुर्दम दर्ी रज़्मो सेनीं ॥  
 माल रफ़ो जोर रफ़ो नाम रफ़ ।  
 वर मनज इशक़त वसे नाकाम रफ़ ॥  
 हेच सुबहम खुफ़ा या ख़नदाँ नयाफ़ ।  
 हेच शामम वर सरो सामो न याफ़ ॥

ईश्वरीय सूर्य की किरण जिस दिल में प्रकाशवान नहीं हुई वह अंधकार मय घर है। वह इस प्रकार क्षुद्र व अंधकार मय है जिस प्रकार नास्तिक का दिल ।

कि वह दयावान राजा के साहस के स्वाद के आनन्द का लेशमात्र भी भागी नहीं बनता ।

मेरे लिये ऐसे दिल से कत्र अच्छी है । कभी तो अपने दिल की कत्र से ऊपर आ ।

### प्रेमी की शिकायत

एक प्रेमी था जो अपनी प्रेमिका के समक्ष अपनी सेवाओं और कार्य का वर्णन कर रहा है,

कि मैंने तेरे लिये यह किया, वह किया, उस युद्ध में तीर और भालों के घाव सहन किये ।

मेरा धनमाल और ऐश्वर्य सब नष्ट होगया । मैंने तेरे प्रेम में अत्यन्त कष्ट सहन किया ।

किसी पुरुष ने भी कभी प्रातः काल के समय भी सोता या हँसता नहीं पाया और कभी संध्याकाल को किसी ने मुझे प्रसन्नचित्त नहीं देखा ।

हमदराँ दम शुद दराजो जॉ वेदाद ।  
 हमचो गुले दर बाख़ सर खन्दानो शाद ॥  
 मानद आँ खन्दा वरो वक्फे अवद ।  
 हमचो जानो अक्ले आरिफ बेकवद ॥  
 अरजई बेशुनीद नूरे आफताव ।  
 सूए अस्ले खेश वाज्ज आमद शताव ॥  
 नूर दोदा सूए दीदा वाज्ज गश्त ।  
 मानँद दर सौदाए ऊ सह्रा व दश्त ॥

### सिलसिलाए शहवत

खल्क देवानन्दो शहवत सिलसिला ।  
 मेकशद शाँ सूए दुक्कानो गला ॥  
 हस्त ईँ ज़जीर अज्ज खौफो बला ।  
 तू मयी ईँ खल्क रा बे सिलसिला ॥  
 मी कशानद शाँ सूए किशतो शिकार ।  
 मी कशद शाँ सूए काहॉ व विहार ॥  
 मी कशानद शाँ वसूए नेको बद ।  
 गुल्ल हक्क फी जोदेहा हबलुम मसद ॥

और उसी समय लम्बा लम्बा लेट गया और मृत्यु को प्राप्त हो गया ।

फूल के समान हँसते खेलते मुरझा गया अर्थात् नष्ट हो गया ।

और बड़ी हँसी उसके ऊपर सदैव उपस्थित रही, हृदय रहित ईश्वर की जान और बुद्धि की तरह ।

सूर्य के प्रकाश ने “लौट आ” की आज्ञा सुनी और तुरन्त अपने वास्तविक स्थान को चली गई ।

आँखों का प्रकाश पुनः आँखों में आगया और मैदान और जंगल उसके पश्चात् अंधेरे में ही रह गये ।

### अभिलाषाएँ

लोग सब देव हैं और इन्द्रिय लोलुपता एक बंधन है जो उनको इच्छा के कारणों की ओर खींच ले जाता है ।

यह बंधन भय व आनन्द युक्त है । तू यह विचार न कर कि यह लोग कानून रहित हैं ।

यही अभिलाषा का बंधन उनको खेती करने, आखेट करने, खानो को खोदने और नदियों में जाने की ओर खींच ले जाता है ।

यह उनको शुभ और अशुभ सब की ओर आकर्षित करता है । ईश्वर ने कह दिया है कि उसके गले में एक घास की बटी हुई रस्सी है ।

## इश्क़े इलाही

हरचे रोईद अज़ पए मोहताज रुस्त ।  
 ता बयाबद - तालिबे चीजे कि जुस्त ॥  
 हक - तआला - की समावत आफरीद ।  
 अज़ बराए रफए हाजात आफरीद ॥  
 हरकि जोया शुद बयाबद आकवत ।  
 मायए दर्दस्त अस्ले मरहमत ॥  
 हर कुजा दरदे दवा आँजा खद ।  
 हर कुजा फकरे नवा - आँजा खद ॥  
 हर कुजा मुशकिल जवाब आँजा खद ।  
 हर कुजा पसतीस्त आब आँजा खद ॥  
 जरए ज़ौरा किश जवाहिर मुज्जमरस्त ।  
 अत्रे रहमत पुर जे आबे कौसरस्त ॥

## वस्फ़े इश्क़

आशिक़ों रा हर नफ़स सोज़ाईद नीस्त ।  
 बर देहे वीरों ख़िराजो उश्र नीस्त ॥

## ईश्वरीय प्रेम

जो कुछ उत्पन्न हुआ है वह दरिद्र ही के लिये उत्पन्न हुआ है ताकि याचने वाले को जिस वस्तु की इच्छा हो प्राप्त हो सके ।

ईश्वर ने इन वस्तुओं को उत्पन्न किया तो लोगों की आवश्यकतायें पूर्ण करने के लिये उत्पन्न किया ।

जो पुरुष दूढ़ता है अंत में प्राप्त करता है अनुग्रह का वास्तविक मूल कष्ट सहन करने के कारण है ।

जहाँ कोई बीमारी प्रकट होती है वहाँ औषधि पहुँच जाती है । जिस स्थान पर दरिद्रता होती है उस जगह सामान पहुँच जाता है ।

जहाँ किसी कठिनता का सामना होता है वहीं उसके पूर्ण होने का आसान (सरल) रूप भी उत्पन्न हो जाता है और जहाँ अधिक निचाई होती है वहाँ पानी पहुँचता है ।

जान (प्राण) रूपी क्षेत्र के लिये जिसमें जवाहरात गुप्त हैं कृपा रूपी बादल (मेघ) को वदी रूपी मेह से परिपूर्ण है ।

## प्रेम की खूबियाँ

प्रेमी लोग प्रतिक्षण अग्नि में जला करते हैं । उजाड़ भावों पर लगान नहीं लगता ।



खू शहीदों रा जे आब औला तर अस्त ।  
 ई खता अज सद सबाब औला तरस्त ॥  
 दर दरुने काबा रस्मे किल्ला नीस्त ।  
 चे राम अरगवास रा बा चपला नीस्त ॥  
 झलते इश्कज हमा दीहा जुदास्त ।  
 आशिकों रा मजहबो मिल्लत खुदास्त ॥

जोंके आशिक दर दमे नवदस्त मस्त ।  
 लाजरम् अज कुफ़ो ईमाँ बरतरस्त ॥  
 कुफ़ो ईमाँ हर दो खुद दरबाने ऊस्त ।  
 कूस्त मरजो कुफ़ो दो ऊ रा दो पोस्त ॥  
 कुफ़ किश्रे खुशक रू बर तापता ।  
 बाज ईमाँ किश्रे लज्जत याफ़ता ॥  
 किश्रहाए खुशक रा जा आतिशस्त ।  
 किश्रहाए पैवस्ता मरजे जाँ खुशस्त ॥  
 मरजे खुदज मर्तवा खुश बरतरस्त ।  
 बरतरस्त अज खुद कि लज्जत गुस्तरस्त ॥

शहीदों के लिये रक्त जल से श्रेष्ठतर है ; उनकी यह त्रुटि शत नेकियों से बढ़कर है ।

कुटुम्ब के अन्दर बड़े बूढ़े का कोई कायदा नहीं है । यदि डुबकी लगाने वालों के पास तेंवरा नहीं है तो क्या चिंता है ।

प्रेम का रोग समस्त मतों से निराला है । प्रेमियों का धर्म और मत ईश्वर है ।

चूँकि प्रेमी नकद माल में मतवाला है इस कारण अकृतज्ञता और धर्म दोनों से छुटकारा पागया ।

नास्तिकता और धर्म दोनों उसी नकद के ड्योढ़ीवान हैं क्योंकि वास्तविक गूदा (वस्तु) वही नकद है और नास्तिकता और मत उसके दो छिलके हैं ।

नास्तिकता शुष्क छिलका है जो ऊपर से विलग होगया तो उसके नीचे धर्म नर्म और स्वादिष्ट छिलका पाया गया ।

शुष्क छिलकों का स्थान अग्नि है और गूदे से मिले हुये छिलके दिव को पसन्द है ।

और गूदा उस छिलके के स्वाद से अवश्य बढ़कर है उसमें स्वयं श्रेष्ठगुण है क्योंकि वही स्वाद देने वाला है ।

# शेख सादी

( जन्म ११८४ ई० मृत्यु १२६१ ई० )



सादी  
( ब्रिटिश म्यूजियम में सुरक्षित एक प्राचीन चित्र से )

इनका पूरा नाम था मश्रफउद्दीन बिन मसीहउद्दीन अबदुल्ला । इनका जन्म शीराज में सन् ११८४ ई० में हुआ था और शरीरान्त सन् १२९१ ई० में । इन्होंने रहस्यवाद पर अधिक न लिखकर धर्म सम्बन्धी विषयों पर अपनी कलम चलाई थी । इनकी रचनाएँ भी कर्त्तव्याकर्त्तव्य से ही सम्बन्ध रखती हैं ।

इन्होंने भी कई एक स्थानों तथा देशों में भ्रमण किया था, जिनमें से अरब, अबसीनियाँ, सीरिया, दमिश्क, उत्तरी अफ्रीका, एशिया माइनर, जेरुसलम और भारतवर्ष के नाम विशेषकर उल्लेखनीय हैं । सिन्ध प्रान्त में, इन्हें कई एक ऊँचे दर्जे के सूफ़ी मिले थे । बगदाद में इनकी भेंट सूफ़ी शेख शहाबुद्दीन से हुई थी । इन्होंने बहुत कुछ लिखा है, परन्तु इनकी ख्याति गुलिस्ताँ तथा बोस्ताँ से अधिक है । गुलिस्ताँ में इन्होंने धार्मिक सिद्धान्तों का वर्णन करके अपने अनुभवों को दर्शाया है । बोस्ताँ में ( जिसमें के कई एक पद मैंने इस पुस्तक में उद्धृत किये हैं ) ईश्वरवाद की झलक है, जिससे यह प्रकट होता है कि वह रहस्यवादी थे और आध्यात्मिक विद्या से भी कुछ जानकारी रखते थे । भाषा की सरलता से इनकी कविता में एक अनोखापन आ जाता है । इन्होंने कई विषयों पर कविताएँ लिखी हैं जो कि बहुत ही सुन्दर हैं और जिनके कारण उनका स्थान कवियों में ऊँचा हो गया है । सादी ने कविता लिखना वृद्धावस्था में आरम्भ किया था । उन्होंने कई बार अपने समय के राजाओं के यहाँ राजकवि के रूप में रहने का प्रयत्न किया । परन्तु स्वीकार नहीं हुआ ।

इनके विचार बहुत ही पवित्र थे । इन्होंने कई एक नवीन विषयों पर लिखने का प्रयत्न किया था, जिनमें से शृङ्गार रस तथा भारतीय ढंग पर कविता लिखना भी थे । गज़ल लिखने में वह हाफीज से कुछ ही कम होंगे । ब्राउन ने उनके विषय में लिखा है, “इनकी रचानाओं में पूर्वोक्त झलक पूर्णतय वर्तमान है । सुन्दर से सुन्दर और रही से रही रचनाओं में भी यही बात जाती है । और फिर यह बात भी साधारण नहीं है कि जहाँ कहीं भी फारसी भाषा का अध्ययन किया जाता है, पढ़ने वाले के हाथ में पहले इनकी ही पुस्तक आती है । यह बात लगभग डेढ़ सौ वर्ष से चली आ रही है ।”

( लि० हि० अ० पर० जिल्द २ पृष्ठ ५३२ )

प्रमुख रचनाएँ:—

गुलिस्ताँ ।

बोस्ताँ ।

दीवान ।

अखलाक़ी नासोन ।

ज़िजी सेखानी ।



## इश्क

खुशा वक्ते शोरीदगाने गमश ।  
 अगर रेश बीनन्दो गर मरहमश ॥  
 गदायाने अज पादशाही नफूर ।  
 वउम्मीदश अंदर गदाई सबूर ॥  
 दमादम शराबे अलम दर कशन्द ।  
 बगर तल्ल बीनन्द दम दर कशन्द ॥  
 बलाए खुमारस्त दर ऐशे मुल ।  
 सिलहदार खारस्त वा शाखे गुल ॥  
 न तल्लस्त सत्रेके बर यादे ओस्त ।  
 कि तल्ली शकर वाशद अज दस्ते दोस्त ॥  
 असीरश न खाहद रिहाई जे बन्द ।  
 शिकारश न खाहद खलास अज कमन्द ॥  
 सलार्ताने उजलत गदायाने है ।  
 मंजिल शनासाए गुम करदा पै ॥

## प्रेम

उसके प्रेमियों के लिये क्या ही सुनहरा अवसर है । वह घाव भी देखते हैं और औषधि भी ।

ऐसे प्रेमी सम्राट् के पद को घृणा से ठुकरा देते हैं और उसकी आशा में रह कर निर्धनता पर सन्तोष करते हैं ।

वह सर्वदा प्रेम की मदिरा पान किया करते हैं और जो उसे कड़वी समझते हैं संसार के प्रलोभनों में पड़, नहीं पीते हैं ।

मदिरा-पान में आनन्द है परन्तु नशे के उतार में कष्ट हैं । प्रत्येक पुष्प की रखवाली के लिये दहनियों में कण्टक छिपे रहते हैं ।

उसकी स्मृति में जो सन्तोष है वह कड़वा नहीं है । मित्र के हाथ की दी हुई कड़वी वस्तु भी मीठी हो जाती है ।

उसका बन्दी, कारागार से मुक्त होने का इच्छुक नहीं है । जो उसके प्रेम-पाश में अवरुद्ध हो गया वह छूटना नहीं चाहता ।

उसके प्रणय के भिखारी भी संसार के सम्राटो से कम नहीं हैं । मंजिलो को पहचानने वाले ( संसारी ) रास्ता भूले हुए हैं ।

मलामत कशानन्द मस्ताने यार ।  
 सबुकतर वरद उश्तुरे मस्त बार ॥  
 बसर वक्ते शौ खल्क कै रह वरन्द ।  
 कि चू आवे हैवो बज़ल्मत दरन्द ॥  
 चू बैतुलमुक्कदस वरूँ पुर्जे ताव ।  
 रिहा करदा दोवारे वरूँ खराब ॥  
 चु परवाना आतश बख़ुद दर जनन्द ।  
 न चू किर्म पीला बख़ुद दर तनन्द ॥  
 दिलाराम दरबर दिलाराम जूय ।  
 लबज़ा तिश्नगी खुश्क वर तर्फे जूय ॥  
 नगोयम कि वर आव कादिर नयन्द ।  
 कि वर साहिले नील मुसतसकी अन्द ॥

गुफ़ार अन्दर सबूत इश्क़े हक्कोको बदलीले मजाज़ो ।

तुरा इश्क़ हमचं खुदे जावो गिल ।  
 रूबायद हमे सत्रो आरामे दिल ॥

हम उसके प्रणयी हैं जो सहन शील है और मतवाले ऊँट के समान शीघ्र अपनी लादी ले जाते हैं ।

संसार को उनकी ओर आकर्षित होने से क्या प्राप्त होगा जब कि अमृत के समान वह अन्धकार में छिपे हुए हैं ।

बैतुलमुक्कदस के समान उनका हृदय प्रकाश से परिपूर्ण हो रहा है । उन्होंने इस ढाँचे को दुरावस्था में छोड़ रक्खा है । शरीर की तनिक भी चिन्ता नहीं है ।

पतंगे के समान प्रणय की अग्नि में अपने आप को जला रहे हैं । जिस प्रकार रेशम का क्रीड़ा अपने ही ऊपर ताना-बाना तान देता है, उसी प्रकार उन्होंने भी अपने को भुला रक्खा है ।

उनका प्यारा गोद में है, परन्तु उसी की खोज में व्यस्त हैं । सामने पानी से भरा हुआ तालाब है परन्तु ओंठ वहाँ तक पहुँचना नहीं चाहते ।

यह नहीं कि वह जान वृक्ष कर ऐसा कर रहे हैं । परन्तु उन्हें प्यास का रोग है । नीज़ नदी के तट पर बैठे हुए हैं परन्तु ओंठ अब भी सूख रहे हैं ।

सांसारिक प्रेम के उदाहरण देकर, सच्ची लगन का वर्णन

जल और मिट्टी के संयोग से बने हुए, अपने ही समान मनुष्य का प्रेम व्याकुल कर देता है । जीवन की शान्ति और आनन्द दोनों विलुप्त हो जाते हैं ।

ववेदारेयश फित्ना वर खन्तो खाल ।  
 बस्ताबन्दरश पाए बन्दे खयाल ॥  
 वसिदकश चुनौ सर नेही वर कदम ।  
 कि बीनी जहां बावजूदश अदम ॥  
 चो दर चश्मे शाहिद नुआयद ज़रत ।  
 ज़रो खाक यकसां नुमायद वरत ॥  
 गिर वा कसत दर न आयद नफ़स ।  
 कि वा ऊ नमानद दिगर जाए कस ॥  
 तू गोई वचश्म अन्दरश मंज़िलस्त ।  
 बगर चश्म बरहम निही दर दिलस्त ॥  
 न अन्देशा अज़ कस कि रुसवा शवी ।  
 न क़वत कि यकदम शिकेवा शवी ॥  
 गरत जां बेखाहद वकफ वर निही ।  
 वरत तेग वर सर नेहद सर निही ॥  
 चु इश्के कि बुनियादे ऊ वर हवास्त ।  
 चुनी फित्ना अंगेज़ो फरमां रवास्त ॥

जब तक जागते हैं, उसके कपोलो और मुख पर के तिल का ध्यान बँधा रहता है और सोते हुए भी उसी के स्वप्न दिखलाई देते हैं ।

तुम्हको उसके चरणों पर अपना सिर इस प्रकार रख देना उचित है कि इस संसार का होना भी न होने के समान जँचे ।

जब तेरी प्रियतमा तेरी स्वर्ण मुद्राओं की तरफ आँख उठाकर देखती भी नहीं है तब तू सोने और मिट्टी को समान रूप से देख ।

फिर किसी दूसरे की तरफ तेरा हृदय आकर्षित न हो और उसके स्थान पर किसी दूसरे का वास न हो ।

उसके प्रणय मे इस प्रकार रँग जा कि वह तेरी आँख मे ही सर्वदा विद्यमान रहे और आँख मूँद लेने पर हृदय मे दिखलाई दे ।

तू सदैव उसके लिये व्यग्र रह और कभी भी उसके विरह की चिन्ता न कर । कारण कि जब वह सर्वदा तुम्ही मे है तब तुम्हसे पृथक् किस प्रकार हो सकता है । उसके प्रेम मे अपने को मत डाला बना डाल ।

यदि वह तेरे प्राण चाहता है तो हथेली पर रखकर उसके सामने कर दे । यदि वह तलवार तेरी गर्दन पर रखता है तो अपना सिर ही उसे दे डाल ।

जब वासनाओं से परिपूर्ण प्रेम मे, प्रणयों की यह अवस्था हो जाती है तो उन प्रेमियों पर क्यों आश्चर्य होता है, जो ईश्वर से मिलने के लिये मतवाले हो रहे हैं ।



अजब दारी अज सलिकाने तरीक़ ।  
 कि बाशन्द दर बहे माना गरीक़ ॥  
 बसौदाए जानाँ जे ज़ाँ मुश्तग़िल ।  
 बज़िक़े हबीब अज जहां मुश्तग़िल ॥  
 बयादे हक़ अज ख़ल्क़ बग़ुरेख़ता ।  
 चुनां मस्त साक़ी कि मै रेख़ता ॥  
 नेशायद ब दारु दवा कर्द शां ।  
 कि कस मुत्तिला नेस्त बर दर्द शां ॥  
 “अलस्त” अज अज़ल हमचुनाँ शाँ बग़ोश ।  
 बफ़र्यादे “कालूबला” दर ख़रोश ॥  
 ग़रोहे अमलदार उज़लत नशी ।  
 क़दमहाए खाकी दमे आतशी ॥  
 बयक नारा कोहे जे जाबरक़नन्द ।  
 बयक नाला मुल्के वहम बर कुनन्द ॥  
 चो बादन्द पिनहोँ ब चालाक पूए ।  
 चु मुशक़न्द ख़ामोशो तसबीह गूए ॥

जो सत्य की नदी में अपने आप को डुबा चुके हैं, ईश्वर की स्मृति में जान की भी चिन्ता छोड़ बैठे हैं ।

और उसके लिये संसार से मुख मोड़ बैठे हैं । संसार के बन्धनों को तोड़ कर उसके लिये भाग निकले हैं ।

उसके प्रणय की मदिरा में इस प्रकार मग्न हो रहे हैं कि कुछ सूझता नहीं है ।

औषधि देकर उनके रोग को दूर करने की चेष्टा व्यर्थ है । उनकी पीड़ा को कोई नहीं समझता ।

मृत्यु के समय ईश्वर ने उनसे पूछा, “क्या मैं तुम्हारा पालन कर्त्ता नहीं हूँ ?” उन्होंने अपने उत्तर में इस प्रश्न की पुष्टि की ।

एक प्रेमी किसी एक कोने में बैठा हुआ है । शरीर की सुध नहीं है । पैरों पर धूल जम रही है । और मुख से गरम श्वासें निकल रही हैं ।

उसकी चिल्लाहट में वह शक्ति है कि पहाड़ को जड़ से उखाड़ दे और सारे देश को मिटा डाले ।

वह वायु के समान व्याप्त और शीघ्र गामी है । वह मुश्क के समान गुप्त तथा माला फेरने वाला है ।

सहरहा बेगिर्यंद चंदों कि आब ।  
 फेरोशोयद अज दीदा शां कोहले खाब ॥  
 फरस कुशता अज बसके शब राँदा अन्द ।  
 सहर गह खरोसां कि वा माँदा अन्द ॥  
 शबो रोज़ दर बहरे सूदो व सोज ।  
 नदानन्द अज आशुफ़गी शबज रोज़ ॥  
 चुनौं फिन्ना वर हुस्नै सूरत निगार ।  
 कि वा हुस्ने सूरत नदारन्द कार ॥  
 नदादन्द साहबदिलो दिल बपोस्त ।  
 वगर अवलहे दाद बेमरजो गोस्त ॥  
 मए सिर्फे वहदत कसे नोश कर्द ।  
 कि दुनिया व उकवा फरामोश कर्द ॥

### हिकायत गदाज़ादा बा पादशाहज़ादा

शुनीदम कि वक्ते गदा जादए ।  
 नज़र दाश्त बा पादशा जादए ॥

प्रभात होते ही उसके नेत्रों से आँसुओं की वह धारा प्रवाहित होती है कि सुर्मा बिल्कुल धुल जाता है ।

अहर्निश उसकी स्मृति रूपी पीड़ा में अपने आपको जलाया करता है । उसकी याद में पागल बना रहता है ।

यह भी ध्यान नहीं है कि कब दिन समाप्त होता है, रात कब आरम्भ होती है ।

ईश्वर के मुखारविन्द ने कुछ ऐसा जादू डाला है कि उसे संसार के किसी अन्य मुख से किसी प्रकार का सम्बन्ध ही नहीं रह गया है ।

उसने अपने आप को सांसारिक प्रेम में नहीं डाल रक्खा है । यदि किसी ने अपने आपको मानवी प्रेम में फँसा दिया तो वह बहुत बड़ा मूर्ख तथा मन्द बुद्धि है ।

ईश्वर के प्रेम में मग्न वास्तव में उसी को समझना चाहिये जिसने अपने अस्तित्व तथा संसार दोनों को भुला दिया हो ।

### फ़कीर के लड़के का शाहज़ादे पर आसक्त होना

मैंने सुना है कि किसी समय एक भिखारी एक शाहज़ादे पर आसक्त हो गया ।

फसे गुफ़ुशे शोख दीवाना रंग ।  
 अजब सन्नदारी तू वर चोवो संग ॥  
 वगुफ़ु ई जफा वर मनज दस्ते ओस्त ।  
 न शर्तस्त नालीदन अज दस्ते दोस्त ॥  
 मन ईनक दमे दोस्ती मी जनम ।  
 गर ऊ दोस्त दारद वगर दुश्मनम ॥  
 जे मन सन्न वे ऊ तवक्को मदार ।  
 कि बा ऊ हम इमकाँ नदारद करार ॥  
 न नैरुए सवरम न जाए सितेज ।  
 न इस्काने वूदन न पाए गुरेज ॥  
 मगो जी दरवारगह सर वेताब ।  
 वगर सर चु मेखम कशद दरतनाब ॥  
 न परवाना जाँदादा दर पाए दोस्त ।  
 बेह अज जिन्दा दर कुंजे तारीके ओस्त ॥  
 वगुफ़ुर खुरी जरुमे चौगाने ऊ ।  
 वेगुफ़ा वपायश दर उफ़ुम चो गू ॥

किसी ने उससे कहा, “ऐ मूर्ख ! इतना पागल क्यों हो गया है कि कोड़ों और डण्डों की मार खाकर भी सन्तुष्ट दिखलाई पड़ता है । मुख से आवाज नहीं निकलती है ।”

उसने उत्तर दिया कि यह कठोरता मेरे प्यारे की तरफ से है- और प्यारे के मारने पर मुख से आवाज निकालना उचित नहीं है ।

मैं अभी तक उसका प्रेमी होने का दावा करता हूँ । वह चाहे मुझे अपना मित्र समझे अथवा शत्रु ।

उसके बिना मुझे कल नहीं पड़ सकती अथवा उसके साथ भी धैर्य न होगा । न तो मुझे चैन ही मिलता है और न लड़ाई ही करने की इच्छा होती है ।

न तो एक स्थान पर स्थिर होकर बैठा ही जाता है और न भागने ही के लिये पैर आगे बढ़ते हैं ।

मुझे उसके द्वार से—उसके सम्मुख से हट जाने के लिये मत कहो । यदि मेरा शिर भी मेख ( खूँटे ) की तरह रस्सी में खिचे तब भी मैं वहाँ से नहीं हट सकता ।

मैं तो अब अपने प्यारे के पास से हट नहीं सकता हूँ । क्या पतंगे ने अपने प्यारे के चरणों पर निज को न्योछावर नहीं कर दिया ? वह जीवन से बढ़कर उस आँधरे कोने में है ।

यदि उसके चौगान से तू घायल होकर, उसके चरणों पर गेंद के समान जा कर गिर पड़े,

बगुल्ला सरत गर बेबुर्द बतेग ।  
 बगुल्ला ई कदर न बूबद अज वै दरेग ॥  
 यके रा कि माशूक बाशद यके ।  
 नयाज़ारद अज वै बहर अन्दके ॥  
 मरा खुद जे सर नेस्त चन्दों खबर ।  
 कि ताजस्त बर तारकम या तबर ॥  
 मकुन वा मने नाशिकेवा इतेब ।  
 कि दर इश्क सूरत न बन्दद शिकेव ॥  
 चु याक्वम अर दीदा गर्दद सुपीद ।  
 नबुर्म जे दीदारे यूसुफ उमीद ॥

और यदि तलवार से वह तेरे शिर को काट डाले तो भी उसके प्रति तनिक भी बेरुखी प्रकट मत कर ।

यदि किसी का कोई प्यारा हो तो उसे प्रत्येक बात सहने के लिये सदैव उद्यत् रहना चाहिये । मुझे अपनी तनिक भी सुध नहीं है ।

मुझे क्या दगड मिल रहा है ? यह भी नहीं ज्ञात हो रहा है । न मालूम मेरे शिर पर छत्र रक्खा हुआ है अथवा कुल्हाड़ी ।

मैं व्याकुल हूँ; मुझ पर क्रोध मत कर । इस आसक्ति में मैंने अपनी शान्ति खो दी है ।

यदि हज़रत याक़ब के समान मैं अन्धा हो जाऊँ तब भी यूसुफ के दर्शनों की अभिलाषा हृदय में बनाए रखूँ ।



# शब्दसतरो

( जन्म १२५० ई० मृत्यु १३२० ई० )



इनका नाम सईदुद्दीन महमूद था। आपका जन्म स्थान शम्सतर जो तवरेज के निकट स्थित है, बतलाया जाता है। आपका जन्म लगभग १२५० ईस्वी में और मृत्यु १३२० ई० में हुई थी। आप एक ऊँचे दर्जे के सूफी थे। इन्होंने लिखा कम है, परन्तु जो कुछ भी लिखा है बहुत ही उत्तम है। आपकी पुस्तक “गुल्शन राज” के विषय में प्रोफेसर ब्राउन का कहना है :—

“सूफी धर्म ग्रन्थों में इसका स्थान बहुत ही ऊँचा है।”

( लि० हि० आ० पर० जिल्द ३ पृष्ठ १४८ )

यह पुस्तक खुरासान के अमीर हुसेनी के पन्द्रह प्रश्नों के उत्तर में लिखी गई है। लेवी इसके विषय में लिखते हैं :—

“प्रश्नों के उत्तर जो कि छोटे छोटे उदाहरणों तथा गूढ़ बातों में दिये गये हैं इस प्रकार के रहस्यवाद को और भी उत्तम बना देते हैं। सुन्दर भावों को यह एक नवीन आभा प्रदान करते हैं।”

( प० लि० लेवी० पृष्ठ ७३ )

उन्नीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ में इस पुस्तक का अनुवाद जर्मन तथा अंग्रेजी भाषा में हो गया था। और वहाँ पर इसकी प्रशंसा भी बहुत हुई। इसकी सहायता से गुणों की उलझनें पूर्णतयः समझ में आ जाती हैं। जामी ने इस पुस्तक के विषय में कई बार लिखा है। अपनी लवायह नामी पुस्तक में उन्होंने बड़ी तारीफ की है। आपके जीवन में कोई घटना नहीं हुई। इतने वर्ष बड़ी शान्ति के साथ व्यतीत हो गये।

प्रमुख रचनाएँ :—

गुल्शने राज ।

हक्कूल यकीन ।

रिसाला शहीद ।





रहे दूरो दराजस्त ईं रिहा कुन ।  
 चो मूसा यक जमाँ तर्के असा कुन ॥  
 दरा दर वादीए ऐमन जमाने ।  
 शुनो इन्नी अनल्लाह बेगुमाने ॥  
 मोहक्किरा रा कि बर वहदत शुहूदस्त ।  
 नखुस्तीं नजरत वरनूरे वजूदस्त ॥  
 दिले कज मारफत नेरे सफा दीद ।  
 जे हर चीजे कि दीद अव्वल खुदा दीद ॥  
 बुवद फिके निकू रा शर्त तजरीद ।  
 पसंगा लमअए अज वरके ताईद ॥  
 हराँ कस रा कि ऐजिद राह ननमूद ।  
 जे इस्तेमाले मंतिक्क हेच न कुशूद ॥  
 हकीमे फलसफी चूँ हस्त हैराँ ।  
 नमी बीनद जे अशया गैरे इमकाँ ॥  
 जे इमकाँ मी कुनद इसवाते वाजिब ।  
 अजाँ हैराँ शुद अंदर ज्ञाते वाजिब ॥

प्रेम का मार्ग एक बहुत ही विस्तृत मार्ग है। उसको तू छोड़ दे और शान्ति के साथ अपनी लाठी को पृथ्वी पर टेक दे ।

कुछ समय के लिये तू उस प्रेममयी घाटी में चला जा और वहाँ बिना किसी कष्ट अपना उद्देश्य कि “मैं ही ईश्वर हूँ” सुनले ।

जिस निरीक्षक के सम्मुख अद्वैत पूर्णतया प्रकट है उसकी पहली दृष्टि अस्तित्व की चमक पर ही पड़ती है ।

जिस साधु पुरुष ने परमेश्वर से साक्षात् कर उसकी आभा को देखा है, उसे प्रत्येक वस्तु में उसी का जलवा दिखलाई पड़ता है ।

ईश्वर की खोज में निकलने वालों के लिये सब से पहले त्याग की आवश्यकता है, इसके उपरान्त उसकी सहायता रूपी बिजली की ।

जिस मनुष्य को परमात्मा ने ही मार्ग नहीं दिखलाया उसको तर्क वितर्क से क्या लाभ हुआ ।

एक दार्शनिक, जो कि हैरान हो रहा है, इन सांसारिक वस्तुओं में क्षण-भंगुरता के अतिरिक्त और कुछ नहीं देखता है ।

वह इस क्षणभंगुरता से अमरत्व को सिद्ध करता है। इस कारण वह ईश्वरीय अस्तित्व के चक्कर में पड़ गया है ।

गहे अज दौर दारद सैरे मा कूस ।  
 गहे अंदर तसल्लुल गश्ता महबूस ॥  
 चो अक्लश कर्द दर हस्ती तवगुल ।  
 फिरो पेचीद फायश दर तसल्लुल ॥  
 जहूरे जुम्लए, अशया बज्जिहस्त ।  
 वले हक रा नमानिंदो न निहस्त ॥  
 चो न बुवद जाते हक रा जिहो हम ता ।  
 नदानम ता चे गूना दानी ऊ रा ॥  
 नदारद वाजिव अज मुमकिन नमूना ।  
 चे गूना दानियश आखिर चे गूना ॥  
 जेहे नादो कि ऊ खुरशीदे ताबो ।  
 वनूरे शमआ जोयद दर बियावो ॥

तमसील

कसे कू अक्ले दूरदेश दारद ।  
 वसे सरगश्तगी दर पेश दारद ॥  
 जे दूरदेशिए अक्ले फुज्जुली ।  
 यके शुद फलसफी दीगर हल्लुली ॥

कभी वह दूर से उलटी चाल चलता हुआ दृष्टिगोचर होता है और कभी भिन्न भिन्न सम्बन्धों के बन्धनों में बंध जाता है ।

जब उसको बुद्धि—उसका मस्तिष्क—इस अस्तित्व के सोच में पूर्णतया लगजाता है, उस समय उसके पैरों में भ्रम के बन्धन पड़ जाते हैं ।

सारी वस्तुओं का प्रकट होना केवल ईश्वर पर निर्भर है—सब उसी के प्रकाश से प्रकाशित हो रही हैं, परन्तु उसमें किसी का भी प्रकाश नहीं है ।

वह लासानी है । जब ईश्वर की समानता करने वाला कोई नहीं है और न उसका विरोध करने वाला ही कोई है, तो न मालूम तू उसका पता किस प्रकार लगा सकेगा ।

उसके अस्तित्व के विषय में कोई बात निर्णयात्मक रूप से कही ही नहीं जा सकती, तब तू उसका ज्ञान किस प्रकार प्राप्त करेगा ?

तू भी कैसा मूर्ख है जो प्रकाशित सूर्य के प्रकाश को, दीपक लेकर मैदान में खोज रहा है ।

उदाहरण

जिसमें बहुत दूर तक सोचने की शक्ति वर्तमान है, उसके सम्मुख सैकड़ों पेचीदा प्रश्न उपस्थित रहते हैं ।

इस बुद्धि की व्यर्थ दौड़ के ही कारण एक दार्शनिक बन गया और दूसरा अवतार में विश्वास करने वाला, प्रकृति के उच्च विकास सूर्य आदि में प्रेम तथा विश्वास मानने वाला ।

खिरद रा नेस्त तावे नूरे आँ रूए ।  
 बरै अज वहे ऊ चश्मे दिगर जूए ॥  
 दो चश्मे फलसफी चू बूद अहवल ।  
 जे वहदत दीदने हक़ शुद मोअत्तल ॥  
 जि नाबीनाई आमद राए तशबीह ।  
 जे यक चश्मीस्त इदराकाते तंजीह ॥  
 तनासुख जाँ सबव शुद कुफ़ो बातिल ।  
 कि आँ अज तंग चश्मी गश्त हासिल ॥  
 अगर रत्नाही बीनी चशमए खुर ।  
 तुरा हाजत फितद वा जिस्मे दिगर ॥  
 चु चश्मे सर न दारद ताकतो ताव ।  
 तवाँ खुरशीदे तावाँ दीद दर आव ॥  
 अजो चू रोशनी कमतर नुमायद ।  
 दर इदराके तो हाली मे फिजायद ॥  
 अदम आईनए हस्तीस्त मुतलक़ ।  
 अजो पैदास्त अक्से ताविशे हक़ ॥

बुद्धि उस मुख के प्रकाश को देखने की सामर्थ्य नहीं रखती । इस कारण उस प्रकाश को देखने के लिये एक दूसरी ही आँख की खोज कर ।

दार्शनिक की दोनों आँखों में से एक ईश्वर की सर्वव्यापकता देखते देखते व्यर्थ हो गई ।

जब वह अन्धा हो गया तब उसे उपमान और उपमेय का ध्यान आया और एक आँख होने के कारण उसमें सोचने विचारने की शक्ति का विकास हुआ ।

आवागमन का ज्ञान लोगों को पूर्णरूप से प्राप्त नहीं हुआ है और जो हुआ भी है वह भी संकीर्ण दृष्टि द्वारा । इसी कारण वह सारहीन और व्यर्थ कहा जाता है ।

यदि तू सूर्य के प्रकाश को देखने का इच्छुक है तो तुम्हको एक दूसरे शरीर की आवश्यकता होगी ।

जब तेरे शिर के नेत्रों में उस प्रकाश के सम्मुख देखने की शक्ति नहीं है तब तू उसे पानी में देख सकता है ।

उस सूर्य का प्रकाश जल में बहुत कम पड़ता है, इसलिये तेरी विचार शक्ति में वह तत्त्वण अधिक हो जाता है ।

यह शरीर, अस्तित्व के दर्पण के समान है । इसी शरीर के द्वारा ईश्वरीय प्रकाश तुम्हमें से प्रकाशित होता है ।

अदम चूँ गश्त हस्ती रा मुक्ताविल ।  
 दरो अक्से शुद अंदर हाल हासिल ॥  
 शुदाँ वहदत अर्जी कसरत पिदीदार ।  
 यके रा चूँ शमुर्दी गश्त विसयार ॥  
 अदद गरचे यके दारद विदायत ।  
 वलेकिन हरगिज़श न बुवद निहायत ॥  
 अदम दर जाते खुद चूँ बूद साफी ।  
 अजो वा जाहिर आमद गंजे मख्खफी ॥  
 हदीसे कुन्तो कन ज़न रा फ़िरोख़ाँ ।  
 कि ता पैदा वेबीनी सिरें पिनहॉ ॥  
 अदम आईना आलम अक्सो इन्साँ ।  
 चो चश्मे अक्स दर वै शख्स पिनहॉ ॥  
 अगर मरदी बुरूँ आ व नज़र कुन ।  
 हर चआयद व पेशद जाँ गुज़र कुन ॥  
 मियाने रोज़ो शव अंदर मराहिल ।  
 मशो मौकूफ हमराहे रवाहिल ॥

जब शरीर सत् के समक्ष उपस्थित हुआ तो उसी क्षण उसके अन्दर एक प्रतिबिम्ब आ पड़ा ।

और फिर वही प्रकाश इतनी अधिकता के साथ प्रकट हुआ । जब तू एक को गिनेगा वही बहुत हो जायगा ।

गोकि गिनती का आरम्भ इकाई से ही होता है, परन्तु उसकी कोई सीमा नहीं है ।

उसे जितना चाहो बढ़ाओ । मनुष्य एक अत्यन्त पवित्र जीव था । इसलिये उसके द्वारा गुप्त कोष प्रकट हो गया ।

“मैं एक गुप्त कोष था ” इस बात को पढ़, ताकि गुप्त रहस्य तुझ पर प्रकट हो जावे ।

ईश्वर एक दर्पण है, जिसका प्रतिबिम्ब यह ससार है । मनुष्य उस प्रतिबिम्ब की आँख है, जिसके भीतर एक मनुष्य छिपा हुआ है ।

यदि तू मनुष्य है तो मैदान में आकर देख, जो कुछ बाधाएँ तेरे सम्मुख आवें उन्हें पार कर जा ।

अहर्निश अपने मार्ग में, बिना विराम-विराम के आगे बढ़ता जा । साथ चलने वालों की तरह थक कर बीच में मत बैठ जा और न किसी सवारी पर बैठ ।

खलील आसा बरो हक रा तलब कुन ।  
 शबे रा रोजो रोजे रा बशब कुन ॥  
 सितारा बा महो खुरशीदे अकबर ।  
 बुवद हिस्सो खयालो अवले अनवर ॥  
 बेगिर्दा जी हमाँ ऐ राहरौ रूप ।  
 हमेशा लाओहबुल ओफली गोए ॥  
 चो पुश्त आईना वाशद मुकदर ।

नुमायद रूप शख्स अज रूप दीगर ॥  
 शुआये आफताब अज चारुम अफलाक ।  
 नगर्दद मुनअकिस जुज बर सरे खाक ॥  
 तू बूदी अक्से माबूदे मलायक ।  
 अज्जाँ गश्ती तू मसजूदे मलायक ॥  
 बुवद अज हर तने पेशे तो जाने ।  
 वजो दर वस्ता बा तो रेसमाने ॥  
 अज्जाँ गश्तंद अमरत रा मुसखन्नर ।  
 कि जाने हर यके दर तुस्त मुजम्मर ॥  
 तु मग्जे आलमी जाँ दर मियानी ।  
 बेदाँ खुद रा कि तू जाने जहानी ॥

खलील के समान जाकर ईश्वर की खोज कर । दिन से लेकर रात तक और रात से लेकर दिन तक बराबर समान रूप से लगा रह ।

यह बड़ा सा सूर्य, यह नक्षत्र और यह चन्द्रमा सब सुन्दर हैं, विचारों और ध्यान के द्योतक हैं ।

तू इन सब के फेर में न पड़ । और सदैव यही कहता रह कि मैं नाशवान् वस्तुओं को नहीं चाहता ।

जब दर्पण की पुश्त मैली होती है, तब किसी देखने वाले का मुख दूसरी तरफ से दिखलाई पड़ता है ।

सूर्य की किरणों का प्रतिबिम्ब चौथे आकाश से जब पड़ता है तब मिट्टी पर ही पड़ता है ।

तू स्वर्गीय दूतों के तेज का प्रतिबिम्ब था और इसी कारण उनसे तेरी अभ्यर्थना कराई गई ।

तेरे पास प्रत्येक शरीर का एक प्राण वर्तमान है । और उस शरीर से लेकर तेरे प्राणों के अन्दर तक एक डोरी बंधी रहती है ।

हर एक के प्राण तुझ में गुप्त हैं इसीलिए सब तेरे सेवक हैं ।

तू इस ससार का सार है और इसी कारण बीच में है, अपने आपको समझ ले । तू इस संसार का प्राण है ।

## सवाल

कि वाशम मन मरा अज मन खबर कुन ।  
चे मानी दारद अन्दर खुद सफर कुन ?

## जवाब

दिगर करदी सवाल अज मन कि मन चीस्त ?  
मरा अज मन खबर कुन ता कि मन कीस्त ॥  
चो हस्तो मुतलक आमद दर इशारत ।  
बलपजे मन कुनन्द अज वै इवारत ॥  
हकीकत कज ताआयुन शुद मोअय्यन ।  
तो ऊ रा दर इवारत गुफई मन ॥  
मनो तू आरिजे जाते वजूदेम ।  
मुशव्वकहाय मिशकाते वजूदेम ॥  
हमा यक नूर दाँ अश्वाहो अरवाह ।  
गह अज आईना पैदा गह जे मिसवाह ॥  
तु गोई लपजे मन दर हर इवारत ।  
वसूए रूह मी वाशद इशारत ॥

## प्रश्न

मैं कौन हूँ ? मुझे अपने आप पर प्रगट कर दे । “तू स्वयम् अपने अन्दर यात्रा कर” इसका क्या आशय है ?

## उत्तर

तूने फिर यही प्रश्न किया कि “ मैं ” क्या वस्तु है ? मुझको बता दे कि यह “ मैं ” कौन है ?

जब इस जीवन की तरफ स्वाभाविक ढंग से इशारा किया जाता है तब “ मैं ” शब्द के साथ उसका वर्णन करते हैं ।

जो रहस्य वास्तविकता के रूप में परिणित हो गया है तूने शब्दों में उसको “ मैं ” कहा है ।

“ मैं ” और “ तू ” सब उसी अस्तित्व से सम्बन्ध रखते हैं और अस्तित्व के दीपक की जालियाँ हैं ।

यह सारी सूरतें और रूहे एक ही प्रकाश से प्रकाशित हो रही हैं, जो कभी दर्पण से प्रगट होती है और कभी दीपक से ।

तू जिस प्रकार से भी “ मैं ” शब्द को कहेगा, उससे केवल आत्मा की ओर संकेत होगा ।

चो कर्दी पेशवाए खुद खिरद रा ।  
 नमी दानो जे जुजवे खेश खुद रा ॥  
 बेरौ ऐ ख्वाजा खुद रा नेक बेशनास ।  
 कि न बुवद फरविही मानिन्दे आमास ॥  
 मनो तू वरतरज जानो तन आमद ।  
 कि ई हर दो जे अजजाए मन आमद ॥  
 बलपजे मन न इनसानस्त मखसूस ।  
 कि ता गोई बंदो जानस्त मखसूस ॥  
 थके रह वरतर अज कौनो मकाँ शौ ।  
 जहाँ बेगुजारो खुद दर खुद जहाँ शौ ॥  
 जे खत्ते बहमिए हाए हुनीयत ।  
 दु चश्मी मी शवद दर वक्ते रोयत ॥  
 न मानद दरमियाना रहरवे राह ।  
 चो हाए हू शवद मलहक व अल्लाह ॥  
 बुवद हस्ती बहिश्त इमकाँ चो दोजख ।  
 मनो तू दरमियाँ मानिन्दे बरजख ॥

जब तू बुद्धि को अपना पथ प्रदर्शक मानता है, उस समय तू यह नहीं विचार करता कि तुझ में और बुद्धि में अन्तर है—दोनों एक दूसरे से भिन्न हैं ।

अपने आपको अच्छी तरह पहचान ले । सृजन और मुटापा एक ही वस्तु को नहीं कहते हैं ।

“ मैं ” और “ तू ” दोनों प्राण और शरीर से बहुत बड़े चढ़े हैं, क्योंकि यह दोनों अहम् अंश हैं ।

अहं के शब्द से केवल मनुष्य का बोध नहीं होता है जिससे तू यह समझ ले कि केवल प्राणों के कारण यह शब्द आता है ।

एक बार तू इस क्षणिक जगत से ऊपर चला जा और अपने अन्दर एक दूसरे ही जग का निर्माण कर ।

इस जीवन में अद्वैत के भ्रम से भी अपने आपको पृथक् कर ले । देखने के समय मन दो आँख वाली वस्तु बन जाता है ।

उस समय पथिक बीच से विलुप्त हो जाता है और वह हवा के समान ईश्वर से जा मिलता है ।

अस्तित्व स्वर्ग के समान है और यह संसार नर्क के तुल्य है । इन दोनों के मध्य में “ मैं ” और “ तू ” एक निर्दिष्ट सीमा के समान खड़े हुए हैं ।



चो बरखेजद तोरा ई' परदा अज पेश ।  
 न मानद नीज हुक्मे मजहबो केश ॥  
 हमा हुक्मे शरीयत अज मनो तुस्त ।  
 कि आँ बर बस्तए जानो तने तुस्त ॥  
 मनो तू चूँ न मानद दरमियाना ।  
 चे मसजिद चे कनिश्त चे दैरखाना ॥  
 ताअय्युन नुक्तए वहमीस्त दर ऐन ।  
 चो साफी गश्त ऐनत गैन शुद ऐन ॥  
 दो खुतबा बेश न बुवद राहे सालिक ।  
 अगरचे दारद ऊ चंदीं महालिक ॥  
 थक अज हाए हुयत दर गुजश्तन ।  
 दोवम सह्राए हस्ती दर नवश्तन ॥  
 दर्ी मशहद यके शुद जम्मो अफराद ।  
 चो वाहिद सारी अन्दर ऐने आदाद ॥  
 तु आँ जमई कि ऐने वहदत आमद ।  
 तु आँ वाहिद कि ऐने कसरत आमद ॥

जब यह भेद भाव मिट जायगा उस समय धर्म और दीन की आज्ञाएँ भी शेष न रहेंगी ।

धर्म ग्रन्थों की सारी बातें केवल तेरे अहंकार पर निर्भर हैं । तू समझता है कि अहं तेरे प्राणों और शरीर के साथ बँधा हुआ है ।

जब “मैं” और “तू” तेरे बीच में न रह जायँगे उस समय मन्दिर, मस्जिद और गिरजा सब तेरे लिये समान हो जायँगे ।

तेरे मन में केवल यही भ्रम “मैं” और “तू” घुसा हुआ है । जिस समय यह भ्रम मिट जायगा, तू निर्मल हो जायगा ।

पथिक को बहुत दूर नहीं चलना है । हाँ, उसके मार्ग में विघ्न बाधाएँ अवश्य बहुत हैं ।

तुम्हें केवल दो बातों का स्मरण रखना उचित है । एक तो यह कि तू समत्व की बाधा को दूर कर दे और दूसरी अस्तित्व के मैदान को पार कर जा ।

इस स्थान में मूल और शाखाएँ सब एक ही दिखलाई पड़ रही हैं । ठीक उसी प्रकार जिस प्रकार कि इकाई के अंक में सभी सम्मिलित हैं ।

तू मूल है अथवा इकाई । तू ही मुख्य वस्तु है । तुझी में से सब की उत्पत्ति है ।

कसे ईं सिर शिनासद कू गुजर कर्द ।  
 जे जुजवी सूए कुल्ली यक सफर कर्द ॥  
 वेदाँ अब्वल कि ता चूँ गश्त मौजूद ।  
 कि ता इन्साने कामिल गश्त मौलूद ॥  
 दर अतवारे जमादी वूद पैदा ।  
 पसज्ज रूहे इजाफी गश्त दाना ॥  
 पसंगह जुंविश कर्द ऊ जे क़ुदरत ।  
 पसज्ज वै शुद जे हक साहब इरादत ॥  
 वतिपली कर्द बाज़ एहसासे आलम ।  
 दरो विलफ़ेल शुद बसवासे आलम ॥  
 चो जज्जूर्यात शुद वर वै मुरत्तब ।  
 बकुलीयात रह बुर्द अज्ज मुरकब ॥  
 राज़व गश्त अन्दरो पैदा व शहबत ।  
 वज़ीशां खास्त बुख़्लो हिस्सों नख़बत ॥  
 वक़ेल आमद सिफ़त हाए ज़मीमा ।  
 वतर शुद अज्ज ददो देवो बहीमा ॥

वही मनुष्य इस रहस्य को समझ सकता है जो मार्ग को पार कर गया है और अपनत्व को भूलकर इकाई तक पहुँच गया है ।

पहले तू इस संसार की उत्पत्ति का ज्ञान प्राप्त कर । और फिर यह देख कि मनुष्य किस प्रकार उत्पन्न हुआ ।

पहले वह पत्थर-मिट्टी के रूप में प्रकट हुआ और उसके उपरान्त आत्मा के रूप में प्रकट होकर एक संसार बन गया ।

तब उसकी रचना का कौशल प्रगट हुआ और वह माँ के पेट में आकर मनुष्य रूप में प्रकट हुआ ।

बचपन में उसने इस संसार की खूबी को दिखलाया और उसके भीतर यहाँ की वस्तुएँ उत्पन्न हो गईं ।

जब उसके आकर संसार की समस्त वस्तुएँ यथोचित रूप से विद्यमान हो गईं तब वह मिश्रण से पूर्णता पर पहुँच गया ।

फिर उसमें क्रोध और इच्छाएँ उत्पन्न हुईं और इन दोनों में सम्पर्क से अभिमान, कृपणता,

और लालच इत्यादि दुर्भावनाओं का आविर्भाव हुआ । हिंसक पशुओं और राक्षसों से भी आगे बढ़ गया ।

तनज्जुल रा बुवद ईं नुक्ता असफल ।  
 कि शुद वा नुक्ताए वहदत मुक्ताविल ॥  
 शुद अज्ज अफअल कसरत वे निहायत ।  
 मुक्ताविल गश्त अर्जीं रू वा विदायत ॥  
 अगर गरदद मुकय्यद अन्दरीं दाम ।  
 बगुमराही बुवद कमतर जे अनआम ॥  
 वगर नूरे रसद अज्ज आलमे जॉ ।  
 जे फैजे जज्वा या अज अक्से बुरहाँ ॥  
 दिलश वा लुत्फे हक्क हमराज्ज गर्दद ।  
 अज्जॉ राहे कि आमद बाज्ज गर्दद ॥  
 जे जज्वा या जे बुरहाने यक्कीनी ।  
 रहे यावद वईमाने यकोनी ॥  
 कुन्द यक रजअत अज्ज सिज्जीने फुज्जार ।  
 रुख आरद सूए इल्ली ईने अवरार ॥  
 बतौया मुत्तससिफ गरदद दराँ दम ।  
 शवद दर इसतिफा जौलादे आदम ॥

उच्च पद से नीचे गिरने के लिये यह सबसे छोटा शब्द है जो कि वहदत शब्दकी समानता रखता है ।

साँसारिक कार्यों और भ्रमों की अधिकता से वह इस संसार में बिलकुल घुल मिल गया । उसे यह भी ज्ञान न रहा कि उसका उत्पन्न कर्ता कौन है ।

यदि वह इसी जाल में फँसकर रह गया तो अज्ञानी पशुओं से भी अधिक उसकी अवस्था शोचनीय हो जायगी ।

यदि आध्यात्मिक ज्ञान के प्रभाव से अथवा ईश प्रदत्त प्रकाश से जो कि सभी कार्यों से प्रकट होता है ,

उसका हृदय उस महान् के प्रति प्रेम बन्धनों में बँध जावे तब तो वास्तव में वह जिस मार्ग से आता है उसी से लौट जाता है, अन्यथा नहीं ।

ईश्वर की कृपा से अथवा प्रकट दलीलो से वह सच्चाई तक पहुँचाने वाला मार्ग पा जाता है ।

वह पापात्माओं और बुरे काम करने वालों को छोड़ कर पुण्यात्माओं की ओर अभिसर होता है ।

नर्क को त्याग कर स्वर्ग में पहुँचता है । वह उसी समय साँसारिक वासनाओं को त्याग कर ईश्वर की एक पवित्र तथा सच्ची सन्तान बन जाता है ।

जे अफआले निकोहीदा शवद पाक ।  
 चो इदरीसे नबी दर चारुम अफलाक ॥  
 चो याबद अज सिकाते बद नजाते ।  
 शवद चूँ नूह अजाँ साहब हयाते ॥  
 नमानद क़द्रते जुजवीश दर कुल ।  
 खलील आसा शवद साहब तवक्कुल ॥  
 इरादत बा रजाए हक़ शवद ज़म ।  
 रवद चूँ मूसा अन्दर बाबे आज़म ॥  
 जे इल्मे खेशतन याबद रिहाई ।  
 चु ईसीये नबी गरदद समाई ॥  
 देहद यक बारा हस्ती रा बताराज ।  
 दर आयद अज पए अहमद बमेराज ॥  
 रसद चूँ नुक्तए आख़िर बअव्वल ।  
 दराँजा ना मलक गुंचद न मरसल ॥  
 कसे मर्दे तमामस्त कज़ तमामी ।  
 कुनद बा खाजगी कारे गुलामी ॥

वह अपकर्मों को छोड़कर, नबी के समान चौथे आकाश पर पहुँच जाता है ।

जब वह कुभावनाओं और कुकर्मों से छुटकारा पा जाता है तब उसका जीवन नूह से भी अधिक हो जाता है ।

उस समय सुकर्मों के प्रभाव से उसका बुरा स्वभाव मिट जाता है और वह खलील पैगम्बर के समान ईश्वर पर विश्वास करने वाला हो जाता है ।

उसको इच्छायें बिलकुल ईश्वर के रँग में रँग जायँगी और वह हज़रत मूसा के समान नदी के बड़े दर्वाजे में प्रविष्ट हो जायगा ।

उलमें जो अहंकार वर्तमान रहता है उसे भूलकर वह ईसा नबी के समान आकाशवत् हो जाता है ।

वह अपने अस्तित्व को बिलकुल मिटा देता है और अहमद के पीछे पीछे चलकर स्वर्गीय सीढ़ियों तक पहुँच जाता है ।

वह वहाँ इस प्रकार पहुँच जाता है, जिस प्रकार वृत्त का अन्तिम बिन्दु सबसे पहले बिन्दु तक पहुँच जाता है । उस स्थान पर न स्वर्गीय दूत ही पहुँच सकता है और न रसूल ही ।

पूर्ण मनुष्य वही है जो पूर्ण होने पर और बड़ा होने पर भी नम्र रहता हो और सेवा में निमग्न रहता हो ।

पसोंगाहे कि बे बुराद ऊ मसाफत ।  
 नेहद हक़ बर सरश ताजे ख़िलाफ़त ॥  
 बक्राए याबदो बादज़ फना बाज़ ।  
 रवद अंजामे ऊ दीगर बाआगाज़ ॥  
 शरीअत रा शअारे ख़ेश साज़द ।  
 तरीक़त रा दिसारे ख़ेश साज़द ॥  
 हक़ीक़त खुद मक़ामे ज़ाते ऊ दाँ ।  
 बुवद दायम मियाने कुफ़ो ईमाँ ॥  
 बअख़लाफ़े हमीदा ग़स्ता मौसूफ़ ।  
 बइल्मो ज़ोहदो तक्रवा बूदा मारुफ़ ॥  
 हमा वा ऊ वले ऊ जी हमा दूर ।  
 बज़ेरे कुव्वाहाए सिन्न मस्तूर ॥

### तमसील

तबह गरदद सरासर मरज़े बादाम ।  
 गरश अज़ पोस्त बेख़राशी गहे ख़ाम ॥  
 वले चू पुख़्ता शुद वा पोस्त नीकोस्त ।  
 अगर मरज़श बरारी बर कुनी पोस्त ॥

जिस समय वह मार्ग पार कर लेता है उस समय ईश्वर उसके शिर पर अपनी राज्य मुकुट रख देता है ।

वह अमर हो जाता है और विनाश के उपरान्त वह पुनः सत की ओर लौट जाता है ।

उस समय वह धर्मग्रन्थों को अपने वस्त्र बना लेता है और शिक्षा-दीक्षा को भी अपना वस्त्र बना लेता है ।

वह स्वयम् सत का निवास स्थान बन जाता है जो कि सदैव नास्तिकता और ईमान के मध्य में है ।

वह जितने भी प्रसिद्ध गुण हैं उनसे विभूषित होता है । विद्या पवित्रता और सद्गुणों में ख्याति लाभ करता है ।

उसके सभी मित्र बन जाते हैं और वह सारे संसार से परदों के क़नातों के नीचे छुपा रहता है ।

### उदाहरण

यदि कच्चे बादाम का, छिलका खुरच कर गूदा निकालना चाहो तो वह बिलकुल बर्बाद हो जाता है ।

जब छिलका गूदे के साथ पक जाता है, उसे तोड़ कर गूदा निकाला जा सकता है ।

शरीअत पोस्त मरज़ आमद हक्कीकत ।  
 मियाने ई व आँ वाशद तरीकत ॥  
 खलल दर राहे सालिक नक्से मरज़स्त ।  
 चो मरज़श पुख़ता शुद बे पोस्त नग़ज़स्त ॥  
 चो आरिफ बा यकीने ख़ेश पैवस्त ।  
 रसीदा ग़श्त मरज़ो पोस्त वशिकस्त ॥  
 वजूदश अन्दरी आलम न आयद ।  
 बुरू रफ़्त ऊ दिगर हरगिज़ न आयद ॥  
 वगर वापोस्त यावद ताविशे ख़र ।  
 दरी नशअत कुनद यक दौरे दीग़रे ॥  
 दरख़्ते गरदद ऊ अज़ आवो अज़ खाक ।  
 कि शाख़श बेग़ुज़रद अज़ हप्तुम अफ़लाक ॥  
 हमा दाना बुरू आरद दिगर बार ।  
 यके सद ग़श्ता अज़ तकदीरे ज़व्वार ॥  
 चु सैरे हव्वा दर ख़त्ते शजर शुद ।  
 ज़ो नुक्ता ख़त ज़ो ख़त दौरे दिगर शुद ॥

धार्मिक ग्रन्थ और बातें छिलके के समान हैं और सत गूदा हैं। इस गूदे और छिलके के बीच में मध्यम वस्तु व्यवहार है।

पथिक के मार्ग में तभी बाधा पड़ सकती है जब गूदे में कुछ खराबी हो, जब उसका गूदा पक गया, वह बिना छिलके के अच्छा है।

जब जिज्ञासु पर यह वास्तविकता प्रकट हो जाती है, उस समय छिलका टूट जाता है और गूदा पक जाता है।

जब इस अवस्था में वह पहुँच जाता है उस समय संसार के बन्धनों को तोड़ कर वह उसे पार कर जाता है और फिर लौट कर नहीं आता।

परन्तु यदि छिलके के साथ गूदे को सूर्य की तपन मिले तो वह एक दूसरे ही रूप में परिवर्तित हो जाता है।

पानी और मिट्टी के संसर्ग से वह एक वृत्त के रूप में उत्पन्न होता है और इतना विशाल हो जाता है कि उसकी टहनियाँ सातवें आकाश तक पहुँच जाती हैं।

और उससे ऊपर भी उठ जाती हैं। वही बीज पुनः फलकर दिखाई देता है और इस प्रकार ईश्वरीय शक्ति से एक का सौ हो जाता है।

जब बीज से अंकुर उत्पन्न हुआ तब ऐसा हुआ जैसे एक बिन्दु से एक रेखा बन गई हो और रेखा से दूसरा रूप बन गया।

चो शुद दर दायरह सलिक मुकम्मल ।  
 रसद हम नुक्तए आखिर बअव्वल ॥  
 दिगर बारह शवद मानिन्दे परकार ।  
 बरों कारे कि अव्वल बूद दरकार ॥  
 चो कर्द ऊ क्ततआ यक बारा मसाफत ।  
 नेहद हक बर सरश ताजे खिलाफत ॥  
 तनासुख न बुवद ई कज रूप माना ।  
 जहूरा तस्त दर ऐने तजल्ला ॥  
 “वकद सालू व कालू मन निहायद” ।  
 “फकीला हियर रुजूओ इलल बिदाहा” ॥

### सवाल

कि शुद बर सिरे वहदत वाक्किफ आखिर ?  
 शिनासाए चे आमद आरिफ आखिर ?

### जवाब

कसे बर सिरे वहदत गश्त वाक्किफ ।  
 के ऊ वाक्किफ न शुद अन्दर मवाक्किफ ॥

जब पथिक ने वृत्त के अन्दर अपना मार्ग पूर्णकर लिया तो फिर वह वहीं चला जायगा जहाँ से उसकी उत्पत्ति हुई थी ।

उस समय वह पुनः परकार की भोंति वही कार्य करने लगेगा जो पहले करता था ।

जिस समय वह एक बार अपना पथ पार कर चुकता है उस समय ईश्वर उसके शिर पर साम्राज्य का मुकुट रख देता है ।

वह आवागमन से मुक्त हो जाता है । क्योंकि अर्थानुसार यह बहुत से प्रकाश हैं जो उसी के प्रकाश से प्रकाशित रहते हैं ।

लोगों ने प्रश्न किया कि अन्त क्या है ? उनको उत्तर दिया गया कि आदि को लौटना ही अन्त का नाम है ।

### प्रश्न

अद्वैत का रहस्य कौन जानता है ? ज्ञानी ने किस गुप्त भेद को पहचाना है ?

### उत्तर

अद्वैत के रहस्य को वही मनुष्य जान सका है, जो अपने मार्ग में कहीं ठहरा नहीं है । जो अविश्रान्त रूप से आगे ही बढ़ता गया है ।

वले आरिफ शिनासाए वजूदस्त ।  
 वजूदे मुतलक उरा दर शहूदस्त ॥  
 वजुज हस्ती हक्कीकी हस्त न शनाख्त ।  
 व वा हस्ती जे हस्ती पाक दर बाख्त ॥  
 वजूदे तू हमा खारस्तो खाशाक ।  
 वुरू अन्दाज अज खुद जुम्ला रा पाक ॥  
 बरी तू खानए दिल रा फेरो रोव ।  
 मोहैया कुन मुकामे जाय महवूव ॥  
 चो तू वेरू शुदी ऊ अन्दर आयद ।  
 वतो बेतो जमाले खुद नुमायद ॥  
 फसे कू अज नवाफिल गश्त महवूव ।  
 वलाए नफी कर्द ऊ खाना चारूव ॥  
 दरुने जाए महमूद ऊ मकाँ याफ़ ।  
 जे बी "बबी सिर व बी यसमा" निशाँ याफ़ ॥  
 जे हस्तौ ता बुवद बाक्की बरोशैन ।  
 नेआयद इल्मे आरिफ़ सूरते ऐन ॥

परन्तु ज्ञानी वह है जो सत् को समझता है। उसे सत् सदैव साफ़ दिखलाई पड़ता है।

ब्रह्म के सिवाय उसने किसी को सत् नहीं पाया और उसने अपने अस्तित्व को उसी सत् में मिला दिया।

तेरा अस्तित्व विलकुल गन्दा, कूड़े कर्कट से परिपूर्ण है। अपने अन्दर से इस कूड़े को भाड़ कर साफ़ कर दे।

बस तू केवल थार के विश्राम करने के स्थान को अपने हृदय-मंदिर को भाड़कर स्वच्छ करले।

जब तेरे हृदय से अहंकार निकल गया उस समय वह अन्दर आजायगा और उस समय वह अपना जलवा दिखलावेगा।

जिस मनुष्य ने अपना घर इन्कार रूपी भाड़ू से साफ़ कर लिया है वह नेक और अच्छे कार्य करके उसका स्नेह पात्र बनेगा।

उसका निवास उसी स्थान में होगा जिसकी प्रशंसा की गई है। और उसे यह पद मिल जाता है कि वह मेरी ही आँखों से देखता है और मेरे ही कानों से सुनता है।

जब तक जीवन का एक धब्बा भी शेष रहता है तब तक ज्ञानी का ज्ञान वास्तविक नहीं कहा जा सकता है।



मवाने ता न 'गरदानी जे खुद दूर ।  
 दरुने खानए दिल नायदत नूर ॥  
 मवाने चूँ दर्री आलम चहारस्त ।  
 तहारत करदन अज वै हम चहारस्त ॥  
 न खुस्तीं पाकी अज अहदासो अनजास ।  
 दोअम अज मासियत वज शर्रे वसवास ॥  
 सेउम पाकी अज अखलाके जमीमस्त ।  
 कि बा वे आदमी हम चूँ बहीमस्त ॥  
 चहारुम पाकिए सिरस्त अज गौर !  
 कि ईं जा मुन्तही भी गरददश सैर ॥  
 हराँ कू कर्द हासिल ईं तहारात ।  
 शवद बेशक सजावारे मुनाजात ॥  
 तू ता खुद रा बकुल्ली दर न बाजी ।  
 नमाजद के शवद हरगिज नमाजी ॥  
 चो जातत पाक गरदद अज हमों शैन ।  
 नमाजद गरदद अंगह कुरतुलएन ॥

जब तक तू साँसारिक बाधाओं को दूर न करेगा तब तक तेरे हृदय में प्रकाश न आवेगा ।

इस संसार में रुकावट डालने वाली चार वस्तुएँ हैं और उनसे पृथक होने के भी चार उपाय हैं ।

सब से पृथक गन्दी और हानि पहुँचाने वाली वस्तुओं से बचना है ।  
 दूसरा—अपकर्मों और बुरी इच्छाओं के जाल से पृथक रहना है ।

तीसरा—ऐसी बुरी आदतों से अपने आपको बचाना है, जिनके कारण मनुष्य पशु हो जाता है ।

चौथा—अपने रहस्य को दूसरों के हस्ताक्षेप से बिल्कुल पवित्र रखना है ।  
 यहाँ पर उसकी चाल समाप्त हो जाती है ।

जिस मनुष्य ने उपर्युक्त ढङ्ग से कार्य करके अपने आपको पवित्र बना लिया है, वह निस्सन्देह ईश्वर से वार्त्तालाप करने योग्य हो जायगा ।

ऐं प्रार्थी ! तेरी प्रार्थना उस समय तक प्रार्थना न होगी, जिस समय तक अहङ्कार तेरे हृदय से बिल्कुल न मिट जायगा ।

जब तू सब प्रकार की मलीनता से रहित हो जायगा, तब तेरी प्रार्थना सुनी जायगी ।

नमानंद दरमियाना हेच तमीज ।  
 शवद मारुफो आरिफ जुमला यक चीज ॥  
 वराए अक्ल तौरे दारद इन्साँ ।  
 कि बिश्नासद वदाँ असरारे पिन्हाँ ॥  
 बसाने आतश अन्दर संगो आहन ।  
 निहादस्त ऐ जिद अन्दर जानो दर तन ॥  
 चो बरहम ओप्तादो संगो आहन ।  
 जे नूरश हर दो आलम गश्त रोशन ॥  
 अजाँ मजमू पैदा गरदद ईं राज ।  
 चो वे शुनीदी बेरौ बाख़द वा परदाज ॥  
 तुई तू नुस्ख़ए नक्शे इलाही ।  
 बेजो अज ख़ेश हर चीजे के खाही ॥

### सवाल

कुदामी नुक्ता रा नुक्तस्त अनलहक़ ।  
 चे गोई हर ज़ए वूद आँ मुजब्वक़ ॥

उस समय मार्ग में कोई रोड़ा न रह जायगा । उपासक तथा उपास्य में कोई अन्तर न रहेगा ।

बुद्धि के अतिरिक्त मनुष्य के पास एक ऐसी शक्ति है, जिसके द्वारा वह रहस्यों का उद्घाटन करता है ।

जिस प्रकार ईश्वर ने पत्थर और लोहे के भीतर अग्नि को छिपाकर रक्खा है, उसी प्रकार उस शक्ति को भी मनुष्य के अन्दर छिपा दिया है ।

जब वह पाषाण और लोहा दोनों आपस में टकराएँ तब उनसे अग्नि उत्पन्न हुई, जिसके प्रकाश से दोनों जहान प्रकाशित हो गये ।

उन दोनों के टकराने से (मिलाप से) रहस्य प्रगट होता है, जिस प्रकार अग्नि प्रगट हो जाती है ।

जब तूने यह समझ लिया तो अब जाकर अपना विचार कर । ईश्वर के भेद सब तुम्ही में गुप्त है । जो कुछ तू चाहे स्वयम् अपने ही भीतर खोज कर देख ले ।

### प्रश्न

अहं ब्रह्मास्मि (मैं ही ब्रह्म हूँ) यह किसका कथन है ? यह तू कैसे कह रहा है कि वह टूटी ज़बान वाला मूर्खता की बातें कर रहा था ?

## जवाब

अनलहक कश्फे असरारस्त मुतलक ।  
 बजुज हक कीस्त ता गोयद अनलहक ॥  
 हमा जरीते आलम हम चो मंसूर ।  
 तु खाही मस्तगीरो खाह मखमूर ॥  
 दर्ी तसबीहो तहलीलन्द दायम ।  
 बदी मानी हमी बाशन्द कायम ॥  
 अगर खाही कि वर तो गरदद आसो ।  
 व इम्मिन शै अरा यक रह फेरोखो ॥  
 चो करदी खेशतन रा पंवा कारी ।  
 तु हम हल्लाज वार ई दम बरारी ॥  
 बरावर पंवा पिंदारत अज गोश ।  
 निदाए वाहेदुल कहआरे बे न्योश ॥  
 निदा मी आयद अज हक वर दवामत ।  
 चेरा गश्ती तु मौकूफे कयामत ॥  
 दरादर वादिए ऐमन कि नागाह ।  
 दरखते गेएदत इनी अनल्लाह ॥

## उत्तर

अहंब्रह्मास्मि ( मैं सत्य हूँ ) यह कहना, सारे रहस्यों को बिल्कुल खोल देना है । ईश्वर के अतिरिक्त यह शब्द किसके मुख से निकल सकते हैं ?

इस संसार के सम्पूर्ण कण मन्सूर ही के समान हैं । उन्हें चाहे मतवाला समझ ले अथवा नशे में चूर ।

वे सदैव इन्हीं शब्दों का उच्चारण करते हैं और इन्हीं शब्दों पर उनका जीवन निर्भर है ।

यदि तू यह चाहता है कि इस बात का समझना तेरे लिये सरल हो जावे, तो उनमें लिखे हुए इन वाक्यों का अध्ययन कर डाल ।

जब तू अपने आप को रुई के समान धुन डालेगा तब धुना के समान यही शब्द जोर जोर से तुझ में से निकलेंगे ।

अभिमान की रुई को अपने कान से निकाल डाल और अद्वैत की आवाज को सुन ।

ईश्वर की ओर से तेरे लिये सदैव यही आवाज आ रही है कि तू प्रलय को बाट क्यों जोह रहा है ।

तू ऐमन की घाटी में चला आ । वहाँ प्रत्येक वृत्त तुझसे यही कहेगा कि "ईश्वर मैं ही हूँ।"

रवा बाशद अनल्लाह अज्ज दरख्ते ।  
 चिरा न बुवद रवा अज्ज नेक वरख्ते ॥  
 हर ओँ कस रा कि अन्दर दिल शके नेस्त ।  
 यकीँ दानद के हस्ती जुज्ज यके नेस्त ॥  
 अनानीयत बुवद हक्क रा सजावार ।  
 के हू ग़ैवस्तो ग़ायब वह्यो पिन्दार ॥  
 जनावे हज़रते हक्क रा दुई नेस्त ।  
 दराँ हज़रत मनो माओ तुई नेस्त ॥  
 मनो माओ तुओ ऊ हस्त यक चीज्ज ।  
 कि दर वहदत न बाशद हेच तमीज्ज ॥  
 हराँ कू ख़ाली अज्ज चूनो चेरा शुद ।  
 अनलहक्क अंदरो सौतो सदा शुद ॥  
 शवद वा वज्हे बाक्की ग़ैर हालिक ।  
 यके गर्दद मुलोको सैरो सालिक ॥  
 हुलोलो इत्तेहाद अज्ज ग़ैर ख़ेजद ।  
 वले वहदत हमाँ अज्ज सैर ख़ेजद ॥

एक वृत्त का जब यह कहना कि “ईश्वर मैं ही हूँ,” ठीक है तब एक पवित्रात्मा का कथन क्यों न सत्य हो ।

जिस मनुष्य के हृदय में कोई सन्देह नहीं है वह यह बात पूर्ण रूप से समझ लेगा कि सत् वास्तव में एक ही है ।

अपने आप को ‘आप’ कहना ईश्वर को ही शोभा देता है । इसके भीतर ‘वह’ का शब्द गुप्त है । परन्तु सन्देह और घमंड का चिह्न भी नहीं दिखलाई पड़ता ।

ईश्वर के सामने द्वैत का चिन्ह भी नहीं पाया जाता । उसके सर्कार में, मैं, “हम” और “तू” इत्यादि कुछ भी नहीं है ।

मैं और तू इत्यादि में कोई भेद नहीं है । इकताई मे किसी प्रकार का अन्तर होता ही नहीं है ।

जिस मनुष्य के हृदय से यह बातें दूर हो गईं, उसकी अन्तरात्मा से ‘अहम् ब्रह्मास्मि’ की आवाज़ निकलने लगती है ।

वह सदैव रहने वाली सूरत से सम्बन्ध स्थापित कर लेता है और उसके प्रति अपने तथा पराए सब एक ही हो जाते हैं ।

उसमें मिल जाने अथवा अन्तर्हित हो जाने का प्रश्न तब उठता है जब हृदय में अहंकार रहता है ।

ताअय्युन बूढ़ कज हस्ती जुदा शुद ।  
 न हक वन्दा न वन्दा बा खुदा शुद ॥  
 हुलोलो इत्तेहाद ईजा मोहालस्त ।  
 कि दर वहदत दुई ऐने ज़लालस्त ॥  
 वजूदे खल्को कसरत दर नमूदस्त ।  
 न हर जां मी नुमायद ऐने बूदस्त ॥

### तमसील

बेनेह आईनए अन्दर बराबर ।  
 दरो बेनिगर बे वीं आँ शख्से दीगर ॥  
 यके रह वाज बी ता चीस्त आँ अक्स ।  
 न ईनस्तो न आँ पस कीस्त आँ अक्स ॥  
 चो मन हस्तम वजाते खुद ताअय्युन ।  
 नमी दानम चे वाशद सायए मन ॥  
 अदम बा हस्ती आखिर चू शवद ज़म ।  
 न बाशद नूरो जुल्मत हर दो बाहम ॥  
 चो माज़ी नेस्त मुस्तकबिल महो साल ।  
 चे वाशद गैर अजीं यक नुक्तए हाल ॥

परन्तु अहंकार को त्याग देने से बिल्कुल ईश्वर से साक्षात् होता है ।  
 एक मनुष्य था जो जीवन से पृथक हो गया । न तो ईश्वर ही मनुष्य बना  
 और न मनुष्य ही ईश्वर में मिला ।

यहाँ पर उसमें लीन हो जाने का विचार करना ही पथ से विचलित होना  
 है । क्योंकि इकताई में दूसरी बात सोचना अनुचित है ।

सांसारिक मनुष्यों और जीवों का अस्तित्व दिखावे में है । यह सोचना  
 कि जो वस्तु दिखलाई पड़ती है वही जीवन है, ठीक नहीं है ।

### उदाहरण

तू अपने सम्मुख दर्पण रख ले और उसमें अपने को निरख, तुझे एक  
 दूसरा ही मनुष्य दिखलाई पड़ेगा ।

पुनः एक बार ध्यान से देख और विचार कि यह प्रतिबिम्ब क्या वस्तु है ।  
 न यह है और न वह है ।

फिर यह प्रतिबिम्ब है क्या ? जब मैं अपने आप में मिला हूँ, मुझे नहीं  
 ज्ञात होता कि मेरी छाया कैसी होगी ।

मृत्यु, जीवन के साथ मिलकर एक कैसे हो जावे । प्रकाश और अन्धकार  
 कभी साथ साथ नहीं रहते ।

जब भूत काल नहीं है तब भविष्य के महीने और वर्ष क्या होंगे ? जो  
 कुछ है सो यही वर्तमान है ।

यके नुक्तस्त वहमी गशता सारी ।  
 तु ऊ रा नाम कर्दा महरें जारी ॥  
 जुज अज मन अन्दरीं सहरा दिगर नीस्त ।  
 बेगो वा मन कि ता सौतो सदा चीस्त ॥  
 अरज फानोस्त चो हर जो मुरक्कब ।  
 बेगो कै बूद या ख़ुद कू मुरक्कब ॥  
 जे तूलो अर्ज वज उमकस्त अजसाम ।  
 वजूदे चँ पिदीद आयद जे ऐदाम ॥  
 अजी जिन्सस्त अस्ले जुम्ला आलम ।  
 चो दानिस्ती बे यार ईमाँ फ़अलजम ॥  
 जुज अज हक नेस्त दीगर हस्ती अलहक ।  
 हुवलहक गोयो गर खाही अनलहक ॥  
 नमूदे वहमी अज हस्ती जुदा कुन ।  
 न बेगाना ख़द रा आशाना कुन ॥

### सवाल

चेरा मख़लूक रा गोयन्द वासिल ।  
 सुलोको सैरे ऊ चँ गश्त हासिल ॥

एक सन्देह ही तेरे साथ बराबर लगा हुआ है । तूने उसी का नाम बहती हुई नदी रक्खा है ।

मेरे अतिरिक्त इस वन मे कोई दूसरा नहीं है । फिर यह आवाज़ और ध्वनि क्या है ?

इच्छा एक मिट जाने वाली वस्तु है और कार्य उसी से मिलकर बना है । फिर यह बतला कि वह इच्छा कहाँ थी और वह उत्पन्न किस प्रकार हुई ?

जितने भी शरीर हैं जितने भी आकार हैं, वह सब लम्बाई, चौड़ाई और मोटाई से मिलकर बने हैं ।

इनके मिटा देने से किसी प्रकार के अस्तित्व का बोध किस प्रकार होगा ? सारे संसार में केवल यही एक सार वस्तु है ।

जब तू इसे समझ गया तो बस इसी के ऊपर अमल कर । चाहे तुम अपने को ईश्वर कहो चाहे परमेश्वर को ईश्वर, परन्तु वास्तविक बात यह है कि इस संसार में ईश्वर के अतिरिक्त किसी का अस्तित्व नहीं है ।

तू अपने संशय को हृदय से दूर कर दे और अपने आप को मित्र बना ले, तू कोई दूसरा नहीं है ।

### प्रश्न

मनुष्यों के लिये यह क्यों कहा जाता है कि वे लवलीन हो गये ? और फिर उन्हे मार्ग और संतोष, दोनों क्यों कर प्राप्त हुए ?

## जवाब

विसाले हक जे खल्कीयत जुदाईस्त ।  
 जे खुद बेगाना गश्तन आशनाईस्त ॥  
 चो मुमकिन गरदे इमको बर फिशानद ।  
 बजुजा वाजिव दिगर चीजो नमानद ॥  
 बजूदे हर दो आलम चू खयालस्त ।  
 कि दर वक्ते, बक्ला ऐने जावालस्त ॥  
 न मखलूकस्त आँ कू गश्त वासिल ।  
 न गोयद ई सखुन रा मर्दे कामिल ॥  
 अदम कै राह याबद अन्दरी बाब ।  
 चे निस्वत खाक रा बा रब्बे अरबाब ॥  
 अदम चे बुवद कि वा हक वासिल आयद ।  
 बजो सैरो सुलूके हासिल आयद ॥  
 अगर जानत शवद जी माआनी आगाह ।  
 बेगोई दर जमाँ असतगफरउल्लाह ॥  
 तु मादूमो अदम पैवस्ता साकिन ।  
 व वाजिव कै रसद मादूमे मुमकिन ॥

## उत्तर

ईश्वर से मिलना संसार से पृथक् हो जाना है और अपने आप से कोई दूसरा ही हो जाना, यह उसकी पहचान है ।

जब सम्भव इस संसार की गर्द को भाड़ देता है तो सत् के अतिरिक्त और कुछ नहीं रह जाता है ।

दोनों लोक और परलोक का अस्तित्व एक विचार मात्र है, जो कि मृत्यु के समय पूर्ण रूप से नष्ट हो जाता है ।

जिसने ईश्वर को पा लिया वह सांसारिक मनुष्यों में नहीं रह जाता है । पूर्ण इस बात को कभी भी नहीं कहेगा कि मैं मनुष्य हूँ ।

मनुष्य को इस दर्वाजे से उस पार निकल जाने का मार्ग कब मिलेगा ? उस महान् परमेश्वर के साथ मिट्टी का क्या सम्बन्ध है ?

मनुष्य क्या वस्तु है जो वह ब्रह्म के साथ जा मिले और उससे किसी प्रकार का सम्बन्ध प्रकट करे ।

यदि यह बात तेरी समझ में आजावे, तो निस्सन्देह उसी क्षण तू यह कहेगा कि मैं ईश्वर हूँ ।

तू नाशवान् है और तू इसी रूप में सदैव एक स्थान पर ठहरा हुआ है । यह नाशवान कब सत् तक पहुँच सकेगा ।

न दारद हेच जौहर बे अरज़ ऐन ।  
 अरज़ चे बुवद कि ला यबक्रो ज़मानेन ॥  
 हकीमे कदरी रह कर्द तसनीफ ।  
 बतूलो अज़ो उमक़श कर्द तारीफ ॥  
 हयूला चीस्त जुज़ मादूमे मुतलक़ ।  
 कि मी गर्दद बदो सूरत मोहक़क़ ॥  
 चे सूरत बे हयूला जुज़ अदम नेस्त ।  
 हयूला नीज़ बे ऊ जुज़ अदम नेस्त ॥  
 शुदा अजसामे आलम जौ दो मादूम ।  
 कि जुज़ मादूम अज़ोशौ नेस्त मालूम ॥  
 बेबी माहीयते रा बे कमो बेश ।  
 न मादूमो न मौजूदस्त दर खेश ॥  
 नज़र कुन दर हकीक़त सूए इमक़ौ ।  
 कि बे ऊ हस्ती आमद ऐने नुक़सौ ॥  
 वजूद अन्दर कमाले खेश सारीस्त ।  
 ताआयुनहा उमूरे एतबारीस्त ॥  
 उमूरे एतबारी नेस्त मौजूद ।  
 अदद बिसयारो यक चीज़स्त मादूद ॥

कोई जवाहर बिना परीक्षा के सच्चा ( पूर्ण ) नहीं कहा जा सकता है ।  
 और सत् है क्या वस्तु ? वह, जो दो ज़मानों तक शेष न रहे ।

जिस विद्वान ने इस विषय में कोई पुस्तक लिखी है उसने क्षणिक की  
 परिभाषा लम्बाई, चौड़ाई और मोटाई से की है ।

जिस अस्तित्व के द्वारा आकार सूरत उत्पन्न होती है वह क्षणभंगुरता के  
 अतिरिक्त और क्या वस्तु है ? जब आकार बिना पंचभूतों के कुछ भी नहीं है  
 तो वह भी आकार विहीन कुछ भी नहीं है ।

इस संसार के जितने भी मांस पिण्ड हैं वे इन्हीं दो वस्तुओं से बने हैं ।

उनके विषय में नाश के अतिरिक्त और कोई बात ज्ञात नहीं है ।

एक अद्वैत को देखो, जिसमें भाव अभाव तथा उत्पत्ति और लय कुछ  
 भी नहीं है ।

देखो, इस क्षणभंगुर संसार की तरफ ध्यान से, कारण, कि उसके बिना  
 यह जीवन बिल्कुल अधूरा है ।

अस्तित्व अपनी विशेषताओं के वृत्त के भीतर चकर लगा रहा है ।  
 वास्तविकताएँ जितनी भी हैं वह सब विश्वासी घाते हैं ।

विश्वासी बातें यहाँ पर नहीं हैं । गिनतियाँ बहुत सी हैं परन्तु गिननेवाला  
 एक ही है ।



जहाँरा नेस्त हस्ती जुझ मजार्जी ।  
सरासर हाले ऊ लह वस्तो वाजी ॥

### तमसील दर अतवारे वजूद

बुखारे मुर्तफा गर्द जे दरिया ।  
व अमरे हक फिरो आयद वसेहरा ॥  
शुआये आफताव अज चर्खे चारुम ।  
फेरो वारद शवद तरकीव वाहम ॥  
कुनद गरमी दिगर रह अजमे वाला ।  
दरावेजद वदो आँ आवे दरिया ॥  
चु वाईशाँ शवद खाको हवाजिम ।  
वरूँ आयद नवाते सब्जो खुर्रम ॥  
शिआये जानवर गरदद तवदील ।  
खुर्द इनसाँ व यावद वाज तहलील ॥  
शवद यक नुक्ता वगरदद दर अतवार ।  
वजाँ इन्साँ शवद पैदा दिगर बार ॥  
चु नूरे नपस गोया दर तन आमद ।  
यके जिस्मे लतीफो रौशन आमद ॥

इस संसार मे जीवन स्थायी नहीं है । उसकी तमाम बातें खेल कूद के समान हैं ।

### जीवन में उलटफेर

ईश्वर की आज्ञा से एक वाष्प नदी मे उठती है और समतल भूमि मे आकर नीचे गिर पड़ती है ।

चौथे आकाश खण्ड से सूर्य की किरणें उस मैदान मे आकर पड़ती हैं और फिर आपस मे गुथ जाती हैं ।

धूप पड़ने पर ताप उत्पन्न होता है और फिर वह गर्मी ऊपर को जाना चाहती है । उस समय नदी का जल उसमे सम्मिलित हो जाता है और उससे लिपट जाता है ।

जब उस ताप और जल के साथ मिट्टी और वायु भी मिल जाती हैं तब वह एक हरी-भरी घास के रूप मे परिणत हो जाती है ।

वही पशुओं की आशा हो जाती है । मनुष्य खाता है और फिर वह पच जाता है ।

वही एक विन्दु के रूप मे परिणत हो जाता है और जन्म मरण के चक्कर मे पड़कर पुन मनुष्य के रूप मे उत्पन्न होता है ।

जब बोलने वाला मनुष्य के अन्दर एक चिनगारी के समान प्रवेश करता है तब शरीर के अन्दर से एक सुन्दर प्रभा प्रस्फुटित होती है ।

शवद तिपलो जवानो कोह्लो कम पीर ।  
 वदानद इल्मो राये फहमो तदबीर ॥  
 रसद अंगह अजल अज हज़रते पाक ।  
 रवद पाकी बेवाको खाक वा खाक ॥  
 हमा अजजाए आलम चो नवातन्द ।  
 कि यक कत्रा ज़े दरयाये हयातन्द ॥  
 ज़माँ चूबगुज़रद बरूये शवद वाज ।  
 हमह अंजाम ईशॉ हमचु आगाज ॥  
 रवद हर यक अज़ी शॉ सूए मरकज ।  
 कि न गुज़ारद तबीयत जूए मरकज ॥  
 चु दरियायस्त वहदत लेक पुर खूँ ।  
 कजो खेज़द हज़ारों मौजे मजनूँ ॥  
 नगर ता कत्रए वारों ज़े दरिया ।  
 चगूना याफ़ु चन्दी शक्लो अस्मा ॥  
 वुख़ारो आवो वारों व नमो गिल ।  
 नवातो जानवरो इनसाने कामिल ॥

वह बालक, युवा और वृद्ध होता है और विद्या, ज्ञान और प्रयत्न के मूल्य को समझने लगता है ।

उस समय ईश्वर के द्वार से मृत्यु का आगमन होता है । पवित्रता, पवित्रात्मा के पास चली जाती है और मिट्टी, मिट्टी में मिल जाती है ।

संसार के जितने भी परमाणु हैं वह सब इसी जीवन रूपी सरिता को बूँदों के समान हैं ।

जब उसपर संसार का भार आ पड़ता है तब उसका समस्त फल, उसका अन्त आदि के समान खुल जाता है ।

उन बिन्दुओं में से प्रत्येक अपने केन्द्र की तरफ आकर्षित होने लगता है । कारण कि मानवी इच्छा उसकी तरफ सदैव लगी रहती है ।

अद्वैत एक नदी के समान है, परन्तु वह नदी ऐसी है जो रक्त से भरी हुई है । उसमें से सहस्रो लहरें मजनूँ के समान निकलती हैं ।

यह तो देखो कि वर्षा के एक बिन्दु ने उस नदी में से निकल कर कितने नाम पाए और कितने रूप धारण किए ।

वाष्प, जल, वर्षा, नमी और गीली मिट्टी और इसके उरान्त वृक्ष, जानवर और पूर्ण मनुष्य ।

हमा थक कत्रा बूद आखिर दर अव्वल ।  
 कजो शुदीं हमा अशया मुमसिसल ॥  
 जहाँ अज अक्लो नपसो चख्खो अजराम ।  
 चु आँयक कत्रा दाँ जा आराजो अंजाम ॥  
 अजल चूँ दर रसद दर चख्खो अनजम ।  
 शबद हस्ती हमह दर नेस्ती गुम ॥  
 चु मौजे बर जनद गर्दद जहाने तमस ।  
 यक्की गरदद कि ई' लम तगान बाला लमस ॥  
 खयाल अज पेश बर खेजद वयक बार ।  
 नमानद गौर हक दर दारे दय्यार ॥  
 तुरा कुरवे शबद आँ लहजा हासिल ।  
 शवे बे तूतूई वा दोस्त बाभिल ॥  
 विसाल ई'जायगह रका खयालस्त ।  
 चु गौरज पेश बर खेजद विसालस्त ॥  
 मगो मुमकिन जे हहे खेश बगुजस्त ।  
 न ऊ वाजिब शुदो न वाजिब ऊ गस्त ॥

---

यह सब प्रारम्भ में एक ही बिन्दु थे, परन्तु फिर उसी बिन्दु ने इतने रूप धारण कर लिये ।

बुद्धि, इच्छा, आकाश, शरीर इत्यादि संसार की यह समस्त वस्तुएँ आदि से लेकर अन्त तक सब उसी बिन्दु के समान हैं ।

जब आकाश और तारों को मृत्यु आ उपस्थित होगी तब इनका अस्तित्व नाश रूपी गहरे गर्त में विलीन हो जायगा ।

जब एक लहर आक्रमण करती है तब सारा संसार मिट जाता है और यह विश्वास हो जाता है कि जो कुछ भी था वह स्वप्न था ।

ऐसे विश्वास के उपरान्त समस्त विचार यकायक सामने से विलीन हो जाते हैं और फिर इस सूने घर में ईश्वर के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं रह जायगा ।

तुम्हको उस समय ऐसा सुयोग प्राप्त होगा कि तू बिना ही किसी साधना के अपने मित्र से जा मिलेगा ।

इस स्थान पर एक दूसरे के बीच में आजाने के कारण मिलने और अलग होने का विचार हृदय से जाता रहता है ।

जब यह अटकाव मिट जाता है, मिलन सहज हो जाता है ॥

हराँको दर मअरानी गश्त फायक ।  
निगोयद कीं बुवद कल्बे हक्कायक ॥  
हजाराँ निशाहे दारी खाजा दर पेश ।  
बरो आमद शुद खुद रा बीनदेश ॥  
जे वहसे जुजो कुल व निशश इन्साँ ।  
बगोयम यकवयक पैदा व पिन्हाँ ॥

### सवाल

विसाल वाजियो मुमकिन वहम चीस्त ।  
हदोसे कुर्वो बादो वेशो कम चीस्त ॥

### जवाब

जे मन विशनो हदीसे बे कम वेश ।  
जे नजदीकी तो दूर उफ़ादी अज खेश ॥  
चु हस्ती रा जहूरे दर अदम शुद ।  
अजाँजा कुर्वो बादो वेशो कम शुद ॥

तू यह न समझ कि मनुष्य अपनी सीमा से आगे बढ़ जायगा । न तो वह सत् हुआ ही है और न होवेगा ही ।

जो मनुष्य आत्मज्ञान से पूर्ण हो गया है, वह यह बात नहीं कहेगा कि ऐसा होना सत् का उलट जाना है ।

मित्र ! तुम्हारे ही सम्मुख सहस्रों जीवधारी उत्पन्न हुए हैं और मृत्यु के प्रास बने हैं । इस बात को छोड़ कर तनिक अपने ही आवागमन पर विचार करो ।

मनुष्य के जीवन-मरण के इन रहस्यों को एक एक करके खोलकर तथा छिपा कर देखो । उसका वर्णन करूँगा ।

### प्रश्न

ईश्वर और मनुष्य का आपस में मिल जाना क्या वस्तु है ? निकट, दूर, अधिक और कम से क्या आशय है ?

### उत्तर

मैं बिना किसी प्रकार के घटाव-बढ़ाव के तुझ से कहता हूँ, उसे सुन । तू स्वयम् निकट होने के ही कारण अपने आप से दूर जा पड़ा है ।

जब इस संसार में किसी जीव का जन्म हुआ, उसी स्थान से समीपता, दूरी, अधिकता और कमी का आविर्भाव हुआ है ।

करीव आनस्त कूरा रश नूरस्त ।  
 बईदाँ नेस्ती कज हस्त दूरस्त ॥  
 अगर नूरे जे खुरदरे तो रसानद ।  
 तुरा अज हस्तिए खुद वा रहानद ॥  
 चे हासिल मर तुरा जी बूदो नाबूद ।  
 कजो गाहत खौफो गह रिजा बूद ॥  
 नतरसंद जू कसे कूरा शनासद ।  
 कि तिफ्लज सायए खुद मी हरासद ॥  
 नमानद खौफ अगर गरदी रवाना ।  
 नखाहद अस्पे ताजी ताजयाना ॥  
 तुरा अज आतिशे दोजख चे वाकस्त ।  
 कि अज हस्तीए तनो जॉ तो पाकस्त ॥  
 जे आतिश जर खालिस बर फरोजद ।  
 चु गैशै नै बुवद अन्दर वै चे सोजद ॥  
 तोरा गैरज तो चीजे नेस्त दर पेश ।  
 बलेकिन अज वजूदे खुद बीन्देश ॥

निकट वह है जिस पर प्रकाश की वर्षा होती रहती है। और दूर वह वस्तु है जो ईश्वर से बहुत दूर नाशवान् जगत के एक कोने में पड़ी हुई है।

यदि उस प्रकाश की कुछ किरणें तुम्ह तक पहुँच जावें तो तू अपने जीवन के बन्धनों से मुक्त हो जावे।

तुम्हको अपने इस अस्तित्व से क्या प्राप्त होता है? केवल भय और निराशा।

जो मनुष्य उसके भेद को जानता है, वह उससे कभी भय नहीं खाता। अपनी छाया से बच्चे ही डरा करते हैं।

यदि तू अपने मार्ग पर चल खड़ा हो तो फिर तुम्हें किसी प्रकार का भय नहीं रहेगा। तू अरब-अश्व के समान शीघ्र गामी है। तुझे कोड़े की क्या आवश्यकता है।

तुझे नर्क की अग्नि से बिल्कुल ही डरना न चाहिये। तेरा शरीर और तेरे प्राण संसार की मलिनता से स्वयं पवित्र हैं।

अग्नि में पड़ने से स्वर्ण निखर जाता है। परन्तु जिस सोने में किसी प्रकार की मिलावट अथवा खराबी न हो उसे अग्नि में डाला ही क्यों जावे? वह जलेगा ही नहीं।

तेरे सम्मुख तुम्हें छोड़कर और कोई भी वस्तु नहीं है, किन्तु तू आप ही सोच कि वास्तव में तू है कैसा।

अगर दर खेस्तन गर्दी गिरफ़ार ।  
 हिजाबे तो शवद आलम बयक वार ॥  
 तुई दर दौरे हम्ती जुज्वे असफल ।  
 तुई वा नुक्तए वहदत मुक्काबिल ॥  
 ताअय्युनहाय आलम वर तो तारीस्त ।  
 अज्जां गोई चो शैतां हमचो मन कीस्त ॥  
 अज्जां गोई मरा खुद इख्तयारस्त ।  
 तने मन मुरकवो जानम सवारस्त ॥  
 ज़मामे तन वदस्ते जाँ निहादंद ।  
 हमॉ तकलीफ वर मन जाँ निहादंद ॥  
 न दानी कीं हमॉ आतिशपरस्तीस्त ।  
 हमॉ ईं आफतो शोखी जे हस्तीस्त ॥  
 कुदामी इख्तियार ऐ मर्दे आकिल ।  
 कसे रा कू वुवद विज्जात वातिल ॥  
 चो वूदे तुस्त यकसर हम चो नाबूद ।  
 वेगोई केख्तियारत अज कुजा वूद ॥  
 कसे कूरा वजूद अज खुद न वाशद ।  
 वजाते खेश नेको वद न वाशद ॥

तुझमे यदि किसी प्रकार का पर्दा है, तो वह केवल तेरा अभिमान है ।

इस जन्म मरण के चक्कर में—इस मर्त्य-लोक में तू सब से नीचा है ।  
 और अद्वैत प्राप्त करने का अधिकारी भी तू ही है ।

तू इस संसार के बंधनों में विश्वास रखता है, इसी कारण तू शैतान के समान कहा करता है कि यह मेरा निवास स्थान है ।

और मैं स्वतंत्र हूँ । मेरा शरीर अश्व है और मेरी आत्मा इसका सवार है ।

शरीर की लगाम आत्मा के हाथ में दे दी है । इसी कारण मुझ पर यह सब बन्धन डाले गये हैं ।

तू नहीं जानता कि यह सब कुछ अग्नि की पूजा करने के समान है । यह सारी विपत्तियाँ और दिठाइयाँ केवल इसी जीवन के कारण हैं ।

हे ज्ञानवान् ! तेरा जीवन क्षणिक है । इस पर भी तू अपने अधिकार प्रकट करता है ।

बता, तेरे वह अधिकार किस काम के हैं और उनका अस्तित्व भी क्या है ? और वह तुझे कहाँ प्राप्त हुआ था ?

जिस मनुष्य का कोई अस्तित्व नहीं होता उसे अपने में भलाई अथवा बुराई किस प्रकार ज्ञात हो सकती है ?

के रा दीदी तू अन्दर हर दो आलम ।  
 कि यकदम शादमानी याप्त बेगम ॥  
 कि रा शुद हासिल आखिर जुम्ला उम्मीद ।  
 कि मोद अन्दर कमाले ता बजावीद ॥  
 मरातिब बाकिओ अहले मरातिब ।  
 बजेरे अम्ने हक वल्लाहो गालिब ॥  
 मो अस्सिर हक शनास अन्दर हमा जाय ।  
 जे हदे खेशतन बेरुँ मनेह पाय ॥  
 जे हाले खेशतन पुरेसी कदर चीस्त ।  
 वर्जी जा बाज्जदो कहले कदर कीस्त ॥  
 हराँ कस रा कि मज्जहब गैरे जब्रस्त ।  
 नबी फरमूद कू मानिन्दे गब्रस्त ॥  
 चुनाँ कोँ गब्र यज्जदो अहमन गुफ़ ।  
 हमी नादाने अहमक मा व मन गुफ़ ॥  
 बमा अफआल रा निस्बत मजाजीस्त ।  
 निसब खूद दर हक्कीकत लहओ बाजीस्त ॥

इन दोनों जहानों में तूने कभी किसी को क्षण भर के लिये भी सुखी होते देखा है ?

किस मनुष्य की सब इच्छाएँ पूर्ण हुई हैं ? और कौन सदैव एक ही समान रहा है ?

ईश्वरीय आज्ञा के अनुसार चलने वाले ही लोग शेष हैं और उसका भय सभी को लगता है ।

सभी स्थानों में ईश्वर को ही प्रत्येक कार्य का कर्त्ता-धर्त्ता मान और निर्धारित सीमा से आगे मत बढ़ ।

तू अपना हाल देख ले और फिर अपने हृदय से पूछ कि प्रतिष्ठा क्या वस्तु है ।

फिर यह सोच कि प्रतिष्ठा किसे प्राप्त होनी चाहिये ।

और कौन ऐसे मनुष्य हैं जो प्रतिष्ठित होने योग्य हैं । जिस मनुष्य का धर्म बल प्रयोग के अतिरिक्त कोई और वस्तु है, नबी के कथनानुसार वह अग्नि पूजक है ।

इसी प्रकार मूर्ख ने “मैं” और “हम” को समझ लिया है । कार्यों के सम्बन्ध में हमारे यहाँ कह दिया गया है ।

निबूदी तू कि फेलत आफरीदन्द ।  
 तुरा अज बहे कारे बरगुजीदन्द ॥  
 बकुदरत बेसबव दानाए वर हक ।  
 बइल्मे खेश हुक्मे करदा मुतलक ॥  
 मुकदर गश्ता पेश अज जानो अज तन ।  
 वराए हर यके कारे मोअय्यन ॥  
 यके हपसद हजारौ साल ताअत ।  
 बजा आवुर्दो गरदन तौके लानत ॥  
 दिगर अज मासियत नूरो सफादीद ।  
 चो तोबह कर्द नामे इस्तिफा दीद ॥  
 अजबतर ओके ई अज तर्के मामूर ।  
 शुदज अलताफे हक मरहूमो मगफूर ॥  
 मरां दीगर जे मनहा गश्ता मलऊँ ।  
 जेहे फेले तोबे चन्दो चे वो चूँ ॥  
 जनाबे किब्रेआई ला उवालीस्त ।  
 मुनज्जह अज क़यासाते खियालीस्त ॥

और वास्तव में मनुष्य के सभी प्रयत्न सारहीन खिलवाड़ के समान हैं ।

जिस समय तू नहीं था उसी समय तेरे कार्यों को उत्पन्न कर दिया था और तुम्हें एक विशेष काम के लिये चुन लिया था ।

बिना किसी कारण के परमेश्वर ने अपने आप एक आज्ञा दे डाली ।

शरीर और प्राणों से पहले ही प्रत्येक मनुष्य के लिये एक न एक कार्य निर्धारित कर दिया जाता है ।

एक मनुष्य ने सात लाख वर्ष तपस्या की पर उस पर भी उसके गले में धर्महीनता का तौक पड़ गया ।

दूसरे ने पाप और अपकर्म करके भी पवित्रता और ईश्वरीय प्रकाश को प्राप्त किया ।

जब उसने अपने इन कर्मों को त्याग देने की प्रतिज्ञा की तब उसने ईश्वर के प्रिय मनुष्यों की सूची में अपना नाम पाया ।

सबसे बड़े आश्चर्य की बात यह हुई कि यह दूसरा, ईश्वरीय आज्ञा को न मानने पर भी क्षमा कर दिया गया, परन्तु वह पहिला केवल मना कर देने ही के कारण क्षमा नहीं किया गया ।

तेरे कार्यों का कहना ही क्या है, जो न तो वर्णन ही में आ सकते हैं और न उनकी गणना ही की जा सकती है । ईश्वर बिल्कुल लापवाह है । वह विचारों की बुराइयों से परे है ।



चे वूद अन्दर अजल ऐ मर्दे ना अह्ल ।  
 कि ई गश्ता मोहम्मद व आँ अबूजेह्ल ॥  
 कसे कू बा खुदा चूनो चरा गुफ्त ।  
 जो मुशरिक हज़रतश रा ना सज़ा गुफ्त ॥  
 वरा ज़ेवद के पुरसद अज़ च़े व चूँ ।  
 न बाशद एतराज़ अज़ बन्द़ा मौज़ ॥  
 खुदावन्दी हमाँ दर क़ित्रयाईस्त ।  
 न इल्लत लायक़े फ़ेले खुदाईस्त ॥  
 सज़ावारे खुदाई लुफ़ो कहस्त ।  
 वलेकिन बन्दगी दर शुक्रो सत्रस्त ॥  
 करामत आदमी रा ज़े इजतरारीस्त ।  
 न आँ कूरा नसीबे इस्तरारीस्त ॥  
 न वूदा हेच ख़ैरश हरगिज़ अज़ ख़ुद ।  
 पसंगाह पुरसदश अज़ नेको अज़ वद ॥  
 नदारद इख्त्यारो गश्ता मामूर ।  
 ज़हे मिसकी कि शुद मुख्तारो मजबूर ॥

ऐ मूर्ख ! मनुष्य के आरम्भ में कौन सी ऐसी बात होगई थी जिसके कारण एक मुहम्मद बन गया और दूसरा शैतान ।

जिस मनुष्य ने ईश्वर के सम्मुख किसी प्रकार की दलील पेश की उसकी आज्ञा के ग्रहण करने में आनाकानी की ,

उसने गोया कई देवताओं के पूजक के समान उसे बुरा कहा । तुमसे किसी बात का उत्तर मांगना उसी को शोभा देता है ।

सेवकों का किसी प्रकार की आनाकानी करना अनुचित है ? ईश्वर की ईश्वरता इसी में है कि वह सबसे बड़ा है । उसके कार्यों के कारण हो ही नहीं सकते ।

दया अथवा क्रोध परमात्मा को ही शोभा देता है । मनुष्य की भलाई केवल धैर्य धारण करने और ईश्वर के प्रति कृतज्ञता प्रकाश करने ही में है ।

मनुष्य को प्रतिष्ठा केवल इसीलिये नहीं प्राप्त होती है कि वह अधिकारी बनता है । परन्तु वह मनुष्य प्रतिष्ठित हो जाता है जिसका अधिकार में कोई भाग नहीं है ।

मनुष्य स्वयम् अपने प्रति किसी प्रकार की भलाई नहीं कर सकता और फिर ईश्वर उससे भलाई अथवा बुराई के विषय में प्रश्न करेगा ।

उसका यहाँ पर अपना कोई अधिकार नहीं है । उसे केवल कार्य करने की आज्ञा मिली है । बेचारे मनुष्य का अजीब हाल है । वह स्वतन्त्र और परतंत्र दोनों ही है ।

न जुल्मस्ती कि ऐने इल्मो अदलस्त ।  
 न जौरस्ती कि महजे लुफो फजलस्त ॥  
 व शरअत जाँ सबव तकलीफ करदन्द ।  
 कि अज्र जाते खुदत तारीफ करदन्द ॥  
 चो अज तक़ीफे हक आजिज़ शवी तू ।  
 वयकवार अज्र मियाँ वरूँ रवी तू ॥  
 वकुल्लीयत रेहाई यावी अज्र ख़ेश ।  
 गनी गदी वहक ऐ मर्दे दुरवेश ॥  
 बेरो जाने प़िदर तन दर कज़ा देह ।  
 वतकदीराते यजदानी रज़ा देह ॥

### तमसील

शुनीदम मन कि अन्दर माहे नेस्ताँ ।  
 सदक बाला रवद अज्र वह्ने अम्माँ ॥  
 जे शीबे क़ार वह आयद बरफ़राज़ ।  
 वरूए वह वनशीनद दहन बाज़ ॥

इसको अत्याचार कदापि नहीं कह सकते। वरन् इसे न्याय और ज्ञान कह सकते हैं। यह ज़बर्दस्ती नहीं कही जा सकती है। इसके विपरीत हम इसे दया और भलाई के नाम से पुकार सकते हैं।

तुम्हें इसीलिये धर्मग्रन्थों का अध्ययन करने की आज्ञा दी गई है कि तू अपने वास्तविक रूप को पहचान ले।

जब तू ईश्वरीय आज्ञानुसार चलने लगेगा, उस समय बीच में से निकल जायगा।

और अहंकार को बिल्कुल छोड़ देगा। हे त्यागी! उस समय तू ईश्वर को पाकर मालामाल हो जायगा।

प्रिय पुत्र! जा ईश्वर की आज्ञानुसार कार्य करना आरम्भ कर दे। अपना शरीर उसको अर्पण कर दे और वह जो कुछ करता है उसमें प्रसन्न रह।

### उदाहरण

मैंने सुना है कि स्वाती में सीपियाँ पानी के अन्दर से नदी के गम्भीर गर्त में से निकल कर उसकी सतह पर आ जाती हैं।

इसके उपरान्त मुँह खोलकर फिर पानी के ऊपर बैठ जाती हैं।

बुखारे मुरतफा गरदद जे दरिया ।  
 फरो बारद बा मेहे हक़ तआला ॥  
 चकद अन्दर दहानश कत्रए चन्द ।  
 शवद बस्ता दहॉ ऊ बसद बन्द ॥  
 रवद बा क़ारे दरिया बादले पुर ।  
 शवद आँ क़त्रए बारॉ यके दर ॥  
 बक्रार अन्दर रवद गव्वास दरिया ।  
 वज़ो आरद वरूँ लल्लू लह लाला ॥  
 तने तू साहिलो हस्ती चु दरियास्त ।  
 बुखारश फ़ैज़ो बारॉ इल्मे इस्मास्त ॥  
 ख़रद गव्वासे ई' बहे अज़ीमस्त ।  
 कि ऊरा सद जवाहिर दर गलीमस्त ॥  
 दिल आमद इल्म रा मानिन्द यक ज़र्फ़ ।  
 सदफ़ बर इल्मे दिल सोतस्त व हर्फ़ ॥  
 नफ़स गर्दद रवाँ चूँ वक्क़े लामा ।  
 रसद जू हरफ़हा बरगोशे सामा ॥

नदी से भाप ऊपर उठती है और फिर नीचे ही बरस जाती है। ईश्वर की कृपा से सीप के मुख में कुछ बूँदें टपक जाती हैं।

बस उसका मुख फिर इस प्रकार बन्द हो जाता है जैसे उसमें सैकड़ों ताले डाल दिये गये हो।

प्रसन्नता के साथ सीप पुनः नदी की तह में चली जाती है और वह बूँदें एक बड़े मोती के रूप में परिणित हो जाती है।

पनडुब्बा—डुबकी लगाकर तह में पहुँचता है और उस उज्ज्वल मोती को बाहर ले आता है।

तेरा शरीर तट है और जीवन सरिता के समान है। उस सरिता की भाप ईश्वर है और उसके नामों का ज्ञान वर्षा है।

बुद्धि इस बड़ी नदी में डुबकी लगाने वाली है। सहस्रों मोती उसकी भोली में आ जाते हैं।

हृदय, ज्ञान के लिये एक वर्तन के समान है। शब्द और अक्षर, हृदय की ज्ञान शक्ति के सीप हैं।

श्वास इस प्रकार चलती है, जैसे चपला—चपल गति से। और उससे बातें सुनने वाले के कानों तक पहुँचती हैं।

सदफ वशिकन वरुँ कुन दुर शहवार ।  
 बैफिगन पोस्त मग्जे नग्ज बरदार ॥  
 लुगत बा इश्तिक्काको नह वा सर्फ ।  
 हमी गरदद हमा पैरामन हर्फ ॥  
 हराँको जुम्ला उम्र खुद दर्री कर्द ।  
 वहर जेह सर्फ उम्र नाजनी कर्द ॥  
 ज जोजिश क्रशर खुश्क उपताद दरोस्त ।  
 बयावद मग्ज हर कू पोस्त वशकस्त ॥  
 वले वे पोस्त ना पुख्तस्त हर मग्ज ।  
 जे इल्म जाहिर आमद इल्मे दी नग्ज ॥  
 जे मन जाँ विरादर पन्द वेनोश ।  
 वजानो दिल वरो दर इल्मे दी कोश ॥  
 कि आलम दर दो आलम सरवरे याप्त ।  
 अगर कमतर बुदज वै मेहतरी याप्त ॥  
 अमल काँ अज सरे अहवाल वाशद ।  
 बसे बेहतर जे इल्मे काल वाशद ॥

सीप को तोड़ डाल और उसके अन्दर से सम्राटो के योग्य मोती को बाहर निकाल ले । स्मरण रहे कि छिलके से कोई लाभ नहीं होगा । उसके गूदे को ले ले ।

भाषा और उसके ज्ञान के सम्पर्क में और वाक्य विश्लेषण के साथ यह सब वस्तुएँ शब्द के आस पास चक्कर लगाती रहती हैं ।

जिस मनुष्य ने अपने सम्पूर्ण जीवन को इसी कार्य में लगा दिया, उसने अपनी प्यारी अवस्था को व्यर्थ में ही खो दिया ।

अखरोट में से केवल छिलका उसके हाथ आया । गूदे को उसी ने प्राप्त कर पाया जिसने छिलके को तोड़ कर पृथक् कर दिया ।

यह सत्य है कि छिलके के बिना अन्दर का गूदा कड़ा नहीं होता । इसी प्रकार धर्म का ज्ञान प्रकट विद्या के ही कारण अच्छा होता है ।

प्रिय भाई ! मेरी एक शिचा मान ले । तू अपने मन और प्राण दोनों से धर्म-शिचा को प्राप्त करने में लग जा ।

स्मरण रख विद्वान की प्रतिष्ठा दोनों जहानों में होती है । यदि वह एक साधारण स्थिति का पुरुष है, तब भी 'बुजुर्गी' का पद उसको अवश्य मिलता है ।

मौखिक ज्ञान से अनुभव द्वारा प्राप्त हुआ ज्ञान कहीं उत्तम होता है ।

वले कारी कि अज आवो गिल आमद ।  
 न चूँ इल्मस्त कौं कारे दिल आमद ॥  
 मियाने जिस्मो जौं वनिगर, चे फर्कस्त ।  
 कि ईं रा गर्व गीरो आँ चु शरकीयत ॥  
 अजीजा वाजदौं अहवाले आमाल ।  
 बनिस्वत वा उल्लूमे कालो वामा हाल ॥  
 न इल्मस्त आँके दारद मेले दुनयई ।  
 कि सूरत दारद, आला नीस्त मानयई ॥  
 नगरदद जमा हरगिज इल्म वा आज ।  
 मलक ख़ाही सगज खुद दूर आँटाज ॥  
 उल्लूमे दी जे इस्त्रलाक फरिश्तत ।  
 नवाशद दर दिले कू सग सरिश्तत ॥  
 हदीसे मुसतफा आखिर हमीनस्त ।  
 नेको बशुनो कि अलवत्ता चुनीनस्त ॥  
 दुख़ खानए चूँ हस्त सूरत ।  
 फरिश्ता नयावद अन्दरूए ज़रूरत ॥

परन्तु यह मिट्टी और जल के मिश्रण का कार्य उस ज्ञान के समान नहीं है जो हृदय से प्राप्त होता है ।

तनिक ध्यान से देख कि शरीर और प्राण मे कितना अन्तर है । यदि एक पूर्व है तो दूसरा पश्चिम ।

यहीं से तू इस बात की पहचान कर कि कौन सा कार्य तुझे किस ओर लिये जा रहा है । मौखिक ज्ञान और अनुभवजन्य ज्ञान के अन्तर पर दृष्टि डाल ।

जो ज्ञान संसार की ओर ले जाता है, उसे ज्ञान के नाम से कदापि सम्बोधित नहीं कर सकते हैं । कारण कि उसका अस्तित्व अवश्य है, परन्तु उसमें किसी प्रकार का आशय नहीं पाया जाता ।

ज्ञान लालच और इच्छा से परे है । यदि तू देवता बनना चाहता है तो कुत्ते को ( इच्छाओं को ) अपने पास से हटा दे ।

धार्मिक ज्ञान—देवताओं का ज्ञान है । यह उस मनुष्य को प्राप्त नहीं हो सकता है, जो कुत्ते के समान स्वभाव रखता है ।

धर्म का यही सार है । धार्मिक ग्रन्थों की अन्तिम शिक्षा यही है । इसको ध्यान से सुन कर समझ ले कि निस्सन्देह ऐसा ही है ।

किसी घर मे—जहाँ इस ज्ञान का अभाव है, देवता आ ही नहीं सकते ।

बरो नवरदाए रूए तख्तए दिल ।  
 कि ता साजद मुल्क पेशे तू मंजिल ॥  
 अजो तहसील कुन इल्मे विरासत ।  
 जे वह आखिरत मीकुन हिरासत ॥  
 किताबे हक वखाँ अज नपसो आफाक ।  
 मुर्जी शो वासल जुमला अखलाक ॥

### तमसील

अगर्चे खुर बचर्खे चार मीनस्त ।  
 शुआअश नूरे तदवीरे जमीनस्त ॥  
 तबीयतहाय अनसुर नज्द खुर नीस्त ।  
 कवाकिव गरमो सरदो खुशको तर नीस्त ॥  
 अनासिर जुम्ला अज नै गरमो सर्दस्त ।  
 सफेदो सुरखो सवजो आलो जरदस्त ॥  
 बुवद हुक्मश रवाँ चू शाहे आदिल ।  
 कि न खारिज तुवाँ गुफ़ न दाखिल ॥  
 चु अज तादील गश्त अरकाँ मुवाफिक ।  
 जे हुसनश नफस गोया गश्त आशिक ॥

अतएव अपनी हृदय-रूपी तख्ती को साफ करने का प्रयत्न कर । जिससे उस स्वर्गीय दूत का सत्संग तुम्हें प्राप्त हो ।

दिखावटी ज्ञान के स्थान पर वास्तविक ज्ञान प्राप्त करने का प्रयत्न कर और फिर अपने अन्तिम समय के लिये इसका संग्रह करता रह ।

शारीरिक और आध्यात्मिक शक्तियों का अध्ययन कर और अपनी इन्द्रियों की गति का ज्ञान प्राप्त कर ले ।

### उदाहरण

यद्यपि सूर्य चौथे आकाश पर स्थित है, परन्तु उसकी किरणें पृथ्वी पर पड़कर उसे उज्ज्वलता प्रदान करती हैं ।

सूर्य के समीप तारों की पहुँच नहीं है । कारण ग्रहों में ताप, शुष्कता ठण्डक और आर्द्रता इत्यादि नहीं है ।

सम्पूर्ण पदार्थ उसी सूर्य के प्रभाव से ऊष्ण अथवा शीतल होते हैं और उसी के कारण श्वेत, हरित और पीत वर्ण के हैं ।

उसकी आज्ञा इसी प्रकार चलती है जिस प्रकार एक न्यायी सम्राट की आज्ञा, जिससे कोई कभी बच ही नहीं सकता ।

जब समानता के विचार से सभी भीतरी बातें एक सी कर दी गईं तो उनके सौन्दर्य पर प्राण आसक्त हो गये ।

निकाहे मानवी उपताद दर दीं ।  
 जहाँरा नपसे कुल्ली दाद कार्वीं ॥  
 अज्जीशाँ मे पिदीद आयद फसाहत ।  
 उल्लमो नुत्को एखलासो सवाहत ॥  
 मलाहत अज्ज जहाने बेमिसाली ।  
 दर आमद हमचो रिन्दे ला उवाली ॥  
 वशहीरस्तानेश नेकोई अलम ज़द ।  
 हमह तरतीव आलम रा बहमजद ॥  
 गहे वर ररुश हुस्न ऊ शहसवारस्त ।  
 गहे वा तेगो नुत्के आवदारस्त ॥  
 चु दर शरुसस्त खानन्दश मलाहत ।  
 चु दर नुत्कस्त गोयन्दश फसाहत ॥  
 वलीओ शाहो दुरवेशो पयम्बर ।  
 हमह दर तहते हुक्मे ऊ मसरख़र ॥  
 दरुने हुस्न रूप नीकू आँ चीस्त ।  
 न आँ हुस्नस्त तनहाई गो आँ चीस्त ॥  
 जुज्ज अज्ज हक मी न आयद दिलरुवाई ।  
 कि शिरकत नेस्त कस रा दर खुदाई ॥

उनका सम्बन्ध आन्तरिक रूप से धर्मानुसार हो गया और इन्द्रियों ने सारे संसार को मेहर मे दे दिया ।

उन्हीं से आनन्द प्रदायिनी वाते, सुन्दर स्वभाव तथा गुण उत्पन्न होते हैं ।

इसके उपरान्त इस विलक्षण संसार से लावण्य एक मस्त और मतवाले के समान प्रकट हुआ ।

उसने सौन्दर्य-प्रदेश मे अपनी विजय-पताका फहरा दी और संसार के सम्पूर्ण ज्ञान को भुला दिया ।

कभी तो वह घोड़े पर आसन जमाए हुए दिखलाई देता है और कभी सुन्दर और मनोमोहक वार्त्तालाप की तीक्ष्ण तलवार हाथ में लिए हुए दृष्टिगोचर होता है ।

यदि वह किसी मनुष्य मे है तो उसे मधुरता कहते हैं ।

सिद्ध, सम्राट साधु और सन्यासी सब उसी की अज्ञानुसार चलते हैं ।

सुन्दर मुख मे कौनसी बात है ? यदि वह केवल सौन्दर्य ही नहीं है तो और क्या वस्तु है ?

ईश्वर के पास से यदि वह नहीं आया है तो उसमे मादकता कहाँ से आती है । वह केवल उसी की देन है । उसकी सम्पत्ति मे कोई हिस्सेदार नहीं है ।

कुजा शहवत दिले मरदुम रुवायद ।  
 कि हक गह गह जे वातिल मे नुमायद ॥  
 मोअस्सिर हक शनास अन्दर हमा जाए ।  
 जे हदे खेशतन वेरु मनहे पाए ॥  
 हक अन्दर किसवते हक दीन हक दाँ ।  
 हक अन्दर वातिल आमद कारे शैतो ॥  
 नदारद कुल वजूदे दर हकीकत ।  
 कि ऊ चू आरिजे शुद वर हकीकत ॥  
 वजूदे कुल कसीरे वाहिद आयद ।  
 कसीर अज रूए कसरत मी नुमायद ॥  
 अरज शुद हस्तिए कँ इजतमाईस्त ।  
 अरज सूए अदम विज्जात साईस्त ॥  
 बहर जुज्वे जे कुल कौ नेस्त गर्दद ।  
 कुल अन्दर दम जेइम्काँ नेस्त गर्दद ॥  
 जहाँ कुलस्त व दर हर तुर्फतुलऐन ।  
 अदम गर्दद वला चवकी जमानैन ॥

इच्छाएँ मनुष्य का हृदय छीन नहीं सकतीं । कभी कभी भूठ से भी ईश्वर का जलवा प्रकट होता है ।

स्मरण रख कि प्रत्येक बात ईश्वर के ही संकेत से होती है । इमलिये अपनी सीमा से बाहर पैर न बढ़ा ।

सत्य में ईश्वर विद्यमान रहता है । इसके अतिरिक्त यदि भूठ में सत्य समावेश हो तो यह शैतान का कार्य होता है ।

वास्तव में उस सर्वेश का कोई दूसरा आधार नहीं है । क्योंकि अस्तित्व वास्तविकता में एक काल्पनिक वस्तु के समान है ।

वह कार्य और कारण दोनों ही स्वयं है और वह शक्ति ( माया ) के कारण इस रूप में दिखलाई देता है ।

यह बात सभी लोगों ने स्वीकार की है कि सृष्टि क्षणभंगुर है । यह क्षण-भंगुरता अपने में से मृत्यु की ओर दौड़ रही है ।

कुल का प्रत्येक भाग जो कि नाशवान् है, क्षण भर में सारे संसार से मिट जाता है ।

संसार ही कुल है और पलक झपकते ही नाश को प्राप्त हो जाता है और दोनों जमानों में इसका लेश मात्र भी शेष नहीं रह जाता ।



दिगर बारा शवद पैदा जहाने ।  
 बहर लहजा जमीनो आसमाने ॥  
 बहर लहजा जवॉ ईं कोहना पीरस्त ।  
 बहरदम अन्दरो व हशरो बशीरस्त ॥  
 दरो चीजे दो सायत मनीआयद ।  
 दरो लहजा कि मी मीरद बे जायद ॥  
 वलेकिन तामुतुलकुबरा न ईनस्त ।  
 कि ईं वूमे अमल वाँ योम हीनस्त ॥  
 अजॉ ताईं बसे फुरकत जीनहार ।  
 बनादानी मकुन खुद राजे कुपकार ॥  
 नजर बकुशाय दर तफसीलो जमाल ।  
 निगर दर सायतो रोजो महो साल ॥

### तमसील

अगर खाही कि ईं मानी बेदानी ।  
 तोरा हम हस्त मरकब जिन्दगानी ॥  
 जे हर चे अन्दर जहाँ अज शेषो वाला अस्त ।  
 मिसालश दर तनो जाने तो पैदास्त ॥

इसके उपरान्त, दूसरी बार फिर एक संसार उत्पन्न हो जाता है और प्रत्येक क्षण में एक पृथ्वी और एक आकाश उत्पन्न होता है ।

क्षण भर में यह वृद्ध युवक हो जाता है । और प्रतिक्षण उसमें नवीनता की लहर दौड़ती रहती है ।

एक ही वस्तु अधिक समय तक उसमें नहीं रह सकती । जैसे ही उसकी मृत्यु होती है, वैसे ही उत्पत्ति भी हो जाती है ।

परन्तु इसको प्रलय नहीं कह सकते । इस दिन सर्कार के सम्मुख अपने कार्यों का विवरण नहीं देना पड़ता है ।

वरन् यह वह समय है जब कि कार्य किया जाता है । उस प्रलय में और इस संसार के जीवन तथा मरण में बहुत अन्तर है ।

सावधान्, मूर्खता में पड़कर ईश्वर से विमुख मत होना । तू थोड़े समय में बहुत करने पर अपनी दृष्टि लगाले और घन्टो, महीनो और वर्षों की अवस्था को देख ।

### उदाहरण

यदि तू इस जन्म-मृत्यु सम्बन्धी रहस्य को समझना चाहता है तो अपने ही मृत्यु और जन्म को देख ।

इस संसार में ऊपर और नीचे की जो वस्तु है, उसका उदाहरण तेरे ही शरीर में वर्तमान है ।

जहाँ चूँ तुस्त यक शरसे मोअय्यन ।  
तू ऊ रा गश्ता चूँ जाँ ऊ तुरा तन ॥  
सेगना नौये इन्साँ रा ममातस्त ।  
यके हर लहजा वाँ वर हस्वे जातस्त ॥  
दो दीगर दाँ ममाते इस्तियारीस्त ।  
शियुम मुरदन मरू रा इजीरारीस्त ॥  
चु मर्गो जिन्दगी वाशद मुक्काविल ।  
से नौ आमद हयातश दर सेह मंजिल ॥  
जहाँ रा नेस्त मर्गे इस्तियारी ।  
कि ईँ रा अज हमा आलम तो दारी ॥  
वले हर लहजा मी गर्दद मुवदल ।  
दर आखिर हम शवद मानिन्दे अन्वल ॥  
हरआँचे आँ गर्दद अन्दर हश्च पैदा ।  
जे तो दर नजआ मी हवेदा ॥  
तने तो चूँ जमी सर आसमानस्त ।  
हवासत अंजुमो खुरशीद जानस्त ॥

संसार तेरे ही समान एक शरीर धारी मनुष्य है। तू ही उसका प्राण है और तू ही शरीर।

मनुष्यों की मृत्यु तीन प्रकार की होती है। पहली वह है जो प्रतिक्षण होती रहती है और वह है उसकी जाति के अनुसार।

दूसरी मृत्यु वह है जो अपने अधिकार की कही जा सकती है। परन्तु तीसरी मृत्यु लाचारी की मृत्यु है।

जब मृत्यु और जीवन एक दूसरे के सम्मुख आते हैं, उस समय मनुष्य का जीवन तीन भागों में विभाजित हो जाता है।

संसार स्वयम् अपनी इच्छा से ही मृत्यु का आवाहन नहीं करता है। यह अधिकार केवल तुम्हें ही प्राप्त है।

परन्तु संसार प्रति क्षण बदला करता है और अन्तिम क्षण में भी पहले ही के समान रहता है।

जो वस्तु जन्म लेते समय तुम्हें उत्पन्न हो जाती है, वह प्राण निकलने की अवस्था में तुम्हें पृथक् हो जाती है।

तेरा शरीर पृथ्वी के समान है और शिर आकाश की तरह। तेरी इन्द्रियाँ और इच्छायें तारागणों के समान हैं और तेरी आत्मा सूर्य के समान है।

चु कोहस्त उस्तुखाँहाये कि सख्तस्त ।  
 नवातस्त मूयो अतराफत दरख्तस्त ॥  
 तनव दर वक्त मुर्दन अज नदामत ।  
 बेलर्जद चू जमी रोजे कयामत ॥  
 दिमारा आशुफाओ जॉ तीरा गर्दद ।  
 हवासत हमचो अंजुम खीरा गर्दद ॥  
 मसामत गर्दद अज खवै हमचो दरिया ।  
 तू दरवै गर्का गश्ता बे सरोपा ॥  
 शवद अज जॉ कनिश ऐ मर्द मिसर्की ।  
 जे सुस्ती उस्तखाँहा चू पश्मे रंगी ॥  
 वहम पेचीदा गर्दद साक बा साक ।  
 हमा जुफ़ शवद अज जुफ़े खुद ताक ॥  
 चो रूह अज तन वकुलीयत जुदा शुद ।  
 जमीनत काए सरसफ ला तुरा शुद ॥  
 बदों मिनवाल बाशद कारे आलम ।  
 कि तू दर खेश मे बीनी दरानाँदम ॥

तेरी मजबूत हड्डियाँ पर्वत के समान हैं और तेरे वाल घास है। यही नहीं, तेरे हाथ पैर भी वृक्ष के समान है।

मृत्यु के समय तेरा शरीर इस प्रकार काँपता है, जिस प्रकार प्रलय के दिन यह पृथ्वी काँपेगी।

उस समय तेरा मस्तिष्क घबड़ा उठता है और तेरे प्राणों के आगे अँधेरा छा जाता है। तेरी ज्ञानेन्द्रियाँ तारागणों के समान झिलमिलाने लगती हैं।

और तेरे शरीर के छिद्रों से पसीना बहने लगता है—भय के कारण। और तू संज्ञाशून्य होकर उसमें डूब जाता है।

हे दीन मनुष्य! प्राण निकलते समय तेरी हड्डियाँ रंगे हुए ऊन के समान नर्म हो जाती हैं और तेरी पिंडलियाँ शक्तिहीन हो जाती हैं।

तेरे शरीर के सब जोड़—सब बन्धन ढीले पड़ जाते हैं।

जिस समय प्राण शरीर से निकल जाते हैं उस समय तेरी हरी भरी पृथ्वी वंजर हो जाती है।

इस संसार का कार्य भी इसी ढंग से चलता है। जैसा कि तू मृत्यु के समय अपने अन्दर देखता है।

बका हक्स्तो बाक्री जुम्ला फानीस्त ।  
 वयानश जुम्ला दर सबउल मसानीस्त ॥  
 चु कुल्लो मन अलैहा फो वयाँ कर्द ।  
 लफी खल्क इन जदीद हम अयाँ कर्द ॥  
 बुवद ईजादो एदामे दो आलम ।  
 चु खल्को वासे नपसे इन्ने आदम ॥  
 हमेशा खल्के दर खल्के जदीदस्त ।  
 अगर्चे मुद्दते उमरश मदीदस्त ॥  
 हमेशा फैजे फज़ल हक तआला ।  
 बुवद दर शाने खुद अन्दर तजल्ला ॥  
 अजाँ जानिव बुवद ईजादो तकमील ।  
 बज़ी जानिव बुवद हर लहज़ा तबदील ॥  
 वलेकिन चू गुज़रते ई तौरे दुनिया ।  
 बकाए कुल बुवद दर रोजे उक्कवा ॥  
 कि हर चीज़े कि बीनी विफ़्ज़रुरत ।  
 दो आलम दारद अज़्र मानी व सूरत ॥  
 विसाले अव्वली ऐने फिराक़स्त ।  
 मराँ दीगर जे इन्दल्लाह वाक़स्त ॥

इस संसार में सत् के अतिरिक्त सभी वस्तुएँ नाशवान हैं। कुरआन में यही दिखलाया गया है।

संसार की सभी वस्तुये क्षणिक है। परन्तु उन सबका सम्बन्ध नवीन जीवन से है।

दोनों जहानों का उत्पन्न करना और नाश करना, एक मनुष्य के चित्र बनाने और उसको मिटा देने के समान है।

संसार में जीव सदैव जन्म धारण किया करते हैं, गोकि उनका जीवन विस्तृत होता है।

ईश्वरीय कृपा, उसकी दान शीलता सदैव अपने जलवे दिखलाया करती है।

ईश्वर सदैव बनाने और रचना करने में व्यस्त रहता है और संसार सदैव परिवर्तनशील है।

परन्तु जब इस संसार का यह ढंग व्यतीत होगया, तो अन्तिम दिन ही कायम रहने वाला ठहरा।

जो वस्तु तू देखता है, उसके वास्तव में दो रूप होते हैं।

एक तो वह रूप जो क्षणिक है, जो लोगों को मिटता हुआ दिखलाई देता है और दूसरा वह रूप जो सदैव रहता है अर्थात् आत्मा।

बका इस्मे वजूद आमद व लेकिन ।  
 वजाये कू बुवद सायर चु साकिन ॥  
 मज्जाहिर चू फितद बरवफके ज़ाहिर ।  
 दर अव्वल मी नुमायद ऐने आखिर ॥  
 हर उंचे हस्त बिलकूवत दरी दार ।  
 वफेल आमद दरो आलम बयकशार ॥

### कायदा

जो तो हर फेल कव्वल गश्त जाहिर ।  
 वरों गर्दी बवारे चन्द कादिर ॥  
 व हरवारे अगर नरुअस्तो गर जर ।  
 शवद दर नपसे तो चीजे मुदख़्खर ॥  
 बआदत हालहा बा खूए गर्दद ।  
 वमुदत मेवहा खुशबूए गर्दद ॥

मृत्यु वास्तव में जीवन को ही कहते हैं। परन्तु उस स्थान में जहाँ किसी प्रकार का रूपान्तर नहीं होता है परिवर्तन का नाम भी नहीं है।

वहाँ पर प्रत्येक वस्तु आदि में भी ऐसी ही दिखलाई देती है, जैसी अन्त तक रहती है।

और वहाँ पर ईश्वर की महिमा प्रकट रूप से दृष्टिगोचर होती है। वह ऐसा स्थान है, जहाँ पर संसार की सम्पूर्ण गुप्त वस्तुएँ प्रकट दिखलाई पड़ती हैं।

### कायदा

जिस कार्य को तू पहले करता है वह कुछ कठिन-सा ज्ञात होता है। परन्तु बार बार करने से वही कार्य सरल हो जाता है।

उस कार्य के बार बार करने में लाभ हो अथवा हानि परन्तु तेरे मस्तिष्क में एक वस्तु पर्याप्त मात्रा में इकट्ठी हो जाती है। अर्थात् उस कार्य के करने में जितनी भी वस्तुओं को तुझे आवश्यकता पड़ती है वे सब ज्ञान में आ जाती हैं।

यहाँ तक कि जिस प्रकार समय व्यतीत होने पर फलों में सुगन्ध आने लगती है उसी प्रकार उस कार्य के करने का स्वभाव पड़ जाता है।

अज्जो आमोख्त ईसाँ पेशहारा ।  
 वज्जो तरकीब कर्द अन्देशहारा ॥  
 हमा अफआलो अकवाले मुदख्खर ।  
 हवेदा गर्दद अन्दर रोजे महशर ॥  
 चु उरियोँ गरदी अज्ज पैराहने तन ।  
 शवद ऐवो हुनर यकवारा रौशन ॥  
 तनत वाशद व लेकिन बे कुदूरत ।  
 कि विनुमायद अज्जो चूँ आव सूरत ॥  
 हमा पैदा शवद आँजा जमायर ।  
 फेरो रवाँ आयते तुबलसरायर ॥  
 दिगर वारा ववपके आलमे खास ।  
 शवद अखलाकेतो अजसामो अशखास ॥  
 चुनोँ कज्ज कुव्वते उनसुर दरीजा ।  
 मवालीदे से गाना गश्त पैदा ॥  
 हमा अखलाके तो दर आलमे जाँ ।  
 गहे अनवार गरदद गाहे नीराँ ॥

इसी ढंग से मनुष्यों ने पेशो को सीखा है और इसी प्रकार उनकी गुत्थियों को सुलझाया है—उनकी वारीकियों को निकाला है ।

यह सब बातें जो तुममें इकट्ठी हो रही हैं मृत्यु के समय सामने आ जायेंगी ।

जब तू इस शरीर रूपी बन्ध को पृथक् करके नग्न हो जावेगा उस समय सम्पूर्ण भलाइयाँ और बुराइयाँ प्रकट हो जावेगी ।

तेरा शरीर तो रहेगा परन्तु उसमें मलीनता न होगी । उससे जल के समान सूरत दिखलाई देगी ।

वहाँ दृश्य के भीतर छिपी हुई सभी बातें प्रकट हो जायेंगी । पर्दा दूर कर दिया जायगा । इस परम मंत्र को पढ़ ले ।

दूसरी बार तेरी अच्छाइयाँ तेरे शरीर और मनुष्यत्व के रूप में प्रकट होगी ।

ठीक उसी प्रकार जिस प्रकार प्रकृति के अनुसार संसार में वनस्पतियाँ, जानवर और मनुष्य उत्पन्न होते हैं ।

तेरे स्वभाव में जितनी भी बातें हैं वे उस अध्यात्मिक जगत में कभी तो उज्ज्वल होकर दिखलाई देंगी और कभी अग्नि ( नर्क ) के रूप में प्रकट होंगी ।

तआयुन मुरतफा गरदद जे हस्ती ।  
 नमाँनद दर नजर वाला व पस्ती ॥  
 नमानद मर्गे तन दर दारे हैवों ।  
 बयक रँगी बरायद कालिवो जॉ ॥  
 बुवद पा व सरे तो जुमला चूँ दिल ।  
 शवद साफी जे जुल्मत सूरते गिल ॥  
 बे बीनी बे जहत हक रा तआला ।  
 कुनद अज नूर हक बर तो तजल्ला ॥  
 नदानम ता चे मस्तीहा कुनी तू ।  
 दो आलम रा हमा वरहम जनी तू ॥  
 सकाहुम जवोहुम चे बुवद बेअन्देश ।  
 तहूरन चीस्त साफी गश्तन अज खेश ॥  
 जेहे लज्जत जेहे दौलत जेहे जौक ।  
 जेहे हैरत जेहे हालत जेहे शौक ॥  
 खुशाआँदम कि मा बेखेश वाशेम ।  
 गनीए मुतलको दुर्वेश वाशेम ॥

उस समय वर्तमान संसार से तेरा विश्वास उठ जायगा । बड़ाई और छुटाई का विचार जाता रहेगा ।

उस लोक में शरीर की मृत्यु न होगी और शरीर तथा आत्मा दोनों का एक ही रंग हो जायगा ।

तू शिर से लेकर पैर तक दिल के ही समान हो जायगा और इस मिट्टी की मूर्ति के सामने का अन्धकार मिट जायगा ।

उस समय तुझे बड़ी सरलता के साथ उस महान् परमेश्वर के दर्शन होंगे । वह अपने प्रकाश से तुझे प्रकाशित कर देगा ।

मैं नहीं कह सकता उस समय तुझे कैसी प्रसन्नता होगी और कैसे कैसे विचार तेरे हृदय में उठेंगे । उस समय तुझमें दोनों जहानों को उलट डालने की शक्ति विद्यमान होगी ।

उस समय तू यही सोचेगा आह ! ईश्वर ने कैसा अमृत पिला दिया । इस प्रकार पवित्रता प्रदान करने वाली क्या वस्तु है ? इस अहंकार को छोड़ देने के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं है ।

अहा ! किस मुख से उस आनन्द का और उम वैभव का वर्णन करूँ ?

वह कौनसी आश्चर्यमय घड़ी होगी, वह कौन सी सुखद अवस्था होगी जब हम विलकुल अपने को भूल जायेंगे, चिन्ता से रहित होकर मतवाले बन जायेंगे ।

न दी न अवल न तकवा न इदराक ।  
 फितादा मस्तो हैराँ वर सरे खाक ॥  
 बहिश्तो खुल्दो हूर आँजा चे संजद ।  
 फि बेगाना दराँ खिलवत न गुंजद ॥  
 चु रुयत दीदमो खुरदम अज्राँ मै ।  
 नदानम ता चे खाहद शुद पस अजवै ॥  
 पए हर मस्तिए वाशद खुमारे ।  
 दरी अन्देशा दिल खूँ गश्तवारे ॥

### सवाल

कदीमो मोहदिस अज हम चूँ जुदा शुद ।  
 कि ई' आलम शुद आँदीगर खुदा शुद ॥

### जवाब

कदीमो मोहदिस अज हम खुद जुदा नेस्त ।  
 कि अज हस्तस्त बाक्की दायमानेस्त ॥  
 हमा आनस्तो ई' मानिन्दे अनक्रास्त ।  
 जुज अज हक जुम्ला इस्मे बे मुसम्मास्त ॥

वह कौन सी शुभ घड़ी होगी जब हमारे पास धर्म, परहेजगारी और ज्ञान के नाम से कुछ भी न होगा और हम इस पृथ्वी पर मस्त पड़े हुए लोटते होंगे ?

स्वर्ग—वह सदैव आनन्द देने वाला जगत और अप्सराओं की वहाँ क्या गणना होगी ? उस स्थान पर किसी दूसरे का जाना हो ही नहीं सकता ।

जब मैंने तेरा मुखड़ा देख लिया और उस मदिरा का घूँट ले लिया तब मैं नहीं कह सकता कि आगे क्या होगा ।

मदिरा में मस्ती होती है, वह मतवाला बना देती है, परन्तु उसके उपरान्त नशा उतरता भी है और खुमार आता है । मेरे हृदय में सदैव यही चिन्ता व्याप्त है कि कहीं इस मस्ती के उपरान्त भी खुमार न आ जावे ।

### प्रश्न

शाश्वत् और नाशवान एक दूसरे से पृथक् क्यों हुए और यह संसार तथा वह ईश्वर क्यों होगया ?

### उत्तर

शाश्वत् तथा नाशवान दोनों एक दूसरे से पृथक् नहीं हैं, क्योंकि मृत्यु जीवन से ही उत्पन्न है ।

शाश्वत सब कुछ है और यह नाशवान सदैव नष्ट होने वाली वस्तु है । ईश्वर के अतिरिक्त जितने नाम रूप हैं सब नष्ट होने वाले हैं ।



अदम मौजूद गर्दद ईं मुहालस्त ।  
 वजूद अज रूप हस्ती लायजालस्त ॥  
 ज ओ ईं गर्ददो न ईं शवद ओं ।  
 हमा इश्काल गर्दद वर तो आसों ॥  
 जहाँ खुद जुम्ला अमरे एतवारीस्त ।  
 चे ओ यक नुक्ता कंदर दौर सारीस्त ॥  
 बेरौ बयक नुक्तए आतश बेगर्दां ।  
 कि बीनी दायरा अज सुरअत ओं ॥  
 यके गर्दद शुमार आयद बनाचार ।  
 नगर्दद वाहिद अज आदाद विसयार ॥  
 हदीसे मा से वल्लाहारा रहा कुन ।  
 वअक्ले खेश ओरा जी जुदा कुन ॥  
 चु शकदारी दराँ की चू खयालस्त ।  
 कि वा वहदत दुई ऐने जलालस्त ॥  
 अदम मानिन्दे हस्ती वूवद यकता ।  
 हमा कसरत जे निस्वत गश्त पैदा ॥  
 जहरे इखितलाफो कसरते शाँ ।  
 शुदो पैदा जे वू कल्मूने इमकों ॥

सृष्टि की उत्पत्ति से सत् मे किसी प्रकार का विकार नहीं आता । सत् से यह जगत उत्पन्न होता है, परन्तु इसमे और उसमे अन्तर है ।

सारी कठिनाइयाँ तेरे सम्मुख सरल हो जाती हैं । एक बिन्दु के समान जो घुमाने पर बराबर घूमता रहता है यह संसार भी एक विश्वास के योग्य विषय है ।

एक आग की चिनगारी को लेकर घुमा । उसकी तीव्रता से एक वृक्ष बन जायगा ।

यदि एक गणना मे आजाए तो फिर यह न हो सकेगा कि उसको बहुत सी संख्याओ मे से निकाल दिया जावे ।

ईश्वर के अतिरिक्त और जितनी वस्तुएँ है, उन सबको पृथक् कर दे । अपनी बुद्धि द्वारा उसे अलग कर ।

यदि तुझे उसमे सन्देह है, तो यही तेरे मार्ग का रोड़ा है । अद्वैत मे दो का विचार करना ही पथ से विचलित हो जाना है ।

मृत्यु भी जीवन के समान एक ही है और यह सारे भेद भाव केवल एक दूसरे का मिलान करने ही से उत्पन्न हुए हैं ।

मनुष्य रंग विरंगे संसार मे आकर चौकड़ी भूल जाता है । इसी से यह सम्पूर्ण भिन्नता उत्पन्न होती है ।

वजूदे हर यके चू वूद वाहिद ।  
ब वहदानीयते हक गश्त शाहिद ॥

### सवाल

चे खाहद मर्द मअानी जाँ इबारत ।  
कि दारद सूए चश्मो लब इशारत ॥  
चे जोयद अज रुखो जल्फो खतो खाल ।  
कसे कदर मकामातस्तो अहवाल ॥

### जवाब

हर आँ चीजे कि दर आलम अयानस्त ।  
चु अक्से जाफतावेआँ जहानस्त ॥  
जहाँ चू जल्फो खतो खालो अवरुस्त ।  
कि हर चीजे बजाये खेश नेकूस्त ॥  
तजल्ली गह जमालो गह जलालस्त ।  
रुखो जल्फआँ मअानी रा मिसालस्त ॥  
सिफाते हक तआला लुफो कर्हस्त ।  
रुखो जल्फे बुतौरा जाँ दो बहरस्त ॥

---

जब कि प्रत्येक का अस्तित्व समान था तो फिर ईश्वर के एक होने का साक्षी और कौन हो सकता है ?

### प्रश्न

आध्यात्मिक जगत में स्थित पुरुष उन शब्दों का क्या आशय समझता जो नेत्रों और ओठों की ओर संकेत करते हैं ?

और जो मनुष्य संसारी कार्यों में फंसा हुआ है वह मुख और बाल भौंह और तिल से क्या समझता है ?

### उत्तर

इस संसार में जो वस्तु आँख से देखी जाती है, वह उस संसार के सूर्य की एक किरण के समान है ।

यह संसार अलकों और भृकुटियों के समान है । क्योंकि अपने अपने समय पर यहाँ की सभी वस्तुएँ भली हैं ।

ईश्वर का प्रकाश कभी चमत्कार है और कभी संसार है । मुख तथा अलकों उसके उदाहरण के समान हैं ।

भगवान् कभी आनन्द मग्न होते हैं और कभी क्रोधित होकर वज्र गिराते हैं । प्रियतमाओं की अलकों और उनके सुन्दर मुखों के भी इसी प्रकार दो भाग किए जाते हैं ।

चु महसूस आमदी अल्फाजे मसमू ।  
 नखुस्तज बहरे महसूसन्द मौजू ॥  
 नदारद आलमे माना निहायत ।  
 कुजा वीनद मरूरा लपज गायत ॥  
 हराँ मानी कि शुद वर जौक पैदा ।  
 कुजा ताबीरे लपजी या बद ऊरा ॥  
 चु अहले दिल कुनद तफसीरे मानी ।  
 बमानिन्दे कुनद ताबीरे मानी ॥  
 कि महसूसात अज्जो आलम चु सायस्त ।  
 कि ई' चूँ तिप्लो आँ मानिन्दे दायस्त ॥  
 वनज्दे मन खुद अल्फाजे मोअव्वल ।  
 वराँ मआनी फिताद अज वजोर अव्वल ॥  
 बमहसूसात खासु अज उर्फे आमस्त ।  
 चे दानए आम कदो मानी कुदामस्त ॥  
 नजर चूँ दर जहाँ अन्न करदन्द ।  
 अज्जोजा लफजहारा नकल करदन्द ॥

यही शब्द सौन्दर्य में भी सम्मिलित हैं और उसके साथ ही साथ इनकी भी प्रशंसा की जाती है ।

अध्यात्मिक जगत की कोई निर्धारित सीमा नहीं है । कोरी बातों से निर्बल प्रतिज्ञाओं से वहाँ तक किस प्रकार पहुँच हो सकती है ।

उस संसार के गुप्त रहस्यों का वर्णन शब्दों द्वारा किस प्रकार किया जा सकता है ।

जब कोई साधु उन रहस्यों का वर्णन करता है तो उदाहरण द्वारा उनको समझाने का प्रयत्न करता है ।

उस संसार की वे वस्तुएँ, जिनका हम अपनी इन्द्रियों द्वारा अनुभव करते हैं, छाया के समान हैं । कारण कि उसकी उपमा यदि हम छाया से देते हैं तो यह बच्चे के समान है और वही बच्चे को पालने वाली दाई है ।

मैं विश्वास करता हूँ कि, उस जगत की विवेचना करने वाले शब्द पहले ही से निर्धारित कर लिये गये होंगे ।

जिससे कि उनके द्वारा रहस्यों का उद्घाटन किया जा सके । जो शब्द साधारणतया बाद में निर्धारित किये गए हैं, उनसे रहस्यों की विवेचना उचित रूप से नहीं की जा सकती ।

साधारण शब्द भला वहाँ तक किस प्रकार पहुँच सकते हैं ? और साधारण लोग उन बातों की व्याख्या किस प्रकार कर सकते हैं ।

तनासुव रा रियायत कर्द आक्रिल ।  
 चु सूए लपजो मानी गश्त नाज़िल ॥  
 वले तशवीह कुल्ली नेस्त मुमकिन ।  
 जे जुस्तो जूए आँ मे वाश साकिन ॥  
 दर्री मानी कसे रा वरतो दिर्क नेस्त ।  
 कि साहब मज़हब ईजाँ ग़ैरे हक नेस्त ॥  
 वले ता वा खुदी ज़िनहार ज़िनहार ।  
 इवाराते शरीयत रा निगहदार ॥  
 कि रुक्सत अहले दिल रा दर से हालस्त ।  
 फनाओ सुक्रो पस दीगर दलालस्त ॥  
 तुरा चूँ नेस्त अहवाले मवाजीद ।  
 मशो काफिर वनादानी व तक्लीद ॥  
 हराँकस कू शनासद ई' से हालत ।  
 वदानद वज़ो अलफाजो दलालत ॥  
 मजाजी नेस्त अहवाले हकीकत ।  
 न हर कस यावद असरारे हकीकत ॥

बुद्धिमानो ने बुद्धि द्वारा शब्दों को ढूँढ निकाला और उनके अर्थ का विचार करके उनको उचित रूप में रक्खा ।

परन्तु इस पर भी पूर्ण विवेचना उन्होंने भी नहीं कर पाई । उन रहस्यों का स्पष्ट वर्णन करने में वह भी समर्थ न हो सके । इस पूर्णता तक पहुँचने का प्रयत्न तुम भी न करो ।

इस विषय में यहाँ पर तुम्हारे ऊपर कोई शंका भी नहीं कर सकता है । कारण कि ईश्वर के अतिरिक्त यहाँ पर धर्म का स्वामी कोई अन्य नहीं है ।

परन्तु जब तक तू अपने आप में है, तब तक सावधान, धर्म ग्रन्थों की पंक्तियों का ध्यान रख ।

सन्यासियों के लिये केवल तीन बातों में कुछ सुगमता कर दी गई है । नाश, मस्ती और तदुपरान्त पूर्णता ।

जब तेरे पास धार्मिक विषयों का पूरा मसाला नहीं है तो व्यर्थ की बातें बनाकर और अपने आपको धर्म का ज्ञाता जताकर विधर्मी बनने का प्रयत्न मत कर ।

जो मनुष्य इन उपर्युक्त तीन बातों का ज्ञान रखता है, वह शब्दों, उनके व्यवहार और तर्क इत्यादि को समझता है ।

ईश्वरीय सत्ता कोई सांसारिक वस्तु नहीं है और प्रत्येक मनुष्य सत् के रहस्यों को नहीं समझ सकता है ।

गजाफ ऐ दोस्त नायद जहले तहकीक ।  
 मरीगौ कश्फ यावद या कि तसदीक ॥  
 बेगुपतम वज्रए अलफाजो मानी ।  
 तुरा सरवस्ता गर दारी बदानी ॥  
 नजर कुन दर मआनी सूए गायत ।  
 लवाजिम रा यकायक कुन रियायत ॥  
 ववज्हे खास अजाँ तशबीह मी कुन ।  
 जे दीगर बज्हा तनजीह मीकुन ॥  
 चु शुदर्ई कायदा यकसर मुकर्रर ।  
 तुमायम जाँ मिसाले चन्द दीगर ॥

### इशारत बचश्मो लब

निगर कज चश्मे शाहिद चीस्त पैदा ।  
 रियायत कुन लवाजिम रा वदोजा ॥  
 जे चश्मश खास्त बीमारी व मस्ती ।  
 जे लालश गश्त पैदा ऐने हस्ती ॥  
 जे चश्मे ऊ हमा दिलहा जिगर खार ।  
 लवे लालश शफाए जाने बीमार ॥

ऐ मित्र ! खोज करने वालों से व्यर्थ की बातें नहीं आतीं, इन बातों को समझने के लिए पूरी जांच या अनुभव की आवश्यकता है ।

मैंने तुम्हें शब्दों और उनके अर्थों का भेद बतला दिया है । अब यदि तुम्हमें वृद्धि होगी तो सब बातों को समझ जायगा ।

तू अर्थ के भीतर छिपी हुई उसकी असलियत को देख और फिर जिस असलियत के वास्ते जिस वस्तु की आवश्यकता पड़े उसका ध्यान रख ।

किसी एक खास ढंग से तू उन अर्थों की व्याख्या करता जा और दूसरे ढंगों से उन व्याख्याओं की काट-छाँट करता जा ।

जब इस ढंग को तू बिल्कुल समझ गया है, अतएव मैं थोड़े से उदाहरण और भी तेरे सम्मुख रखता हूँ ।

### नेत्रों और ओठों के प्रति

ध्यान से देख, प्रियतमा की आँख से कौनसी वस्तु प्रकट हो रही है । और उस वस्तु की आवश्यक बातों का विचार कर ।

उसके नेत्र से पीड़ा और मस्ती उत्पन्न हुई और उसके होठ से जीवन-प्रद धारा प्रकट हुई ।

उसकी आँख के कारण सभी अपने हृदयों को थामे हुए बैठे हैं और होठों के कारण सब जाने मस्त हैं ।

जे चश्मे ऊस्त दिलहा मस्तो मखमूर ।  
 जे लाले ऊस्त जौहा जुम्ला मसरूर ॥  
 बचश्मश गर चे आलम दर नयायद ।  
 लवश हर सायते लुत्फे नुमायद ॥  
 दमे अज्ज मरदुमी दिलहा नवाजद ।  
 दमे बेचारगाँ रा चारा साजद ॥  
 बशोखी जौ देहद दर आवो दर खाक ।  
 बदम दादन जनद आतिश बर अफलाक ॥  
 अजो हर गम्जा दामो दानए शुद ।  
 वजो हर गोशए मैखानए शुद ॥  
 जे गम्जा मी देहद हस्ती बगारत ।  
 वबोसा मी कुनद वाजश इमारत ॥  
 जे चश्मश खूने मा दर जोश दायम ।  
 जे लालश जाने मा बेहोश दायम ॥  
 वगम्जा चश्मे ऊ दिल मी रुवायद ।  
 वअशवा लाले ऊ जौ मी रुवायद ॥

उनमे एक पीड़ा का अनुभव कर रहे हैं और उसके अरुणारे अधर पीड़ित हृदय के लिये, प्रेम-रोगी के लिये अमृत हो रहे हैं ।

उन अधरों से सभी के प्राण प्रसन्न हो रहे हैं । उसकी दृष्टि में यद्यपि संसार समाता नहीं है, परन्तु उसका होठ सदैव आनन्द प्रदान किया करता है ।

किसी समय प्रेम से व्यक्ति हृदयों को सान्त्वना प्रदान किया करता है, और कभी दीनों की सुध लिया करता है । भटकतों को मार्ग बतलाया करता है ।

वह अपनी चुलबुलाहट से बेजान मे भी जान डालता है और फूँक मारकर आकाश में अग्नि उत्पन्न कर देता है ।

उस आँख का प्रत्येक कटाक्ष, एक जाल और एक दाने के रूप में परिणत हो गया और उस होठ से प्रत्येक कोना एक मदिरा-गृह बन गया ।

शोखी और मान से वह जीवन को वर्बाद कर देता है, परन्तु चुम्बन देकर पुनः उसे जीवन प्रदान करता है ।

हमारा रक्त उसकी आँख के कारण सदैव खौलता रहता है और हमारा प्राण उसके होठ के कारण सदैव संज्ञाहीन रहता है ।

उसकी आँख, शोखी से हृदय को मुट्ठी में कर लेती है और उसका होठ हिल करके प्राण को आकर्षित कर लेता है ।

चो अज चश्मो लवश खाही कनारे ।  
 मरी गोयद न आँ गोयद कि आरे ॥  
 जे गम्जा आलमे रा कार साजद ।  
 ववोसा हर जमोँ जॉ मी नवाजद ॥  
 अजो यक गम्जाओ जॉ दादन अज मा ।  
 वजो यक वोसओ इसतादन अज मा ॥  
 कलमहिन विलवसर शुद हथ्रे आलम ।  
 जे नफहे रूह पैदा गश्त आदम ॥  
 चु अज चश्मो लवश अन्देशा करदन्द ।  
 जहानं मै परस्ती पेशा करदन्द ॥  
 नयायद दर्दो चश्मश जुम्ला हस्ती ।  
 दरो चू आयद आखिर खाबे मस्ती ॥  
 वजूदे मा हमा मस्तीस्त या खाव ।  
 चे निस्वत खाक रा वा रवे अरवाव ॥  
 खिरद दारद अजीँ सद गूना आशुफ़ ।  
 कि वस्तसना अला ऐनी चरा गुफ़ ॥

यदि तू एक बार उस आँख से और उस ओठ से मिलने की इच्छा प्रकट करेगा तो आँख कहेगी 'न' और ओठ कहेगा 'हाँ' ।

शोखी दिखला कर आँख संसार की भलाई करती है और ओठ प्राणों को प्रसन्न रखता है ।

उस आँख की एक तिरछी चितवन ऐसी है जिससे हमारे प्राण निकलने लगते हैं और उसका एक चुम्बन हमें प्राण दान देकर, जीवित कर देता है ।

इस संसार का अन्त उस आँख के एक पलक मारने में हो जायगा जैसे आत्मा की फूँक से आदम उत्पन्न हो गया ।

उसकी उस आँख और उस रसीले ओठ का विचार करके सारे संसार ने मदिरा पान करना स्वीकार कर लिया ।

जब सम्पूर्ण जगत उसके दोनों नेत्रों में नहीं आता तो फिर मस्ती की निद्रा उसे किस प्रकार प्राप्त हो ।

हमारा यह अस्तित्व या तो मस्ती है अथवा स्वप्न । मिट्टी को ईश्वर से क्या सम्बन्ध है ?

उसने मेरी आँखों में बैठ कर क्या कहा ? इस बात को सोचने में बुद्धि के सम्मुख सैकड़ों कठिनाइयाँ उपस्थित हैं ।

## सवाल

शरावो शमओ शाहिद रा चे मानीस्त ।  
खरावाती शुदन आखिर चे दावीस्त ॥

## जवाब

शरावो शमओ शाहिद ऐन मानीस्त ।  
कि दर हर सूरते ऊ रा तजल्लीस्त ॥  
शरावो शमा नूरो जौके इरफाँ ।  
वे वी शाहिद कि अन्न कस नेस्त पिनहाँ ॥  
शराव ईजा जुजाजह शमा मिसवाह ।  
बुवद शाहिद फुल्लगे नूरे अरवाह ॥  
जे शाहिद वर दिले मूसा शरर शुद ।  
शरावश आतिशो शमश शजर शुद ॥  
शरावो शमा जाँ आँ नूरे असरास्त ।  
वले शाहिद हमा आयाते कुवरास्त ॥

## प्रश्न

मदिरा, दीपक, और प्रियतमा से क्या आशय है ? मतवाला हो जाना किस प्रकार के अधिकार का द्योतक है ?

## उत्तर

मदिरा, दीपक और प्रियतमा, ये सब मुख्य अंतरङ्ग वस्तुएं हैं, जिसकी झलक इन सभी सूरतों में दिखलाई पड़ती है ।

ऐ देखने वाले ! देख, मदिरा, दीपक और प्रियतमा में कौनसा आनन्द छिपा हुआ है । यह एक ऐसा रहस्य है जिसको सभी जानते हैं ।

इस स्थान में मदिरा फानूस के समान है और शमअ दीपक है । और साची क्या है ? आत्माओ के प्रकाश की चमक ।

उसी प्रियतमा की तरफ से हजरत मूसा के हृदय पर एक चिन्तगारी उड़कर पहुँची, जिसके कारण वह उसकी चाह में लवलीन हो गये ।

मुहम्मद साहब, इन प्राणों के लिये दीपक और मतवाला बना देने वाली मदिरा है । और वह बड़े बड़े चिन्ह ही साची हैं ।



शराबो शमओ शाहिद जुम्ला हाजिर ।  
 मशो गाफिल जे शाहिद बाजी आखिर ॥  
 शराबे बेखुदी दर कश जमाने ।  
 मगर अज दस्ते खुद यावी अमाने ॥  
 बेखुर मै ता जे खेशत व रिहानद ।  
 वजूदे कतरा दर दरिया रसानद ॥  
 शराबे खुर कि जामश रूप यारस्त ।  
 पियाला चश्मे मस्ते बादा खारस्त ॥  
 शराबे रा तलब बे सागरो जाम ।  
 शराबे वादा खारो साकी आसाम ॥  
 शराबे खुर जे जामे वज्हे वाकी ।  
 सकाहुम रबहुम ऊ रास्त साकी ॥  
 तहूरन मी बुवद कज लौसे हस्ती ।  
 तुरा पाकी देहद दर वक्ते मस्ती ॥  
 वखुर मै वारेहाँ खुद रा जे सर्दी ।  
 कि बदमस्ती बेहस्त अज नेक मर्दी ॥

मदिरा, दीपक और साक्षी सभी वस्तुएँ तेरे सम्मुख प्रस्तुत हैं। इस अवस्था में तुझे प्रणय-मार्ग में बढ़ते रहना उचित है।

कुछ समय के लिये तू वह मदिरा पी ले जिससे तू अपने आप को भूल जावे। कदाचित् तू अपने आप ही अपनी शरण पाजावे।

तू वह मदिरा पान कर, जिससे अहंकार को भूल जावे और समझने लग कि एक बूंद का अस्तित्व उस महासागर के अस्तित्व से सम्बन्ध रखता है।

तू वह मदिरा पी, जिसका बड़ा प्याला तेरे प्यारे का मुख है और छोटा प्याला शराब पीने वालों के मतवाले नेत्र हैं।

उस मदिरा की खोज कर, जो छोटे और बड़े प्याले के बिना ही पी जाती हो। वह ऐसी मदिरा है जो साकी भी है और अपने आपको स्वयम् पी जाती है।

तू उस अमर मुख के प्याले से शराब पी, जिसका साकी ईश्वर है। और वह लोगो को पिलाया करता है।

वह अत्यन्त पवित्र और जीवन की बुराइयों को दूर करने वाली है। वह मस्ती के समय तुझे पवित्र बना देगी।

मदिरा पान कर, निज को इस शीत से बचाने का प्रयत्न कर। मतवाला होना, धार्मिक मनुष्य बनने से बढ़कर है।

कैसे कू उपतद अज दरगाहे हक दूर ।  
 हिजावे जुल्मत ऊरा बेहतर अज नूर ॥  
 चु आदम रा जे जुल्मत सद मदद शुद ।  
 जे नूर इवलीस मलऊने अवद शुद ॥  
 अगर आईनए दिल रा ज दूदस्त ।  
 चु खुद रा वोनद अन्दर वै चे सूदस्त ॥  
 जे रूयश परतवे चू वर मै उपताद ।  
 वसे शक्ले हुवावी वरवे उपताद ॥  
 जहानो जाँ दरो शक्ले हवावस्त ।  
 हवावश औलियाई रा कवावस्त ॥  
 शुदाजो अक्ले कुल हैरानो मदहोश ।  
 फितादा नपसे कुल रा हल्का दर गोश ॥  
 हमा आलम चु यक खुम्बानए ऊस्त ।  
 दिले हर ज़रए पैमानए ऊस्त ॥

जो मनुष्य ईश्वर के मन्दिर से निकाल दिया जाता है उसके लिये प्रकाश से बढ़कर अँधेरा होता है ।

जब आदम को अँधेरे में रहते हुए बहुत समय लग गया तो इवली (शैतान) उस प्रकाश से सदैव के लिये पृथक् कर दिया गया ।

किसी ने अपने हृदय-दर्पण को स्वच्छ कर लिया है—उसके धब्बे मिट चुके हैं । परन्तु उसमें यदि अपना ही मुख देखता है तो क्या लाभ सकता है ? इतनी स्वच्छता के उपरान्त भी यदि तुझमें अहंकार शेष रह गया है, तो तेरे प्रयत्नों से क्या लाभ हुआ ?

उसके मुख की एक झलक जब मदिरा पर पड़ गई तो उसमें बहुत बुलबुले उत्पन्न हो गये ।

यह संसार और आत्माएँ उन्हीं बुलबुलों के रूपान्तर मात्र हैं । वह बुलबुला भटके हुआओं के लिये एक आश्रय देने वाला स्थान है ।

संसार की बुद्धि उसके रहस्य को पाने के लिये आकुल हो रही है अं सम्पूर्ण इन्द्रियाँ उसी की तरफ लगी हुई हैं ।

सम्पूर्ण जगत उसके कोष के सम्मान है और उसके सम्मान के

खिरद मस्तो मलायक मस्तो जॉ मस्त ।  
 हवा मस्तो जमीं मस्त आस्माँ मस्त ॥  
 फलक सरगशता अज वै दर तगापूए ।  
 हवा दर दिल व उमीदे यके वूए ॥  
 मलायक खुर्दा साफ अज कूजए पाक ।  
 बजुरआ रेखता दुर्दी बरी खाक ॥  
 अनासिर गशता जॉ यक जुरआ सरखश ।  
 फितादा गह दरआवो गह दर आतश ॥  
 जेबूए जुर्रए कुफ़ाद वर खाक ।  
 बरामद आदमी ता शुद वर अफलाक ॥  
 जे अक्से ऊतने पजमुर्दा जॉ गशत ।  
 जे तावश जाने अफसुर्दा रवॉ गशत ॥  
 जहाने खल्क अजो सरगशता दायम ।  
 जे खानो माने खुद वरगशता दायम ॥  
 यके अज वूए दुर्दश आकिल आमद ।  
 यके अज रंगे साफश नाकिल आमद ॥

बुद्धि, स्वर्गीय दूत, और प्राण सभी उसके कारण मतवाले हो रहे हैं । यही नहीं वरन् वायु, पृथ्वी और आकाश तक सब उसी मस्ती का राग अलाप रहे हैं ।

आकाश उसी के कारण चक्कर लगा रहा है और वायु उसकी सुगन्ध की एक लहर पाने के लिये उत्सुक हो रही है ।

स्वर्गीय दूतों ने पवित्र घट में से स्वच्छ मदिरा के घूट ले लिये हैं और इस मिट्टी पर एक चुल्लू तलछट डाल दिया है ।

उसी एक चुल्लू से सब के सब मस्त हो गये और कभी पानी और कभी अग्नि में जा पड़े ।

जो घंट ( चुल्लू ) पृथ्वी पर गिरा उसकी सुगन्ध से मनुष्य उत्पन्न हुआ और वह आकाश तक जा पहुँचा ।

उसकी आभा से कुम्हलाए हुए शरीर में प्राण आगये और उसकी मस्ती की लहर से सुस्त आत्मा में एक नवीन जीवन का संचार हुआ ।

उससे संसार भर के लोग मतवाले हो रहे हैं और सदैव अपने घर और कुटुम्ब से पृथक उदासीन फिरा करते हैं ।

एक मनुष्य उसकी तलछट की सुगन्ध से ही बुद्धिमान हो गया और दूसरा उसके साफ रंग का वर्णन करने में व्यस्त होगया ।

यके अज नीम जुरआ गश्ता सार्दिक ।  
 यके अज यक सुराही गश्ता आशिक ॥  
 यके दीगर फरो बुर्दा वयकवार ।  
 खुमो खुमखानओ साकीओ मैखार ॥  
 कशीदा जुम्लओ मॉदा दहन वाज ।  
 जेहे दरिया दिले रिन्दे सरफराज ॥  
 दरा शम्मीदा हस्ती रा वयकवार ।  
 फरागत याफ़ा जे इकरारो इन्कार ॥  
 शुदा फारिग जे जोहदे खुशको तामात ।  
 गिरिफ़ा दामने पीरे खरावात ॥

### इशारत ब खराबातियान

खरावाती शुदन अज खुद रिहार्डस्त ।  
 खुदी कुफ़स्त अगर खुद पारसार्डस्त ॥  
 निशाने दादा अन्दत अज खरावात ।  
 कि अत्तोहीदो इस्कातुल इजाफ़ात ॥  
 खरावात अज जहाने वेमिसालीस्त ।  
 मुकामे आशिकाने ला उवालीस्त ॥

कोई केवल आधे ही घूँट के पीने से उसकी लगन में मतवाला हो गया और दूसरे ने एक सुराही पीली तब उसके प्रेम में पड़ा ।

एक और भी मनुष्य है । उसने एक ही बार में मदिरा के मटके, मदिरा-गृह, साक़ी और पीने वाले को अपने मुख में रख लिया ।

परन्तु फिर भी उसकी पिपासा शान्ति नहीं हुई है । वाह ! वह कितना विशाल हृदय साहसी और मतवाला है ।

जो जीवन को ही एक बार में निगल गया है वह मानने और न मानने दोनों से छुटकारा पा गया है, कर्म और अकर्म के बन्धनों से निकल गया है ।

दोनों से किनारा कर बैठा और मदिरागृह के पुजारी का दामन पकड़े हुए उपस्थित है ।

### मदिरापान करने वालों के प्रति

मदिरापान करना अपने आप से छुटकारा पाने के समान है । अहंकार चाहे कितना ही पवित्र क्यों न हो परन्तु फिर भी नास्तिकता ही का एक रूप है ।

मदिरागृह का तुम्हको एक पता बतला दिया है । वह है अपने सम्बन्ध के सम्पूर्ण बन्धनों का तोड़ डालना । मदिरागृह एक ऐसी वस्तु है, जहाँ किसी प्रकार के बन्धन नहीं हैं ।

मदिरागृह एक विलक्षण स्थान है । और मस्त प्रेमियों का स्थान है ।

खरावात आशयाने मुगें जानस्त ।  
 खरावात आसताने लामकानस्त ॥  
 खरावाती खराव अन्दर खरावस्त ।  
 कि दर सह्राए ऊ आलम सुरावस्त ॥  
 खरावातिस्त वे हदो निहायत ।  
 न आगाजश कसे दीदा न गायत ॥  
 अगर सद साल दर वै मी शितावी ।  
 न खुद रा ओ न कस रा बाजयावी ॥  
 गरोहे अन्दरो वे पाओ वे सिर ।  
 हमा ना मोमिनो ना नीज काफिर ॥  
 शरावे बेखुदी दर सर गिरिफा ।  
 बतर्के जुम्ला खैरो शर गिरिफा ॥  
 शरावे खरद हर यक बे लवो काम ।  
 फरागत याफता अज नंगो अज नाम ॥  
 हदोसे माजराये शतहो तामात ।  
 खयाले खिलवतो नूरो करामात ॥

मदिरागृह प्राण रूपी पक्षी के लिये एक धोसले के समान है और इस संसार के दर्वाजे की चौखट के समान है ।

पीने वाला मतवाला है, खराब है और उससे भी बढ़कर मदिरा है । उसके सम्मुख यह सम्पूर्ण संसार एक मदिरागृह है ।

उसकी खराबी की कोई सीमा नहीं है और न किसी ने उसके आदि और अन्त को ही देखा है ।

यदि तू सैकड़ों वर्ष उसकी खोज में रहेगा तब भी अपने आपको या किसी दूसरे को न पा सकेगा ।

इस विस्तृत क्षेत्र में कुछ ऐसे मनुष्य निवास करते हैं जिनके शिर और पैर कुछ भी नहीं है । उन्हें न तो निरीश्वरवादी ही कह सकते हैं और न ईश्वरवादी ।

उनके मस्तिष्क में उस मदिरा का धुआँ छाया हुआ है जो मतवाला बना देती है । संसार की समस्त अच्छाइयों और बुराइयों से वह बहुत परे हैं ।

उनमें से प्रत्येक ने उस मादक मदिरा का खूब ही सेवन किया है । अब उन्हें न तो अपने नाम का ही ध्यान है और न प्रतिष्ठा का ।

छल-कपट की बातों का ध्यान, संसार और ईश्वरीय प्रकाश का विचार सब कुछ उन्होंने,

## ईरान के सूफ़ी कवि

ववूए दुर्दिए अज दस्त दादा ।  
 जे जौके नेस्ती मस्त ओफतादा ॥  
 असाओ रिकवाओ तसवीहो मिसवाक ।  
 गिरौ करदा वदुर्दा जुम्ला रा पाक ॥  
 मियाने आबो गिल उफताँ व खेजाँ ।  
 वजाए अशक खूँ अज दीदा रेजाँ ॥  
 दमे अज सर खुशी दर आलमे नाज ।  
 शुदा चूँ शातिराने गरदन अफराज ॥  
 गहे अज रूसियाही रू वदीवार ।  
 गहे अज सुखरूई वर सरेदार ॥  
 गहे अन्दर समाए शोके जानाँ ।  
 शुदा वेपा व सर चूँ चखेँ गरदाँ ॥  
 वहर नगमा फि अज मुतरिव शुनीदा ।  
 वदो वज्दे अजाँ आलम रसीदा ॥  
 समाए जाँ न आखिर सौतो हरफस्त ।  
 कि दर हर पर्दे सिरे शिग्रफस्त ॥

एक तनिक सी तलछट के कारण छोड़ दिया है। वह इस मिट जाने वाले जीवन के मद में मतवाले होकर पड़े हुए हैं।

उन्होंने प्याला कमण्डुल और माला इत्यादि, सभी को उस तनिकसी तलछट के ऊपर न्यौछावर कर दिया है।

वह कीचड़ में सने हुए हैं। मिट्टी में गिर रहे हैं। आँसुओं के स्थान में नेत्रों से रक्त बहा रहे हैं।

कुछ समय के लिये, नशे की अवस्था में, उनकी हालत ऐसी हो गई है जैसी घमण्डी चालवाजों की होती है।

कभी तो वह लज्जा और शर्म के कारण, जो अपकृत्यों से उत्पन्न होती है, एक कोने में अपना मुँह छिपाकर बैठ जाते हैं और कभी अपने आपको पापों से परे समझकर—बड़ा जान करके आनन्द मनाते फिरते हैं।

कभी अपनी प्रणयिनी की प्रशंसा के गीत सुनने में तल्लीन हो रहे हैं।

गायक के मुख से निकले हुए प्रत्येक राग के साथ, उन्हें उस स्थान से एक प्रकार की मस्ती और भी प्राप्त हुई है।

प्राणों का राग सुनना, शब्द अथवा अक्षर के समान नहीं है। उस राग के प्रत्येक स्वर में प्रत्येक पंक्ति और पदों में एक विलक्षण रहस्य छिपा हुआ है।

जे सर बेरुँ कशीदा दल्के दह तूय ।  
 मुजरद गश्ता अज हर रंगो हर बूय ॥  
 फरोशुस्ता बर्दो साफे मुरव्वक ।  
 हमा रंगे सियाहो सब्जो अजरक ॥  
 यके पैमाना खुर्दा अज मए साफ ।  
 शुदा जाँ सूफिए साफी जे औसाफ ॥  
 बजाँ खाके मज्जाबिल पाक रुक्ता ।  
 जे हरचौ दीदा अज सद यक न गुफ्ता ॥  
 गिरफ्ता दामने रिन्दाने खम्मार ।  
 जे शेखीओ मुरीदी गश्ता बेजार ॥  
 चे जाए जोहदो तकवा ईं चे कैदस्त ।  
 चे शैखीयो मुरीदे ईं चे शैदस्त ॥  
 अगर रूए तू बाशद वर केहो मेह ।  
 बुतो जुन्नारो तरसाई तुरा वेह ॥

### सवाल

बुतो जुन्नारो तरसाई दरी कूए ।  
 हमा कुफ्रस्त वगर न चीस्त वर गूए ॥

इन लोगों ने दस पर्व की गुदड़ी को सर पर से उतार डाला है और उनके हृदय से सभी तरह के रंग-रहस्य और सर्व प्रकार के आनन्द किनारा कर बैठे हैं।

उन्होंने आनन्दोपभोग की सभी लालसाओं को मिटा डाला है। उस स्वच्छ, छनी हुई मदिरा से उन्होंने सब काले, हरे और नीले रंगों के धब्बों को धोकर साफ कर दिया है।

एक मनुष्य उस छनी हुई मदिरा का केवल एक ही प्याला पीकर ऐसा हो गया है कि उसमें किसी प्रकार का भी विकार शेष नहीं रह गया है।

इच्छाओं की धूल को उसने धोकर साफ कर दिया है और अपनी देखी हुई सभी बातों को उसने हृदय में छिपा रक्खा है।

वह अब मतवाले मदिरा सेवियों की शरण में जा पड़ा है। साधु बनने और चेला होने की इच्छाओं को हृदय से निकाल कर फेंक दिया है।

परहेजगारी और ईश्वर से भय खाने की बातों से क्या तात्पर्य है? साधु और चेला होने का ढकोसला कैसा है?

यदि तू केवल दिखाने के लिये कुछ करना चाहता है, तो मूर्तिपूजक बन। जनेऊ धारण करके धूनी रमा ले।

### प्रश्न

मूर्ति-पूजा, जनेऊ, और धूनी (अग्निपूजा) यह सब नास्तिकता के चिन्ह नहीं तो और क्या हैं?

## जवाब

- १ बुत ईंजा मजहरे इश्कस्तो वहदत ।  
बुवद जुन्नार बस्तने अकदे खिदमत ॥
- २ चु कुफो दीं बुवद क़ायम वहस्ती ।  
शवद तौहीद ऐने बुतपरस्ती ॥
- ३ चु अशया हस्त हस्ती रा मज्राहिर ।  
अज़ाँ जुम्ला यके बुत वाशद आखिर ॥
- ४ निको अन्देशा कुन ऐ मर्दे आकिल ।  
कि बुत अज रूए हस्ती नेस्त बातिल ॥
- ५ बेदाँ के जिद तआला खालिके ऊस्त ।  
ज़े नीको हर्चे सादिर गश्त नीकूस्त ॥
- ६ बजूद आँजा कि वाशद महज़ खैरस्त ।  
अगर शरैस्त दर वे आँ जे गैरस्त ॥
- ७ मुसलमाँ गर वदानिस्ती कि बुत चीस्त ।  
वदानिस्ते कि दीं दर बुत परस्तीस्त ॥
- ८ अगर मुशरिक ज़े बुत आगाह गश्ते ।  
कुजा दर दीने खुद गुमराह गश्ते ॥

## उत्तर

१ मूर्ति यहाँ पर प्रेम और अद्वैत के प्रकट होने का स्थान है । जटा बाँधना और जनेऊ पहनने से सेवा करना समझा जाता है ।

२ जब इस जीवन के साथ नास्तिकता और आस्तिकता दोनों ही उपस्थित हैं तो फिर अद्वैत ठीक मूर्ति पूजा हो जाता है ।

३ जब कि सभी वस्तुएँ सत को प्रकट करती हैं तो मूर्ति भी उन्हीं में से एक होगी ।

४ ऐ बुद्धिमान् मनुष्य ! तू इस बात को खूब ध्यान से देख ले कि मूर्ति सब से विलकुल पृथक् है या नहीं ।

५ तुझे यह समझ लेना चाहिये कि ईश्वर ने ही उसे उत्पन्न किया है और अच्छे आदमियों द्वारा सम्पादित कार्य भले ही हुआ करते हैं ।

६ अस्तित्व जहाँ भी कहीं हो उसे अच्छा ही समझना चाहिये । यदि उसमें किसी प्रकार की बुराई होती है तो वह केवल दूसरों के कारण ।

७ मुसलमान यदि मूर्ति के रहस्य को समझ पाता तो उसके ध्यान में यह बात आजाती कि धर्म केवल मूर्ति-पूजा ही में है ।

८ यदि मतवाले मनुष्य इस भेद से परिचित होते तो धर्मान्ध होकर वह धर्म की दुहाई न देते ।



- नदीद ऊ दर बुत इला खल्के जाहिर ।  
 वदाँ इल्लत शुद अन्दर शर्रा काफिर ॥  
 तो हम गर जो न बीनी हक्के पिनहाँ ।  
 वशर्रा अन्दर न खानन्दत मुसलमाँ ॥
- ३ व तसवीहो नमाजो खल्मे कुरआँ ।  
 नगर्दद हरगिज ई काफिर मुसलमाँ ॥
- ११ जे इसलामे मजाजी गश्ता बेज्जार ।  
 किरा कुफ़े हक्कीकी शुद पिदीदार ॥
- ८ दरूने हर तने जानेस्त पिन्हों ।  
 वजरे कुफ़ ईमानेस्त पिन्हों ॥
- ८ हमेशा कुफ़ अज तसवीहे हक्कस्त ।  
 “ व इमामिन शै ” गुफ़ ईजा चे दक्कस्त ॥
- ८ चे मी गोयम कि दूर उफ़ादम अज राह ।  
 फज़रहुम वअदमाजाअत कुल इलाह ॥
- ७ बदाँ खूबी रुखे बुत रा कि आरास्त ।  
 कि गश्ते बुतपरस्त अर हक नमीखास्त ॥

उसने मूर्ति के केवल काट-छाँट को उसके प्रकट आकार को ही देखा है ।  
 इसी कारण धर्म ग्रन्थों के अनुसार वह विधर्मी बन गया ।

तू भी, यदि मूर्ति के छिपे हुए रहस्य को न समझेगा तो तू भी धर्म ग्रन्थ  
 में सच्चा धर्म वाला न कहलायेगा ।

१ माला फेरने, पूजा करने और धर्म ग्रन्थों का अध्ययन कर लेने ही से  
 एक विधर्मी धर्मात्मा नहीं हो सकता है ।

५ जिस मनुष्य ने नास्तिकता के वास्तविक रूप को समझ लिया है वह  
 मज़हब से बिल्कुल पृथक हो गया है ।

८ प्रत्येक शरीर में एक प्राण छिपा हुआ है और नास्तिकता के पर्दे में एक  
 प्रकार की आस्तिकता अन्तर्हित हो रही है ।

८ ईश्वरीय पवित्रता उसके गुणों का बखान करना ही सच्चा धर्म है,  
 आस्तिकता है । उसके विरुद्ध करना ही नास्तिकता है ।

१ क्या कोई ऐसी भी वस्तु है जो ईश्वर का गुणानुवाद न करती हो ? तू  
 कहाँ आगया है अपना मार्ग छोड़कर ? ईश्वर के लिये अब उन मूर्तियों  
 को छोड़ दे ।

१ पाषाण प्रतिमा के मुख को इतना सुन्दर किसने बनाया ? यदि भगवान्  
 की इच्छा न होती तो मूर्तिपूजक होता ही कौन ?

हमू कर्दो हमू गुफ्तो हमू वूद ।  
 निको कर्दो निको गुफ्तो निको वूद ॥  
 यके बीनो यके गोयो यके दाँ ।  
 बर्दी खल्म आमद अस्तो फरे ईमाँ ॥  
 न मन मीगोयम ई' बिश्नो जे कुरआँ ।  
 तफाउत नेस्त अन्दर खल्के रहमाँ ॥

### इशारत बजुन्नार

निशाने खिदमत आमद अक्दे जुन्नार ।  
 नज़र करदम वदीदम अस्तो हरकार ॥  
 नवाशद अह्ने दानिश रा मुअव्वल ।  
 जे हर चीजे मगर बर वज़ए अव्वल ॥  
 मियाँ दर बन्द चूँ मरदाँ बमरदी ।  
 वरआ दर जुमरए औफू वे अहदी ॥  
 बरख़्शो इल्मो चौगाने इबादत ।  
 जेमैदाँ दर रुवा गूए सआदत ॥

वही कहने वाला और वही करने वाला था। उसके अतिरिक्त किसी दूसरे का हाथ इसमें नहीं था। वह अच्छा है। उसने कहा, सो भी अच्छा है और किया वह भी पुरा नहीं है।

एक ही को सदैव अपनी दृष्टि के सम्मुख रख एक ही से बोल और एक ही को अपने हृदय में धारण कर। धर्म की सब शिक्षाओं का मूल यही है।

मैं ही इस बात को नहीं कह रहा हूँ, अपितु धार्मिक ग्रन्थ भी यही शिक्षा दे रहे हैं कि ईश्वर के रूपों में किसी प्रकार का अधिक अन्तर नहीं है।

### जनेऊ के विषय में

मैंने ध्यान पूर्वक प्रत्येक बात के तत्व को समझ लिया है। जनेऊ पहन लेना धर्म का चिन्ह धारण कर लेना, सेवा करने की निशानी है।

ज्ञानी पुरुष इस बात पर सभी जगह विश्वास करते हैं। क्योंकि इस बात से प्रकट होता है कि तू सेवा के लिए कमर बाँधे हुए उद्यत है।

वीर मनुष्यों के समान साहसी होकर फेंट बाँध ले और उसके बन्दों में, जो अपने वचन के सच्चे हैं, सम्मिलित हो जा।

तूने विद्या प्रदान की है और तू ईश-प्रार्थना का मूल्य समझता है। इन्हीं दोनों की सहायता लेकर रणक्षेत्र में आगे बढ़ और उसकी कृपा पर उसके समीप रहने का अधिकार जमा ले।

तुरा अज बहरकार आफरीदन्द ।  
 अगर चे खल्क विस्तार आफरीदन्द ॥  
 पिदर चू इल्मो मादर हस्त आमाल ।  
 बिसाने कुरतुलऐनस्त अहवाल ॥  
 नवाशद बे पिदर इन्साँ शके नेस्त ।  
 मसीह अन्दर जहाँ बेश अज यके नेस्त ॥  
 रिहा कुन तरहातो शतहो तामात ।  
 खयाले नूरो असबाबे करामात ॥  
 करामाते तो अन्दर हक परस्तीस्त ।  
 जुजाँ किन्नो रियाओ उज्जे हम्तीस्त ॥  
 दरी हर चीज कानजे बाबे फकस्त ।  
 हमा असबाबे इस्तिदराजो मक्रस्त ॥  
 जे इबलीसे लानते बेशहादत ।  
 शवद सादिर हजाराँ खर्के आदत ॥  
 गह अज दीवारत आयद गाह अज वाम ।  
 गह दर दिल नशीनद गाह दरन्दाम ॥  
 हमी दानद जे तो अहवाले पिनहो ।  
 दर आरद दर तोकिरको कुफ्रो इसयाँ ॥

तुम्हें इस संसार में इसी कार्य के लिए उत्पन्न किया गया है । और तू ही क्या, बहुतों का जन्म इसी लिये हुआ है ।

तेरा पिता विद्या और माँ तेरे कार्य हैं । यह सब तुम्हें प्रिय होने चाहियें ।

इसमें कोई सन्देह नहीं है कि बिना पिता के मनुष्य उत्पन्न नहीं हो सकता । भगवान् ईसा मसीह के भी पिता थे ।

और वह भी एक से बढ़कर नहीं थे । छल-कपट, मिथ्या और बनावटी बातों से मुख मोड़ ले । चमत्कारों का विचार हृदय से निकाल दे ।

तेरा बड़प्पन तो ईश्वर के भजन में है, बस यही एक बात तत्त्वमय है । इसके अतिरिक्त सभी बातें छल-कपट और जीवन के अहङ्कार से परिपूर्ण हैं ।

यह बातें साधुओं के योग्य नहीं हैं और इसी कारण छल-छद्म से शून्य नहीं हैं ।

तू देख नहीं सकेगा परन्तु शैतान तेरे सम्मुख सैकड़ों बातें ऐसी उपस्थित करेगा जो इन उपयुक्त-भावनाओं के नितान्त विरुद्ध होंगी ।

वह चारों तरफ से तेरे सम्मुख सौंसारिक प्रलोभन लेकर उपस्थित होगा । कभी वह तेरे हृदय में घुस जायगा और कभी शरीर में प्रविष्ट हो जायगा ।

तेरी गुप्त बातों को, तेरे छिपे हुए कार्यों को वह जान जाता है और तेरे हृदय में बुरे और पापमय विचारों को उत्पन्न कर देता है ।

शुद इवलीसत इमामो दर पसी तू ।  
 बदो लेफिन बर्दाहा कै रसी तू ॥  
 करामाते तो गर दर खुद नुमाईस्त ।  
 तू फिरऔनी व ईं दावा खुदाईस्त ॥  
 कसे कू रास्त बा हक आशनाई ।  
 नआयद हरगिज्ज अजबै खुद नुमाई ॥  
 हमा रूप तो दर खलकस्त जिन्दार ।  
 मकुन खुद रा दरी इल्लत गिरिप्तार ॥  
 चूँ बा आमा नशीनी मस्ख गर्दी ।  
 चे जाये मस्ख यक रह फस्ख गर्दी ॥  
 मवादत हेच वाआमत सरोकार ।  
 कि अज्ज फितरत शबी नागाह निगूँसार ॥  
 तलफ कर्दी बहरजा नाजनी उम्र ।  
 नगोई दर चे कारस्त ईंचुनी उम्र ॥  
 वजमईयत लक़व करदन्द तशवीश ॥  
 खरेरा पेशवा कर्दा जेहे रीश ॥

इस समय शैतान तेरा गुरु हो जाता है और तू उसके पीछे उसका अनुयायी बनकर चल देता है । परन्तु इन वस्तुओं के द्वारा तू उस तक कदापि नहीं पहुँच सकता ।

तेरा चमत्कार दिखाने में यदि अहंकार प्रगट होता है तो तू विरोधी है और तेरा यह दावा ईश्वरीय दावा है ( जैसा फरऊन का था ) ।

जिसको ईश्वर से प्रेम है उससे यह मिथ्या अभिमान कभी भी नहीं हो सकेगा ।

तू सदैव इस संसार के ध्यान में ही लिप्त रहता है । सावधान अपने आप को इस जाल में न फँसा ।

जिस समय तू जन साधारण की सङ्गति में बैठेगा, उस समय तू बिगड़ जायगा और तेरा बिगड़ना ही तेरा एक प्रकार से ढेग हो जाना है ।

सावधान, साधारण मनुष्यों ( संसारी पुरुषों ) से कोई सम्बन्ध न रखना यदि ऐसा करेगा तो तू अपने उच्चासन से गिर जायगा ।

ऐसा करके तू एक दिन पछतायगा और कहेगा कि मैंने अपने प्रिय जीवन को व्यर्थ में ही गँवा दिया । यह जीवन किस काम आया ।

समूह के खिताब की उन्होंने जांच की । क्या ही अच्छी बात है, अपना मुखिया उन्होंने एक ऐसे को बनाया है जो बिल्कुल ही मूर्ख है ।

फितादा सरवरी अकनू बजुहाल ।  
 अज्जी गश्तन्द मरदुम जुम्ला बद हाल ॥  
 निगर दब्जाले आवर ता चे गूना ।  
 फिरस्तादस्त दर आलम नमूना ॥  
 नमूना बाज्जर्वी ऐ मर्दे हस्सास ।  
 खर ऊरा दाँ कि नामश हस्त जस्सास ॥  
 खरारो ईं हमा हम नंग आँ खर ।  
 शुदा अज्ज जेहू पेश आहँग आँ खर ॥  
 चु ख्वाजा किस्सए आखिर जमा कर्द ।  
 वचंदीं जाँ अज्जी मानी निशा कर्द ॥  
 बेबी अकनू कि कोरो कर शवाँ शुद ।  
 उल्लूमे दीं हमा वर आसमाँ शुद ॥  
 नमानंद अन्दर मियाना रिफ्को आजर्म ।  
 नमीदारद कसे अज्ज जाहिली शर्म ॥  
 हमा अहवाले आलम बाज्जगूनस्त ।  
 अगर तू आकिली बेनिगर कि चूँ नस्त ॥

इस काल में मूर्खों को ही सद्गुरु मिल गई है और इसी कारण सभी मनुष्यों की दशा बुरी हो गई है ।

यह देख कि मक्कार ने अपना किस प्रकार का एक नमूना संसार में भेजा है ।

तुम्हें संसार का अधिक अनुभव है । तू वस्तुओं के अवगुणों और गुणों को अति शीघ्र समझ जाता है । तू ही उस गधे को देख और गधा उसे समझ जिसका नाम है ।

वह मूर्ख उन सभी मूर्खों के लिये अपयश का कारण है और नादानी के कारण सब के आगे चल रहा है ।

जब पैगम्बर साहब ने अन्तिम काल का इतिहास सुनाया तो कई स्थानों पर यह भी कहा,

कि इसी काल में मूर्खाधिराजों ने लोगों के गुरुओं की पदवी धारण की और जितनी भी धार्मिक विद्याये थी, संसार से किनारा कर गईं,

नम्रता, दया और लज्जा विलुप्त हो गई और किसी भी मनुष्य को निरुद्योगी अथवा मूर्ख होने के कारण लज्जा नहीं आती । संसार की सभी बातें, पलट गई हैं ।

पहले जो होता था अब उसके नितान्त विपरीत कार्य होने लगे हैं । तुम्हें यदि बुद्धि है तो उन्हें देख और समझ ।

कसे कज्र बाबे लानो तर्दो मक्तस्त ।  
 पिदर नीको बुद अकनू शैखे वक्तस्त ॥  
 खिज़िर मीकुरत आँ फरज़न्दे तालेह ।  
 कि ऊरा बुद पिदर बा जद सालेह ॥  
 कनू बा शेखे खुद कर्दी तु ऐ खर ।  
 खरे रा कज्र खरी हस्त अज तो खरतर ॥  
 चु ऊला यारुफलहरम मिनलउबिर ।  
 चैगूना पाक गरदानद तुरा सिर ॥  
 अगर दारद निशाने बाबे खुद पूर ।  
 चैगोयम चू बुवद नूरन अला नूर ॥  
 पिसर कू नेक रायो नेक वक्तस्त ।  
 चु मेवा जु वदए सिरें दरख्तस्त ॥  
 वलेकिन शेखे दी कै गर्दद आँकू ।  
 नदानद नेक अज वद, वद अज नीकू ॥  
 मुरीदी इरमे दी आमोख्तन बूद ।  
 चिरागे दी जे नूर अफरोख्तन बूद ॥

उस मनुष्य का बाप, जो लानत-मलामत, फटकार और नापसन्दी का कारण हो रहा है, बहुत ही बुरा था, परन्तु अब वह इन दिनों अच्छा समझा जाता है ।

हज़रत खिज़्र ने उस मूर्ख लड़के का वध किया था, जिसका पिता और पितामह दोनों धार्मिक थे ।

अब तूने अपने गुरु के साथ, ओ गधे ! एक ऐसे गधे को कर दिया है, जो तुझसे भी कई पग बड़ा हुआ है ।

जब कि वह मूर्ख पाप और पुण्य, भलाई और बुराई को नहीं समझता है, उनके अन्तर को नहीं समझता है तो वह तेरे रहस्य को, तेरे हृदय को किस प्रकार पवित्र कर सकेगा ?

यदि पुत्र के पास पिता का कोई चिन्ह है तो वह ससार में खूब ही ख्याति प्राप्त करेगा ।

जो पुत्र बुद्धिमान और पवित्र आचरणों वाला है वह इस संसार में एक अत्यन्त उत्तम वस्तु है । वह अपने पिता के नाम को बढ़ावा देगा ।

परन्तु वह मनुष्य, जो भले और बुरे का ज्ञान नहीं रखता, धर्माधिकारी किस प्रकार हो सकता है ?

शिष्य होना, धार्मिक विद्या को सीखना था और धर्म के दीपक को प्रकाश से प्रकाशित करना ।

कसे अज मुर्दा इल्म आमोखत हरगिज ।  
 जे खाकिस्तर चिराग अफरोखत हरगिज ॥  
 मरा दर दिल हमी गर्दद बर्दी कार ।  
 बबन्दम दरमियाने खेश जुन्नार ॥  
 न जाँ मानी 'कि मन शोहरत नदारम ।  
 बले दारम बले जाँ हस्त आरम ॥  
 शरीकम चू खसीस आमद दर्ी कार ।  
 खमूलम बेहतर अज शोहरत विस्तार ॥  
 दिगर बारा रसीद इल्हामे अज हक ।  
 कि वर हिकमत मगीर अज अवलही दक ॥  
 अगर कन्नास नबूवद दर मुमालिक ।  
 हमा खूक ओफतन्द अन्दर महालिक ॥  
 बुवद जिनसियत आखिर इल्लते ज़म ।  
 चुनी आमद जहाँ वल्लाहो आलम ॥  
 बलेक अज सोहबते ना अह बगुरेज ।  
 इबादत खाही अज आदत बेपरहेज ॥  
 नगर्दद जमा आदत बा इबादत ।  
 इबादत मी कुनी बेगुज़र जे आदत ॥

परन्तु एक मृतक से विद्या कौन प्राप्त कर सकता है ? राख से दीपक कौन जला सकता है ?

इस कार्य के कारण मेरे हृदय में बार बार यही विचार उठता है कि मैं अपनी कमर जनेऊ से कस लूँ । धर्म की दीक्षा लेकर उसमें आगे बढ़ चली ।

यह विचार अपने आपको विख्यात करने के लिये नहीं उठता है । मैं विख्यात तो हूँ, परन्तु यह विचार इसलिये होता है कि इस झूठी ख्याति से मैं लज्जित हूँ ।

मेरा साथी जब इस काम में निष्फल रहा, उसने अपना ओछापन प्रकट किया, तो मेरा गुप्त रहना ही उत्तम है ।

तदुपरान्त ईश्वर की ओर से एक दूसरी ही बात सुनाई दी कि तू अपनी मूर्खता के कारण ईश्वरीय कार्यों में मीन-मेष न निकाल ।

यदि इस संसार में, कूड़ा कर्कट साफ करने वाले न हो तो सभी घातक रोगों के शिकार बन जायें ।

एक भौंति का होना ही, एक जाति का होना ही आपस में मिलने का कारण है । संसार को यही दशा है । आगे ईश्वरेच्छा ।

परन्तु तू दुष्टों की संगति से अपने आपको बचाए रख । यदि तुझे ईश्वर-भजन में निमग्न रहना है तो अपने स्वभाव से बच ।

भक्ति और आदत एक साथ नहीं रह सकती हैं । यदि तू भक्ति करता है तो आदत का त्याग कर दे ।

## इशारत ब तरसाई

जे तरसाई गरज तजरीद दीदम ।  
 खलास अज रवकए तकलीद दीदम ॥  
 जनावे कुदसे वहदत दैरे जानस्त ।  
 कि सीमुर्गे वका रा आशयानस्त ॥  
 जे रुहुल्ला पैदा गश्तई कार ।  
 कि अज रुहुलकुदुस आमद पदीवार ॥  
 हमज अल्लाह दर पेशे तो जानेस्त ।  
 कि अज रुहुलकुदुस दर वै निशानेस्त ॥  
 अगर यात्री खलास अज नपसे नासूत ।  
 दराई दर हयाते कुदसे लाहूत ॥  
 ' हराँ कस कू मुजरद चूँ मलक शुद ।  
 चु रुहल्लाह वर चारुम फलक शुद ॥

## तमसोल

बुवद महवूस तिपले शीरखारा ।  
 वनउदे मादर अन्धर गाहवारा ॥

## परमेश्वर से डरना

ईश्वर से भय खाना, मेरी समझ मे नया होने का आशय रखता है ।  
 उसके प्रेम में रंगना नंगा होने के समान है । इससे मेरा मतलब यह है कि जो  
 कोई ऐसा करता है वह संसार के बोझ से पृथक हो जाता है ।

प्राणों का पूजा-गृह, ईश्वर का पवित्र स्थान है । जो जीवन रूपी मुर्ग  
 के घोंसले के समान है ।

भगवान् ईसा, स्वयम् ईश्वर की आत्मा के अंश थे, और यह कार्य स्वयम्  
 भगवान् ईसा से ही उत्पन्न हुआ है ।

तेरे पास भी एक प्राण है, जिसमे ईश्वरीय अंश वर्तमान है ।

यदि तू वासनाओं से छुटकारा पा जावे, तो तेरी भी आत्मा पवित्र हो  
 जावे ।

जो मनुष्य स्वर्गीय दूतों के समान बन्धनों से मुक्त हो गया, वह ईश्वरीय  
 आत्मा के समान चौथे आकाश पर पहुँच गया ।

## उदाहरण

दूध पीने वाला शिशु माँ की गोद मे उसके अंचल के भीतर बन्दी बना  
 हुआ रहता है ।



चु गश्त ऊ वालिगो मर्दे सफर शुद ।  
 अगर मर्दस्त हमराहे पिदर शुद ॥  
 अनासिर मर तुरा चू उम्मे सिफलीस्त ।  
 तू फरजन्दो पिदर आवाए उलवीस्त ॥  
 अजॉ गुफ्तस्त ईसा गाहे असरा ।  
 कि आहंगे पिदर दारम बवाला ॥  
 तो हम जाने पिदर सूए पिदर शौ ।  
 पिदर रफ्तन्द हमराहॉ पिदर शौ ॥  
 अगर ख्वाही कि गर्दी मुर्गे परवाज ।  
 जहाने जीफा पेशे करगस अन्दाज ॥  
 बदूना देह मरई दुनियाए गद्दार ।  
 कि जुज सग रा नशायद दाद मुर्दार ॥  
 निसब चे बुवद मुनासिब रा तलब कुन ।  
 बहक रू आवरो तर्के निसब कुन ॥  
 बवहे नेस्ती हर कू फिरोशुद ।  
 फला अनसाबा नकदे वक्ते ऊ शुद ॥  
 हरॉ निस्वत कि पैदा शुद जे शहवत ।  
 नदारद हासिले जुज कित्रो निखवत ॥

जब वह तनिक बड़ा हो जाता है और चलने लगता है, तब यदि वह लड़का है तो पिता के साथ जाने लगता है ।

तेरे शरीर के यह भाग, अंग-प्रत्यंग, तेरे लिये पवित्र प्राणों के समान हैं । तू वह शिशु है, जिसका पिता ऊपर आकाश में निवास करने वाला है ।

इसीलिये ईसा ने पवित्र रात में यह कहा था कि मैं ऊपर इसलिये आया हूँ कि मैं अपने पिता के पास पहुँचने का इच्छुक हूँ ।

तू भी, ऐ पिता के प्राण, अपने पिता के पास चल । तेरे सब साथी पिता वन के चले गये, तू भी, उन्हीं की तरह चल ।

यदि तू यह चाहता है कि उड़ान भरने वाला पक्षी वन जाये, तो इस जीवन से वंचित जगत को गिद्ध के सम्मुख फेंक कर उड़ जा ।

यह संसार छल-छिद्र से परिपूर्ण है । इसमें वही स्वार्थी जीव रहने योग्य है जो कपटी है । अतएव इसका त्याग कर देना ही उचित है ।

जीवन क्या वस्तु है ? उस जीवनदाता को ढूँढ़ । ईश्वर की ओर मुख कर और सांसारिक झगड़ों से अपना हाथ खींच ले ।

जो मनुष्य मृत्यु-सागर में डूब गया, उसका समय व्यर्थ ही गया ।

इच्छाओं के सम्पर्क से उसे अभिमान और अहंकार के अतिरिक्त कोई लाभ नहीं हुआ ।

वगर शहवत न वूदे दरमियाना ।  
 नसवहा जुमला मी गश्ती फसाना ॥  
 चु शहवत दरमियाना कारगर शुद ।  
 यके मादर शुर्दा दीगर पिदर शुद ॥  
 नमीगोयम कि मादर या पिदर कीस्त ।  
 कि वा ईशॉ वइज्जत वायदत जीस्त ॥  
 निहादा नाकिस रा नाम खाहर ।  
 हसूदी रा लकवकर्द विरादर ॥  
 अदूए खीश रा फरजन्द ख्वानी ।  
 जे खुद बेगाना खेशावन्द ख्वानी ॥  
 मरा वारे बेगो ता खालओ अम कीस्त ।  
 अजीशॉ हासिले जुज दर्वो ग्रम चीस्त ॥  
 रफीकाने कि वा तो दर तरीकन्द ।  
 पए हजल ए विरादर हम रफीकन्द ॥  
 वकूए जद अगर यकदम नशीनी ।  
 अजीशॉ मन चे गोयम ता चे वीनी ॥  
 हमा अफसाना व अफसूनी वन्दस्त ।  
 बजाने खाजा कीँहा रीशाखन्दस्त ॥

यदि अभिलाषायें और इच्छायें बीच में न आतीं तो सांसारिक नस्तो का कोई अस्तित्व ही न रह जाता ।

जब इच्छाओ ने आकर अपना प्रभाव दिखलाया, तब एक माँ बन गई और दूसरा उत्पन्नकर्ता पिता ।

मैं यह नहीं कहता हूँ कि इनमे माँ कौन है और पिता कौन है,

अपूर्णता, वुराई, डाह और वैरी इत्यादि को तूने अपना सम्बन्धी बना रक्खा है ।

तू दूसरो को अपना प्रिय बनाता है । अपनों को वुरा समझता है ।

तनिक यह भी तो बता कि तूने मामा और चाचा का सम्बन्ध किससे स्थापित कर रक्खा है ? और उनकी तरफ से तुझे दुःख और चिन्ता के अतिरिक्त क्या प्राप्त होता है ?

मित्र ! इस मार्ग में जो तेरे साथी हैं, वे केवल हँसी-दिल्लगी के लिये हैं ।

यदि तू एक बार भी सीधे मार्ग पर आ जावे तो न जाने उनकी क्या दशा होगी ।

संसार की सम्पूर्ण वाते छल, कपट और हँसी मात्र हैं । यह ईश्वर के पीछे लगे हुए हैं ।

बमर्दी बारहाँ खुद रा चो मर्दी ।  
 बलेकिन हक्के कस जाये मर्दी ॥  
 जे शरओ अरयक दक्कीका मॉद मोहमल ।  
 शवी दर हर दो कौन अज दी मोअत्तल ॥  
 हक्के शरआरा जिनहार मगुजार ।  
 बलेकिन खेशतन रा हम निगहदार ॥  
 जे सोजन नेस्त इल्ला मायए गम ।  
 बजा बेगुजार घूं ईसाए मरयम ॥  
 हनीफी शौ जे हर कैदे मजाहिव ।  
 दर आ दर दैरे दी मानिन्द राहिब ॥  
 तुरा ता दर नजर अगयारो गैरस्त ।  
 अगर दर मसजिदी आँ ऐने दैरस्त ॥  
 चु बरखेजद जे पेशत किस्वते गैर ।  
 शवद बहे तो मसजिद सूरते दैर ॥  
 नमीदानम बहर हाले कि हस्ती ।  
 खिलाफे नपस बेरु कुन कि रस्ती ॥

मनुष्य के समान वीरता और साहस से अपने आपको इन फन्दों से छुटा ले । परन्तु यह स्मरण रहे कि किसी के अधिकार में हस्ताक्षेप न होने पावे ।  
 यदि धर्म से सम्बन्ध रखने वाली यह तनिक सी बात छूट गई तो दोनों जहानों में तू विधर्मी बन जायगा ।

तू धर्म का पालन कर परन्तु साथ ही अपने स्वरूप को न भूल ।  
 सुई से दुःख के अतिरिक्त और कुछ भी प्राप्त न होगा । अतएव मरियम के पुत्र ईसा के समान उसे जहाँ का तहाँ छोड़ दे ।  
 समस्त धार्मिक बन्धनों से सम्बन्ध छोड़ दे । और एक उदासीन के समान धर्म-मन्दिर में आ जा ।

जब तक तेरे सामने गैर लोग रहेंगे, तब तक तुझमें समानता के भाव उदय नहीं होंगे; तब तक मस्जिद भी तेरे लिए मूर्ति-गृह के समान है ।  
 जब तेरे हृदय में समानता के भाव अपना अस्तित्व जमा लेंगे तब मन्दिर (मूर्तिस्थान) भी तेरे लिये मस्जिद बन जायगा ।

मैं केवल यही जानता हूँ कि जिस दशा में भी तू है, तेरा उद्धार हो जायगा, यदि तू इन्द्रियों के विरोध को मिटा दे ।

बुतो जुन्नारो तरसाईव नाकूस ।  
 इशारत शुद हमा वा तरेक नामूस ॥  
 अगर खाही कि गर्दी वन्दए खास ।  
 मोहैया शो वराए सिद्क़ो इखलास ॥  
 बरो खुद रा जे राहे खेश बर गीर ।  
 बहरयक लहजा ईमाने जे सर गीर ॥  
 ववातिन नपसे तू चू हस्त काफिर ।  
 मशौ राजो वदी इस्लामे जाहिर ॥  
 जे नौ हर लहजा ईमाँ ताजा गरदौ ।  
 मुसलमाँ शौ मुसलमाँ शौ मुसलमाँ ॥  
 बसे ईमाँ वुवद कज़ कुफ़ जायद ।  
 न कुफ़स्त आँ कज़ो ईमाँ फ़िजायद ॥  
 रियाओ सुमअतो नामूस वगुजार ।  
 बेयफगन खिरक़ओ वरवन्द जुन्नार ॥  
 चु पीरे मा शो अन्दर कुफ़ फ़र्दे ।  
 अगर मर्दी वदेह दिल रा वमर्दे ॥  
 मुजरद शौ जे हर इकरारो इन्कार ।  
 वतरसा जादा देह दिल रा वयकवार ॥

मूर्ति, जनेऊ, अग्नि-पूजा और शख इत्यादि सांसारिक दृष्टि से तुम्हें ऊँचा बनाते हैं । इस दिखावटी प्रतिष्ठा से अपने आप को बचा ले ।

यदि तू ईश्वर का प्यारा सेवक होना चाहता है तो सत्य पर चलने के लिये और अपने हृदय को स्वच्छ बनाने के लिये उद्यत हो जा ।

तू अहंकार को अपने हृदय से मिटा डाल, वस धार्मिक पथ में तू दिनों दिन बढ़ता ही जायगा ।

जब तेरी हार्दिक इच्छाये तेरे अधिकार में नहीं हैं, तो इस दिखावटी धर्म पर कभी आनन्दित न हो ।

प्रति क्षण अपने धर्म में आगे बढ़ता रह और सच्चा धार्मिक बन जा ।

बहुत से ऐसे भी धर्म हैं जो नास्तिकता से उत्पन्न होते हैं और जिस चीज़ से धर्म में उन्नति होती है वह नास्तिकता हो नहीं सकती ।

छल-कपट, प्रशंसा प्राप्त करने की इच्छा और दिखावटी यश की लालसा को छोड़ दे । गुदड़ी को उतार कर फेंक दे और जनेऊ को धारण कर ले ।

हमारे गुरु के समान तू भी सत्य में अनुपम बन जा और यदि तू मर्द है मनुष्यता रखता है तो किसी मनुष्य का मित्र बन जा ।

स्वीकृति और अस्वीकृति के प्रश्न को कभी उठने ही न दे और प्रभु को अपने हृदय का अधिकारी बना ले ।

## इशारत बबुतो तरसा बच्चा

बुतो तरसा बच्चा नूरेस्त जाहिर ।  
 कि अज रूए बुतों दारद मजाहिर ॥  
 कुनद ऊ जुम्ला दिलहा रा व साकी ।  
 गहे गदेद मुगन्नी गाह साकी ॥  
 जेहे मुतरिव कि ऊ अज नगमए खस ।  
 जनद दर खिरमने सद जाहिद आतश ॥  
 जेहे साकी कि ऊ अज यक पियाला ।  
 कुनद बेखुद दोसदहफताद साला ॥  
 अगर दर मसजिद आयद दर सहरगाह ।  
 न बेगुजारद दरो यक मरदे आगाह ॥  
 रवद दर खानकाह मस्ते शब्दाना ।  
 कुनद अफजूं सूफी रा किसाना ॥  
 शवद दर मदरसा चू मस्त मस्तूर ।  
 फकीह अज वै शवद बेचारा मखमूर ॥  
 जे इश्कश जाहिदाँ बेचारा गश्ता ।  
 जे खानो माने खुद आवारा गश्ता ॥

## मूर्ति और अग्नि-पूजक के प्रति

मूर्ति और अग्नि से उत्पन्न हुई आभा एक ऐसी दिखावटी आभा है जो प्रेमिकाओं के मुख से अपना जलवा दिखलाती है ।

वह आभा सभी दिलों को अपने प्रेम-जाल में फँसा लेती है । कभी वह एक गायक का रूप धारण कर लेती है और कभी मदिरा-वाहक का ।

वह गायक कैसा है ? ऐसा जो एक ही राग से सहस्रो परहेज़गारों के दिलों में आग उत्पन्न कर देता है ।

वह साक्षी कैसा है ? ऐसा जो एक ही प्याले में दो सौ सत्तर वर्ष के वृद्ध को मतवाला बना देता है ।

यदि प्रातःकाल उठकर वह साकी मस्जिद में चला जाय, तो वहाँ के सभी लोग खुदा को भूल जावें ।

यदि वही साकी रात्रि के समय किसी साधु की कुटी में चला जावे, तो साधु का जप-तप सब हवा हो जावे ।

जब वह मतवाला, पाठशाला में पहुँचता है, तो शिक्षक, शिक्षा देना भूल कर नशे में चूर हो जाता है ।

जो मनुष्य परहेज़गार थे, वह उससे प्रेम करने के लिये बाध्य होकर अपने घरों से बाहर निकल आए हैं ।

यके मोमिन दिगर रा काफिर ऊ कर्द ।  
हमा आलम पुर अज शोरो शर ऊ कर्द ॥  
खरावात अज लवश मामूर गश्ता ।  
मसाजिद अज रुखश पुर नूर गश्ता ॥  
हमा कारे मन अज वै शुद मअस्सर ।  
वदो दीदम खलासज नपसे काफिर ॥  
दिलम अज दानिशे खुद सद हुजुव दाश्त ।  
जे उजवो निखवतो तलवीसो पिन्दाश्त ॥  
दरामद अज दरम आँ वुत सहरगाह ।  
मरा अज खावे गफलत कर्द आगाह ॥  
जे रूयश खिलवते जॉगश्त रौशन ।  
वदो दीदम कि ता खुद चीस्तम मन ॥  
चु कर्दम दर रुखे खूबश निगाहे ।  
वरामद अज मियाने जानम आहे ॥  
मरा गुफ़ा कि शईयादो साल्दस ।  
वसर शुद उमरत अन्दर नामो नामूस ॥

उसी ने एक को आस्तिक और दूसरे को नास्तिक बनाया है और सारे संसार में एक कुहराम मचा दिया है ।

मदिरा-गृह उसी के ओठों से बसा हुआ है और मस्जिदों में उसी का उजाला है ।

मेरे जितने भी कार्य हैं सब उसी की सहायता से पूर्ण होते हैं और मैंने अपनी अत्याचारिणी इन्द्रियो से उसी की सहायता से छुटकारा पाया है ।

मेरा हृदय, झल-कपट से परिपूर्ण हो रहा था । दर्प और अहङ्कार ने उसमें घर कर रक्खा था । मैं अपने और अपनी इस विद्या के सामने किसी को कुछ समझता ही न था ।

वह यार, प्रातःकाल के धुंधले प्रकाश में मेरे द्वार से होकर अन्दर आया और मेरे आलस्य को दूर कर गया ।

उसके मुख की आभा से मेरी आत्मा प्रकाशित हो उठी और इसी प्रकाश में मैंने देखा कि मैं क्या था ।

उसके सुन्दर मुख पर पहली दृष्टि पडते ही मेरे हृदय से एक आह निकल गई ।

उसने मुझसे कहा कि ओ छलिया ! तेरा सारा जीवन इसी व्यर्थ के जप-तप में व्यतीत हो गया ।

बर्बां ता इल्मो ज़ोहदो किन्नो पिन्दाश्त ।  
 तुरा ऐ ना रसीदा अज के वादाश्त ॥  
 नज़र कर्दम बख़्शयम नीम सायत ।  
 हमी अरज़द हज़ारों साला ताअत ॥  
 अलल जुम्ला रुख़े आँ आलम आराए ।  
 मरा वामन नमूद अन्दर सरो पाए ॥  
 सियह शुद रूप जानम अज ख़िजालत ।  
 जे फौते उम्रो ऐयामे बतालत ॥  
 चु दीदाँ माह कज़ रूप चु खुशीद ।  
 कि बेबुरीदम मन अज जाने खुद उम्मीद ॥  
 यके पैमाना पुर कर्दो वमन दाद ।  
 कि अज आवे वै आतश दर मन उफ़ाद ॥  
 कनू गुल्ल अज़ मए बेरंगो बे वूए ।  
 नक़ूशे तख़्तए हस्ती फ़ेरो शोए ॥  
 चु अशामीदम आँ पैमाना रा पाक ।  
 दर उपतादम जे मस्ती वर सरे खाक ॥

मुख, ध्यान से देख कि तेरी इसी विद्या और घमंड ने तथा परहेज़गारी ने तुझे तेरे अभीष्ट स्थान तक पहुँचने से रोक दिया ।

आधी घड़ी के लिये मेरे मुख पर दृष्टि डाल ले, वह हज़ारों वर्षों की पूजा और भजन के समान है ।

सारांश कि परलोक को सँभाल देने वाले यार के मुखड़े ने मुझे यह दिखा दिया कि मैं क्या था ।

यह समझ कर कि मेरे जीवन के इतने दिन व्यर्थ की बातों ही में चले गये, मेरा मुख लज्जा से नीचा हो गया ।

उस यार ने यह समझ कर कि उसके सूर्य के समान मुख को अप्राप्त समझ कर मैं अपने जीवन से निराश हो गया हूँ,

एक प्याला भर के मुझे दे दिया । उसे पीते ही मेरे शरीर में बिजली सी दौड़ गई ।

उसने कहा कि उस मदिरा से, जिसमें न तो सुगन्ध ही है और न रंग, तू अपने अस्तित्व के अक्षरों को धोकर मिटा दे । मतवाला होकर अपने अस्तित्व को भूल जा ।

मैंने उस प्याले को बिल्कुल खाली कर डाला । मदिरा ने वह रंग दिखला दिया कि मस्त होकर पृथ्वी पर लोट गया ।

कन् न नेस्तम दर खुद न हस्तम ।  
न हुशयारम न मखमूरम न मस्तम ॥  
गहे चू चश्मे ऊ दारम सरे खश ।  
गहे चू जुल्फे ऊ वाशम दर आतश ॥  
गहे अज खूए खुद दर गिलखनम मन ।  
गहे अज रूए ऊ दर गुलशनम मन ॥

### खातमा

अजौ गुलशन गिरिफ्तम शम्मे बाज ।  
निहादम नाम ऊ रा गुलशने राज ॥  
दरो अज राजहा गुलहा शगुफ्त ।  
कि ता अकनं कसे दीगर नगुफ्त ॥  
जवाने सौसने ऊ जुम्ला गोयास्त ।  
अयूने नरगिसे ऊ जुम्ला बीनास्त ॥  
ताआमुल कुन वचरमे दिल यकायक ।  
कि ता वर खेजद अज पेशे तू ईशक ॥  
ववी मनकूलो माकूलो हकायक ।  
मुसफ्फा कर्दा दर इल्मे दकायक ॥

अब देखता क्या हूँ कि मैं कोई दूसरा ही हूँ । न मुझमें जीवन है और न विनाश । न तो मैं बुद्धिमान ही हूँ और न मदिरा के मद में मतवाला ।

कभी उसकी आँख का नशा मुझमें आ जाता है और कभी उसकी काली लटों के समान आग में बल खा रहा हूँ ।

कभी अपनी आदतों के कारण नर्क की अग्नि में जल रहा हूँ और कभी उसका मुख देखकर, स्वर्ग के उपवन में भ्रमण कर रहा हूँ ।

### समाप्ति

उस उपवन का कुछ वर्णन करना ठीक होगा । इसका नाम मैंने रहस्यों का उपवन रक्खा है ।

इसमें रहस्यों के ऐसे पुष्प खिले हुए हैं कि जिनका अभी तक कोई पता नहीं लगा पाया ।

इस उपवन का सौसन सभी भाषा में बोलता है । नर्गिस के पुष्प में जितनी भी आँखें हैं सब देखने वाली हैं ।

तू तनिक अपने भीतरी नेत्रों से इस उपवन को देख, ताकि सन्देह का पर्दा तेरी दृष्टि के सामने से हट जावे ।

देख पदों, वास्तविकताओं और दलीलों की समस्त कठिनाइयों को यहाँ पर किस प्रकार हल कर दिया गया है ।



बचश्मे मुनकरी मनिगर दरो खार ।  
 कि गुलहा गरदद अन्दर चश्मे तो खार ॥  
 निशाने नाशनासी ना सिपासीस्त ।  
 शिनासाईए हक दर हक शिनासीस्त ॥  
 गरज जीं जुस्ता आँ ता गर कुनद याद ।  
 अजीजे गोयदम रहमत वरो बाद ॥  
 बनामे खेश करदम खत्मो पायाँ ।  
 इलाही आकबत महमूद गर्दाँ ॥

पर उनकी तरफ सन्देहात्मक दृष्टि से न देख। इन रहस्यों में टीका टिप्पणी करने का विचार न कर। नहीं तो जितने भी पुष्प हैं सब तेरी दृष्टि में शूल हो जायेंगे।

यह कहना कि मैं इन्हे जानता नहीं हूँ, कृतघ्नता प्रकट करना है। कृतज्ञता दर्शाने से ईश्वर भी प्रसन्न होता है।

इस सब का आशय यह है कि यदि कोई महाशय किसी समय मुझे स्मरण करें, तो उनके मुख से यही निकले कि ईश्वर उस पर कृपा करे।

मैंने अपने नाम पर ही इसे समाप्त कर दिया है। हे ईश्वर मुझ “महमूद” को फल अच्छा देना।

हाफ़िज़

[ मृत्यु १३९० ई० ]







हाफिज़ ( बाईं ओर )  
 ( ब्रिटिश म्यूज़ियम में सुरक्षित एक प्राचीन चित्र से )

इनके जन्मकाल के विषय में कुछ कहा नहीं जा सकता। हाँ, इनकी मृत्यु सन् १३९० ईस्वी में हुई थी। इनका नाम शम्शुद्दीन मुहम्मद था। इन्हें लोग बहुधा लिसातुलगैव (अदृश्य की तलवार) तथा तर्जुमानुल असरार (रहस्य के अनुवादक) भी कहा करते थे। ब्राउन ने इनका जीवन-वृत्तान्त लगभग पचास पृष्ठों में लिखा है। उसके कथनानुसार शिबली की लिखी हुई पुस्तक इस विषय में सर्वोत्तम तथा विश्वसनीय और प्रमाणिक इतिहास है। फारस के उन कवियों में जिन्होंने गान संबंधी पद लिखा है, हाफिज सर्वश्रेष्ठ हैं, इसमें किसी प्रकार का सन्देह नहीं किया जा सकता। लेवी का कथन है कि भाषा, भाव और कल्पना के अनुसार, फारस के कवियों में इनका स्थान सबसे ऊँचा है ( *Persian Literature* P 77 )।

यह तो सभी मानते हैं कि हाफिज रहस्यवादी थे। प्रकट रूप में यह कहा जा सकता है कि हाफिज ने मदिरा तथा स्त्रियों की प्रशंसा में अधिक लिखा है। परन्तु इनके अन्दर छिपी हुई “गूढ़ रहस्यवाद की बातों” को सभी मानते हैं। जिन बातों को उन्होंने प्रकट करने का प्रयत्न किया है, जिस रहस्य को उद्घाटन करने का विचार किया है, वह सभी पूर्णतया उचित रूप में लोगों के सम्मुख रखी गई हैं। इस विषय में उन्हें सदैव सफलता प्राप्त हुई है। “हाफिज की मदिरा आन्तरिक प्रसन्नता, सराय पूजा गृह और फारस का पुराना पुजारी आत्मिक गुरु है।” मुसलमानों में हाफिज के दीवान से शकुन उठाने की प्रथा प्रचलित है। यहाँ तक की भारतवर्ष के बादशाह भी उससे शकुन उठाया करते थे। जहाँगीर के विषय में ऐसा ही कहा जाता है।

हाफिज को मदिरा बहुत प्रिय थी। कुछ समय उपरान्त वह उसी मदिरा से आन्तरिक प्रसन्नता का आशय निकालने लगे। हाफिज की इच्छा इस प्रकार थी :—

“यदि अधिक मदिरापान से ही मेरी मृत्यु हो तो मुझे मेरी समाधि तक एक शराबी के ही भेष में लाना। ऐसे स्थान पर जहाँ चारों ओर अंगूर की बेलें हों, और जो किसी सराय की बगल में हो, मेरी कब्र बनाना। मेरी लाश को उसी सराय के पानी से स्नान कराना और शरावियों के कन्धों पर ही मेरी अर्थी भी ले जाई जावे। मेरी मिट्टी भी लाल मदिरा से नम की जावे और मेरा शोक मनाने के लिये वही तीन तारों वाली सितार बजायी जावे। यही मेरी अन्तिम इच्छा है—वसीयत है। मेरी मृत्यु का शोक मनाने वालों में केवल फारस के अभिनेता तथा गानेवाले हों। हाफिज को मदिरा से पृथक् मत करना। शरावियों के साथ बादशाहों को भी सख्ती नहीं करनी चाहिये।”

मिस गार्डूड वेल ने भी कुछ पक्तियों हाफिज के सम्बन्ध में लिखी हैं। कदाचित् यह हाफिज का अनुभव हो :—

“हाफिज़ ने बहुत से राजाओं—महाराजाओं को देखा। उन्होंने शक्ति-सम्पन्न की—ख्याति प्राप्त की। और फिर एक एक करके मरुभूमि की सतह पर जमी हुई वर्ष के समान विलीन हो गये।”

अपने जीवन-काल में ही हाफिज़ को पूर्ण ख्याति प्राप्त हो गई थी। जिसके कारण उनके पास खुरासान, तुर्किस्तान और मैसोपोटामियाँ से निमंत्रण आये थे। मुहम्मद शाह बहमनी ने भी उन्हें दक्षिण भारत में, निमंत्रण देकर बुलाया था। हाफिज़ ने चलने की तय्यारी भी कर ली थी। परन्तु दुर्भाग्य से जहाज़ पर चढ़ने से पहले ही एक ऐसी दुर्घटना होगई, जिससे उन्हें रुक जाना पड़ा। घर पर भी हाफिज़ को शाही दरबार से बहुत कुछ मिलता था।

इनकी रचनाओं के अगणित अनुवाद हो चुके हैं। केवल इंगलैण्ड में ही छ. अनुवाद हो चुके हैं, जिनमें से मिस बेल तथा मिस्टर ओन्सले के सर्वोत्तम समझे जाते हैं। मिस्टर ओन्सले ने उनके विषय में लिखा है :—

“इनकी भाषा मुहाविरेदार, सुन्दर तथा वनावट से रहित है। शैली को देखने से ही पता चल जाता है कि लेखक उच्च कोटि का विद्वान है और उसे प्रकट तथा अप्रकट वस्तुओं का पर्याप्त ज्ञान है। इसके अतिरिक्त भाषा में एक ऐसा आकर्षण है जो अन्य कवियों की रचनाओं में नहीं पाया जाता।”

जन साधारण में तैमूर लंग और हाफिज़ की कहानी अधिक प्रसिद्ध है। तैमूर लंग ने जब हाफिज़ के मुख से यह शब्द सुने :

“अगर आँ तुर्कें शीराजी बदस्त आरद दिले मारा।

बखाले हिदवश बखश्म समरकंदे बुखारा॥”

तब वह बहुत क्रोधित हुआ और उसने उन्हें बुलाकर पूछा कि तुम इन मुल्कों के विषय में ऐसी मामूली बातें क्यों कहते हो जिनके जीतने के लिये मुझे इतना खून बहाना पड़ा। हाफिज़ का उत्तर बड़ा ही विलक्षण था :

“हे शाहनशाह ! अपने इन्हीं उच्च विचारों के कारण मैं आजकल इतना कंगाल हूँ।”

रचनाये :—

दीवान ।

( १ )

अला या अईयो हसूसाक्की इदर कासावना दिलहा ।  
 कि इश्क आसाँ नमूद अव्वल वले उफ़ाद मुश्किल हा ॥  
 ववूए नाफ़ा काखिर सबा जॉ तुरा वकुशायद ।  
 जे तावे जुल्फे मिशकीनश चे खूं उफ़ाद दर दिलहा ॥  
 व मै सज्जादा रंगीं कुन गरत पीरेमुगो गोयद ।  
 कि सालिक बे ख़वर न वूद जे राहो रस्मे मंजिलहा ॥  
 मरा दर मंजिले जानाँ चे अमनो ऐश चूं हरदम ।  
 जरस फरियाद मोदारत कि बरवन्देद महमिलहा ॥  
 शवे तारीको बीमे मौजो गिरदावी चुनी हामल ।  
 कुजा दानन्द हाले माँ सुवक साराने साहिल हा ॥  
 हमा कारम जे खुद कामी व बदनामी कशीद आखिर ।  
 निहां कै माँदाँ कारे कजॉ साजन्दो महफिलहा ॥  
 हज्जुरी गरहमी खाही अजो गाफिल मशो हाफिज ।  
 मता मा तल्के मन तहवा दउद दुनियाँ व अहमिलहा ॥

( १ )

ऐ शराब पिलाने वाले ! प्याले को, मुझे भी दे । क्योंकि प्रणय आरम्भ में सहल ज्ञात होता था परन्तु आगे चलकर इस समय बहुत सी कठिनाइयाँ आ पड़ी हैं ।

उसकी काली अलकों में लगी हुई कस्तूरी की सुगन्ध से जो कि हवा द्वारा इधर-उधर फैल गई है और उसकी घुघराली लटों से हृदय में प्रेम समा गया है ।

यदि तुझसे मदिरा-गृह का स्वामी, आसन मदिरा में रंग लेने के लिये कहे तो ऐसा कर डाल । क्योंकि पथिक मार्ग के तरीक़ों से अनजान नहीं होता है ।

मुझे प्रियतमा के मार्ग में आराम करने का क्या विश्वास है जबकि क्राफले का घन्टा सदैव वजता रहता है और लोगों को अपनी अपनी लादी लादने के लिये सचेत करता रहता है ।

रात काली है, लहरें उठ रही हैं और भयानक भँवर उठ रहे हैं । तटों पर बैठे हुए चिन्ताहीन मनुष्य हमारी दशा को कैसे समझ सकते हैं ।

स्वार्थ के कारण मैं अपने कार्यों में बदनाम हो चुका हूँ । जो काम सब लोगो के सम्मुख किया जाता है वह गुप्त कैसे रह सकता है ।

ऐ हाफिज ! यदि तू प्रियतमा के द्वार में रहना चाहता है, उसे देखना चाहता है तो उसके सामने से दूर मत हो । जिससे तू जिसको स्नेह की दृष्टि से देखता है उसकी दुनिया को छोड़ दे और उसका विचार न कर ।



( २ )

ऐ नसीमे सहर आराम गहे यार कुजाअस्त ।  
 मंजिले आँ महे आशिक कुशे अय्यार कुजाअस्त ॥  
 शबे तारस्तो रहे वादिए ऐमन दर पेश ।  
 आतिशे तूर कुजा मौअदे दीदार कुजाअस्त ॥  
 हर कि आमद ब जहां नक्शे खराबी दारद ।  
 दर खरावात मपुरसेद कि हुशयार कुजाअस्त ॥  
 आँ कसस्त अह्ने बशारत कि इशारत दानद ।  
 नुकताहाहस्त वसे महरमे असरार कुजाअस्त ॥  
 हर सरे मूए मरा बा तू हज़ारों कारस्त ।  
 मा कुजाएमो मलामत गरे बेकार कुजाअस्त ॥  
 अकल दीवाना शुद आं सिलसिले मिशकी कू ।  
 दिल जे मा गोशा गिरिफ़्त अबुए दिलदार कुजाअस्त ॥  
 आशिके खस्ता जे दर्दगमे हिज़े तो ब सोख्त ।  
 खुद न पुरसी तु कि आँ आशिके गमखार कुजाअस्त ॥

( २ )

ऐ प्रभात के शीतल पवन ! प्यारे के शयन करने का स्थान कौनसा है  
 और उस प्रणयी को वध करने वाले उस दगाबाज चन्द्रमा का घर कहाँ है ।

रात अँधेरी है और ऐमन घाटी का मार्ग सामने ही है ( वह स्थान जहाँ  
 मूसा को खुदाई जलवा दिखाई दिया था ) नूर की अग्नि कहाँ चली गई है  
 और मिलन-मन्दिर किधर है ?

संसार मे जो मनुष्य आया है, वह नष्ट कर देने वाले चित्रो को लेकर  
 आया है । इसलिये मदिरा-गृह मे जाकर यह न पूछो कि कहाँ है ।

शुभ समाचारो वाला वही मनुष्य है जिसे अन्य लोगों की तरफ से इशारा  
 मिल गया है कि भीतर चले आओ । टीका-टिप्पणी करने के लिये तो बहुत  
 स्थान हैं परन्तु रहस्य का जानने वाला कौन है ? उसका होना भी आवश्यक है ।

तेरे एक एक बाल में हमारे अगणित स्वार्थ छिपे हुए है । हम कहाँ आ  
 पड़े हैं और व्यर्थ मे खरी-खोटी कहने वाला कहाँ हैं ?

हमारी समझ मे पागलपन समा गया है । वह मुश्की रंग की अलके न  
 मालूम किधर छिप गई हैं । हमारा दिल एक कोने मे चुपचाप बैठा हुआ है ।  
 प्रियतमा की वह भौँँ कहाँ है ।

बेचारा प्रेमी तेरे प्रेम और विरह मे जल रहा है और तू यह भी नहीं  
 पूछता है कि वह दुखिया कहाँ है ।

दिलम अज सोमश्चा सोहवते शेखस्त मलूल ।  
 यार तरसा वन्चओ खानए खुमार कुजाअस्त ॥  
 वादाओ मुतरिवो मुल जुम्ला मुहैयास्त वले ।  
 ऐशे वे यार मुहैया न शवद यार कुजाअस्त ॥  
 हाफिज अज वादे खिजां दर चमने दह मरंज ।  
 फिक्रे माकूल ब-फरमाँ गुले बेखार कुजाअस्त ॥

( ३ )

इमरोज शाहे अंजुमने दिल वराँ यकेस्त ।  
 दिलवर अगर हजार वुवद दिल वराँ यकेस्त ॥  
 मन वहे आँ यके दो जहाँ दादाअम ववाद ।  
 ऐवम मकुन कि हासिले हर दो जहाँ यकेस्त ॥  
 सौदाइयाँने आलमे पिनदार रा वुगो ।  
 सरमाय कम कुनेद कि सूदो जेयाँ यकेस्त ॥  
 खल्के जवाँ वदावये इश्कश कुशादा अंद ।  
 ऐ मन गुलाम आँ कि दिलश बाजवाँ यकेस्त ॥  
 हाफिज वर आस्तानए दौलत निहादा सर ।  
 दौलत दराँ सरस्त के वाआस्ताँ यकेस्त ॥

मेरा दिल उपदेशों को सुनकर और उदासीनों के साथ रह कर ऊब  
 है । वह मेरा सुन्दर प्रियतम और उस शराव विक्रेता का घर कहाँ है ?

मदिरा पिलाने वाला और फूल सभी वस्तुएँ उपस्थित हैं, परन्तु जीवन  
 का आनन्द विना यार के नहीं मिलता । वह यार है कहाँ ?

ऐ हाफिज ! इस समय रूपी उपवन में पतझड़ की हवा पर खेद मत  
 करो । तनिक ध्यान से विचार करो कि कराक-हीन पुष्प कहाँ है ।

( ३ )

आज माशूको के जमाव मे, सम्राट एक ही है । गिनती में वे हजारों हैं  
 मगर उनके दिल को चुराने वाला एक ही है ।

मैंने उसी एक को पाने की आशा में दोनों जहानों को मिटा डाला । इसके  
 लिये मुझे दोष मत दो । दोनों जहानों का अन्त एक यही है ।

इस संसार के अहंकारियों से कह दो कि अपनी पूजी को कम कर दें ।  
 हानि और लाभ यहाँ समान हैं ।

बहुत से लोग कहते हैं कि हम उसे प्यार करते हैं । परन्तु मैं उस मनुष्य  
 का सेवक होने के लिये उद्यत हूँ जो उसे हृदय से भी प्यार करता हो ।

हाफिज ने तो उसी प्रतिष्ठा की चौखट पर अपना सिर रख दिया है और  
 वही सर प्रतिष्ठित भी है जो उस चौखट से मिलकर एक हो गया है ।

( ४ )

बदामे ज़ल्फे तू दिल मुब्तिलाए ख़ेशतनस्त ।  
 बकुश बग़म्ज़ा कि ईनश सज़ाए ख़ेशतनस्त ॥  
 गरत ज़े दस्त बर आयद मुरादे खातिरे मा ।  
 बदस्त बाश कि ख़ैरे बजाए ख़ेशतनस्त ॥  
 बजानत ऐ बुते शीरीने मन कि हमचु शमा ।  
 शबाने तीरा मरा दमे फनाए ख़ेशतनस्त ॥  
 चुराए इश्क ज़दी बातू गुफ़ूम ऐ बुलबुल ।  
 मकुन कि आँ गुले खुद रौ बराए ख़ेशतनस्त ॥  
 बमिशके चीनो चिगिल नेस्त बूए गुल मोहताज ।  
 कि नाफ़हारा ज़े बंदे कबाए ख़ेशतनस्त ॥  
 मरो व ख़ानए अरवाब बे-मुरव्वते दह ।  
 कि कुंजे आफियतत् दर सराए ख़ेशतनस्त ॥  
 बसोख्त हाफिज़ो देर शर्ते इश्को जाँबाज़ी ।  
 हनोज़ बर सरे अहदो वफ़ाए ख़ेशतनस्त ॥

( ४ )

तेरी काली अलको के जाल मे यह हृदय अपने आप ही जाकर फँस गया है । अपनी तिरछी चितवन से तू उसे मार डाल । उसका यही दण्ड है ।

यदि मेरी इच्छाएँ—हृदय की आर्काँचाएँ तेरे द्वारा पूर्ण हो जायँ तो तेरा बोलबाला हो । यह अपने साथ भलाई करने के समान है ।

ऐ सुन्दरी, प्रियतमा, तेरे प्राणों की शपथ देकर कहता हूँ कि प्रत्येक अंधेरी रात को मैं इसी विचार मे रहता हूँ कि तेरे दीपक के समान रूप पर, पतंगा बनकर मैं अपने आप को न्यौछावर कर दूँ ।

जब तूने प्रणय का उपदेश लिया था, मैंने तभी कह दिया था कि ऐ बुलबुल तू प्रेम न कर । वह पुष्प जो अपने आप उत्पन्न हुआ है वह स्वयम् अपने ही लिये उगा है ।

फूल अपनी सुगन्धि किसी दूसरे से उधार नहीं लेता है वह स्वयं सुगन्धि का भंडार है । और उसके पर्दों के अन्दर कस्तूरी के बहुत से टुकड़े छिपे हैं ।

जो लोग रखें स्वभाव के हैं, जिन्हे दूसरो से स्नेह नहीं है उनके पास मत जाओ । तुम्हारे निजी घर में ही विश्राम करने के लिये कोना मौजूद है ।

हाफिज़, जल कर मर गया परन्तु उसने जो प्रेम और प्राणों पर खेल जाने की प्रतिज्ञा की थी उस पर अब तक दृढ़ है ।

( ५ )

बेरौ ऐ जाहिदो दावत मकुनम् सूए बहिश्त ।  
 कि खुदा दर अजल अजलह बहिश्तम वसरिश्त ॥  
 यक जौ अज खिरमने हस्ती न तवानद बरदाश्त ।  
 हर के दर कूए फना दर रहे हक दाना नकिश्त ॥  
 तू वो तसबीहो मुसल्ला वो रहे जुहदो सलाह ।  
 मनो मैखाना वो जुन्नारो रहे दौरौ कनिश्त ॥  
 मन अम अज मै मकुने सूफिए साफी कि हकीम ।  
 दर अजल तीनते मारा व मए नाव सरिश्त ॥  
 सूफिए साफ बहिश्ती न बुवद हर कि चोमन ।  
 खिरका दर मैकदहा दर गिरे वादा बहिश्त ॥  
 राहत अज ऐशे बहिश्तो लवे हूरश न बुवद ।  
 हर कि ऊ दामने दिलदार खुद अज दस्त बहिश्त ॥  
 'हाफिजा' लुफे हक अरथातू इनायत दारद ।  
 वाश फारिग जे गमे दोजखो शादी व बहिश्त ॥

( ५ )

ऐ परहेजगार तू मुझे स्वर्ग की ओर मत बुला । मैं नाशवान् हूँ । ईश्वर ने मुझे आरंभ में अमरलोक के लिये उत्पन्न नहीं किया ।

जिस मनुष्य ने मृत्यु की गली में और ईश्वर की राह में एक दाना तक नहीं बोया है, वह इस सांसारिक जीवन के खलिहान से एक जौ का दाना भी प्राप्त नहीं कर सकेगा ।

यह नेकी, सच्चाई और पवित्रता का मार्ग तुम्हारे ही लिये सुचारु रहे । मैं मदिरागृह, जनेऊ और मन्दिर तक पहुँचाने वाला मार्ग हूँ ।

ऐ पवित्र हृदय साधु । मुझे मदिरा पान से न रोक । जिस समय मैं उत्पन्न हुआ था, उस समय स्रष्टा ने मेरी मिट्टी को मदिरा ही से गूँधा था ।

चाहे जितना पवित्र मनुष्य क्यों न हो लेकिन तब तक वह स्वर्ग में नहीं जा सकता जब तक कि मेरे समान वह अपने वस्त्रों को शराव खाने में शराव के लिये रेहन नहीं कर देता ।

उस मनुष्य को, स्वर्ग के भोग-विलास और अप्सराओं के ओठों से भी आनन्द प्राप्त न होगा, जिसने अपनी प्रियतमा का अंचल हाथ से छोड़ दिया है ।

ऐ "हाफिज" । यदि मेरा सहायक ईश्वर है तो मुझे स्वर्ग का आनन्द और नर्क की चिन्ता समान हैं ।

( ६ )

वरौ बकारे खुद ऐ वाइज़ ईं चे फर्यादस्त ।  
 मरा फितादा दिल अज़ कफ तुरा चे उफ़ादस्त ॥  
 वकाम ता न रसानद मरा लवश चूनाय ।  
 नसीहतें हमा आलम बगोशे मन बादस्त ॥  
 गदाए कूए तु अज़ हश्त खुल्द मुस्तगनास्त ।  
 असीरे बंद तू अज़ हर दो आलम आज़ादस्त ॥  
 मियाने ऊ कि खुदा आफरीदास्त हेचस्त ।  
 दकीका एस्त कि हेच आफरीदर न कुशादस्त ॥  
 अगर्चे मस्तिए इश्क ख़राब कर्द वले ।  
 असास हस्तिए मन ज़ाँ ख़राब आबादस्त ॥  
 दिला मनाल जे बेदादो जौरे यार के यार ।  
 तुरा नसीब हमी करदास्त व ईं दादस्त ॥  
 वरौ फिसाना मख़ानो फिसू मदम् “हाफिज़” ।  
 कज़ीं फिसान अफ़सू मरा वसे यादस्त ॥

( ६ )

ऐ उपदेशक ! क्या तेरे लिये और कोई काम नहीं रह गया है । मुझे इस शिक्षा की आवश्यकता नहीं है । मेरा तो दिल चला गया है, तेरा क्या बिगड़ गया है ।

जब तक उस प्रेमिका के ओठ मुझे वीणा के समान अपने बीच में नहीं ले लेंगे तब तक सारे संसार की शिक्षा मुझपर कोई असर नहीं कर सकती ।

जो तेरी गली में धूनी रमाये बैठा है उसके लिये आठों स्वर्ग भी कोई चीज़ नहीं है और जिसके तेरी बेड़ियों पड़ी हुई हैं वह दोनों जहानों से स्वतंत्र है ।

जिसे ईश्वर ने उत्पन्न किया है वह नाशवान है । यह एक ऐसी उलझन है जिसे किसी मनुष्य ने आज तक सुलझा नहीं पाया है ।

यद्यपि मैं प्रणय की मदिरा से मतवाला हो रहा हूँ परन्तु यह मैं भली प्रकार समझता हूँ कि मेरे जीवन की नींव उसी वीहड़ स्थान से है ।

तेरा यार अगर तेरे ऊपर अत्याचार करे और अपनी प्रतिज्ञा को पूरा न करे तो उसके विषय में किसी से शिकायत न कर । उस यार ने तेरे भाग्य का निर्णय इसी प्रकार किया है और इसी को न्याय भी समझो ।

ऐ “हाफिज़,” जा । मुझसे यह बनावटी बातें न कर । ऐसी भुलावा देने वाली बहुत सी बातें मुझे मालूम हैं ।

( ७ )

बकूए मैकदा हर सालिके कि रह दानिस्त ।  
दरे दिगर ज़दन अंदेशए तबह दानिस्त ॥  
बर आस्तानए मैखाना हर कि याफ़ु रहे ।  
जे फैज़ जामे मै असरारे खानकह दानिस्त ॥  
जमाना अफसरे रिंदी नदाद जुज़ बकसे ।  
कि सरफराजिए आलम दर्ी कुलह दानिस्त ॥  
हरआँ कि राज़े दो आलम जे खत्ते साकी ख़ाँद ।  
रमूजे जामे जम अज़ नक्शे खाके रह दानिस्त ॥  
बराए तायते दीवानगॉ जेमा मतलय ।  
कि शैख मज़हबे मा आकिली गुनह दानिस्त ॥  
दिलम जे नरगिसे साक्की अमाँ नखास्त बजॉ ।  
चेरा कि शेवेए आँ तर्के दिल सियह दानिस्त ॥  
जे जौरे कोकबे ताले सहरगहॉ चशमम् ।  
चुनाँ गिरीस्त कि नाहीद दीदो मह दानिस्त ॥  
ख़शाँ नज़र के लवे जामो रूए साक्की रा ।  
हिलाले यक शवे माहे चार दह दानिस्त ॥

( ७ )

जिस मतवाले को मदिरा-गृह का पता लग गया उसने फिर किसी दूसरे दर्वाजे पर जाना उचित नहीं समझा ।

जिसने उस दर्वाजे को एक बार भी देख लिया उसने मदिरा के प्याले की कृपा से सराय का रहस्य मालूम कर लिया ।

इस संसार ने साधु (जीवनमुक्त) की पदवी उसी को दी है जिसने उस पहनावे में ही भारी दुनियाँ की प्रतिष्ठा को समझ लिया ।

जिसने शराब पिलाने वाले के पत्र से ही दोनों जहानों के रहस्य को समझ लिया है उसने बिना प्रयास के ही अपने मार्ग में जामे जम का पता लगा लिया ।

हम पूजा और पाठ पागलो का सा ही जानते हैं । और किसी प्रकार की आशा रखना भूल है । हमारे धर्म-गुरु ने बुद्धिमान होने को पाप समझा है ।

मेरे हृदय ने साकी से शान्ति प्राप्त कर लेने के लिये प्रार्थना नहीं की । वह उसके अत्याचार के ढंग को पहले ही से जानता था ।

जब मैं हज़ को गया तो उसी समय मेरे भाग्य-नक्षत्र के विपरीत हो जाने से आँख में से इतने आँसू गिरे कि बृहस्पति ने भी उसे देख लिया और चाँद भी सब कुछ समझ गया ।

मैं उस दृष्टि की बलिषी जाता हूँ और उसकी श्रेष्ठता को समझता हूँ, जिसने प्याले से लगे हुए ओठों को पहली रात का चाँद और साक्की के मुख को चौदहवीं रात का चाँद समझा ।

बलंद, मर्तबा शाही कि न खाके सिपहर ।  
नमूनए सुखम ताके बारगह दानिस्त ॥  
हदीसे हाफिज़ो सागर कि मी जनद पिनहाँ ।  
चे जाए मोहत्तिसिबो शहना पादशह दानिस्त ॥

( ८ )

बया के कस्त्रे अमल सख्त सुस्त बुनियादस्त ।  
बयार बादा के बुनियाद उम्र बर्बादस्त ॥  
गुलाम हिम्मत आनम कि ज़ेर चखरे कबूद ।  
जो हचे रंग तअल्लुक पज़ीरद आज़ादस्त ॥  
चे गोएमत कि वमैखाना दोश मस्तो खराब ।  
सरोशे आलमे गैबम चे मुज़दहा दादस्त ॥  
के ऐ बुलन्दे नज़र शाहवाज़े सिद्र नशी ।  
नशेमने तू न ई कुंजे मेहनत आबादस्त ॥  
तुरा ज़े कंगुरए अर्श मी जनन्द सफ़ीर ।  
नदानमत कि दर्री दामगहे चे उफ़ादस्त ॥  
नसीहते कुन्मत यादगीरे व दर अमल आर ।  
कि ई हदीस ज़े पीरे तरीक़तम यादस्त ॥

वह सम्राट कितना महान् है । वह आकाशों को अपने मन्दिर के महाराजों के समान समझता है ।

( ८ )

हाफिज़ छिपकर मदिरा पान करता है । यह बात अब गुप्त नहीं है । इसे ऊँच और नीच सभी जान गये हैं ।

आशाओं के भवन की नींव बहुत कमज़ोर है । उसकी दीवारें क्षण-भर में गिर सकती है । और मदिरा ला । जीवन का कोई भरोसा नहीं है । मैं उस मनुष्य के साहस का क्रायल हूँ जो गीले आकाश के नीचे प्राप्त होने वाली वस्तुओं में से किसी से भी सम्बन्ध नहीं रखता और न किसी की चिन्ता रखता है ।

कल रात को जब मैं शराब खाने में, मदिरा के नशे में मत्तवाला हो रहा था, उस समय आकाशवाणी ने मुझे बहुत से शुभ समाचार दिये थे । वह इतने आनन्द दायक हैं कि उनका वर्णन करना मेरी शक्ति से परे है ।

ऐ स्वर्गीय वृत्तों ( कल्प वृत्त ) पर भ्रमण करने वाले जीव यह संसार तरे रहने योग्य स्थान नहीं है । यहाँ अध्यवसाय की आवश्यकता है ।

तेरे लिये आकाश से बुलावा आ रहा है, फिर न मालूम किस लिये इन बन्धनों में यहाँ बँधा हुआ पड़ा है ।

मैं भी तुम्हें एक उपदेश दे रहा हूँ । इसे स्मरण रखकर काम में लाना । बन्दिमानों की एक बात मैंने भी याद रखी है ।

मजो दुरुस्तीए अहद अज जहानेसुस्त निहाद ।  
 कि ई अजूजा उरुसे हजार दामादस्त ॥  
 गमे जहां मखुरो पन्दे मन मबर अज यार ।  
 के ई लतीफा नगजम जे रहरवे यादस्त ॥  
 रजा बेदाद बदह वज जर्बी गिरह बकुशा ।  
 के वर मनो तू दरे इस्तिवार न कुशादस्त ॥  
 निशाने अहदो वफा नेस्त दर तबस्सुमे गुल ।  
 वेनाल बुलबुले आशिक के जाए फरियादस्त ॥  
 हसद चे मी वरी ऐ सुस्ते नज्म बरहाफिज ।  
 कबूले खातिरो लुत्के सखुन खदा दादस्त ॥

( ९ )

हासिले कारगहे कौनो मका ईहमा नेस्त ।  
 वादा पेश आर कि असबावे जहाँ ईहमानेस्त ॥  
 अजदिलो जाँ शरफे सोहवते जानाँ गरजस्त ।  
 हमाअनस्त वगर न दिलो जाँ ईहमानेस्त ॥

वह यह है कि इस नाशवान् जगत के जीवों से यह आशा मत रख कि वह अपने वादों को पूरा करेंगे। वह हजारों वादे करते हैं।

फिर उनका पूरा करना उनके लिये किस प्रकार सम्भव हो सकता है। संसार की चिन्ता मत कर और मेरी शिचा को भी न भूल।

यह एक मजेदार बात मैंने एक ज्ञानी से सीखी थी। जो कुछ तुम्हें मिला है उसी पर सन्न कर और सदैव प्रसन्न रहने की चेष्टा करता रह। यहाँ मेरी और तेरी का अधिकार किसी को भी नहीं दिया गया है।

पुष्प में वादा पूरा करने और अपने वचनों पर चलने का कोई भी लक्षण हीन है। ऐ प्रेमी बुलबुल, तू इस बात की शिकायत कर सकता है और उसी के लिये यह जगह भी है।

ऐ कवि। तू अच्छी कविता नहीं लिख सकता, फिर इसके लिये हाफिज द्वेष क्यों रखता है। लोगो के दिलो में चुभना और पदो में रस होना इस निया की दृष्टि पर निर्भर है।

( ९ )

इस संसार की समस्त वस्तुएँ नाशवान् हैं। ला, मेरे सामने मदिरा रख कि इस क्षणभंगुर जीवन का कुछ आनन्द ले सकूँ।

इस हृदय और इन प्राणों का उद्देश्य यही है कि प्रियतमा के साथ रहने में प्रतिष्ठा प्राप्त हो। यदि यह नहीं है तो हृदय और प्राणों का कोई अस्तित्व नहीं है। उनका होना और न होना समान है।



( ११ )

दिल सरा पर्दे मुहब्बते ओस्त ।  
 दीदा आईना दार तलअते ओस्त ॥  
 मन कि सर दर नयावरम बद व कोन ।  
 गरदनम् ज़ेर बार मिन्नते ओस्त ॥  
 गर मन आलूदा दामनम् चे अजब ।  
 हमा आलम गवाहे असमते ओस्त ॥  
 मन कि बाशम् दराँ हरम कि सबा ।  
 परदादारे हरीमे हुरमते ओस्त ॥  
 मुलकते आशिकी व गंजे तरब ।  
 हर्चे दारम ज़े चमन दौलते ओस्त ॥  
 बे खयालश मवाद मंजरे चश्म ।  
 ज़ाँ कि ई गोशा खासे खिलकते ओस्त ॥  
 दौरे मजनूँ गुज़श्तो नौबते मास्त ।  
 हर कसे पंज रोज़ नौबते ओस्त ॥  
 मन व दिल गर फिदा शुदेम चे शुद ।  
 गरज़ अन्दर मियाँ सलामते ओस्त ॥

( ११ )

हृदय उसके प्रेम का स्थान है और नेत्र उसकी सूरत का दर्पण है ।  
 मैं दोनों जहानों में किसी को सर नहीं झुकाता हूँ । परन्तु उसके  
 एहसान के भार से यह सर झुक जाता है ।  
 मैं पापी हूँ तो इसमें अश्चर्य ही क्या है । परन्तु उसकी पवित्रता का तो  
 सारा संसार साक्षी है ।  
 मैं उस रँगमहल में कुछ भी अस्तित्व नहीं रखता हूँ जहाँ की वायु  
 उसकी प्रतिष्ठा की रक्षक है ।  
 प्रणय की जागीर और आनन्द का कोप जितना भी मेरे पास है वह  
 सब उसी की अनुकम्पा और विशाल हृदयता का फल है ।  
 मैं यह चाहता हूँ कि मेरे नेत्रों में उसकी शोभा के अतिरिक्त और किसी  
 वस्तु के लिये स्थान न रहे । यही एक ऐसा कोना है जहाँ कि उत्तम पूजागृह  
 कहा जा सकता है ।  
 मजनूँ का ज़माना बीत गया अब उसके स्थान पर मैं हूँ । प्रत्येक मनुष्य  
 की बारी केवल पाँच दिन की होती है ।  
 मैं यदि अपने हृदय के साथ न्योछावर हो गया तो क्या हुआ । उसका  
 प्रसन्न और सकुशल रहना आवश्यक है ।

तू व तोवा व मा व कामते यार ।  
 फिक्र हर कस वकद्व हिम्मत ओस्त ॥  
 हर गुले नौ कि शुद चमन आरा ।  
 असरे रंगो वूये सोहवते ओस्त ॥  
 फक्रे जाहिर मर्वी कि हाफिजरा ।  
 सोना गंजीनये मुहब्बते ओस्त ॥

( १२ )

दिलम मलाल गिरफ्त अज जहाँ व हर चे दरूस्त ।  
 दरूने खातिरे मन कस न गुंजद इला दूस्त ॥  
 अगर जे गुलशने वसलत वमा रसद वोए ।  
 दिलम चो गुचा जे शादी न गुंजद अन्दर पूस्त ॥  
 नसीहतने मने दीवाना दर तरीकते इश्क ।  
 हमाँ हिकायते दीवानओ सगो सोवूस्त ॥  
 वुगो व जाहिदे खिलवतनशी फि ऐव मकुन ।  
 अजाँ कि गोशए मेहरावे मा खुमे अवरूस्त ॥  
 मियाने कावओ मैखाना हेच फक्रे नेस्त ।  
 वहर तरफ कि नजर मी कुनी वरावर ऊस्त ॥

ऐ पवित्र हृदय मनुष्य । तू अपने मित्र और प्याले का ख्याल रख । प्रत्येक मनुष्य को अपने साहस के ही अनुसार कार्य करना चाहिये ।

जिस नवीन पुष्प ने खिल कर उपवन की शोभा को बढ़ाया यह उसी के सम्पर्क की सुगन्धि और रँग का परिणाम है ।

जो कुछ तुम प्रगट रूप में देख रहे हो केवल उसी से उसकी फक्कीरी का अनुमान मत करो । हाफिज का हृदय उसके स्नेह का आगार है ।

( १२ )

मैंने दुनियाँ की सभी वस्तुओं से अपना मुख मोड़ लिया है । यदि मेरे ध्यान में कोई वस्तु समाई हुई है तो वह है मेरे यार का मुखड़ा ।

यदि तेरे मिलन की तनिक सी सुगन्धि भी मुझे मिल जाय तो मेरा हृदय प्रसन्नता से ओत-प्रोत हो जाये ।

मुझ पागल को प्रणय-मार्ग में उपदेश करना एक पागल, पत्थर और घड़े की कहानी से उपमा देना है ।

उसके ध्यान में मग्न बैठे हुये साधु से कह दो कि वह मुझे यह कह कर कि मैंने उसकी भृकुटियों के भुकाव को ही अपनी कुटिया की महाराज बना रक्खा है, बदनाम न करे ।

कावे में और शराबखाने में कोई अन्तर नहीं है । जिस तरफ भी तुम्हारी दृष्टि जायगी वह सामने आ जायगा ।

कलंदरी न बरेशस्तो मूए या अबरू ।  
 हिसाबे राहे कलंदर वदाँ के मूए वमूस्त ॥  
 गुज़स्तन अज़ सरे मू दर कलंदरी सहलस्त ।  
 चो हाफिज़ आँ के जे सर वगुजरद कलंदरुस्त ॥

( १३ )

राहेस्त राहे इश्क कि हेचश किनारा नेस्त ।  
 आँजा जुज़ अंगह जॉ वसिपारंद चारा नेस्त ॥  
 हरगह कि दिल वइश्क दिही खुश दमे वुवद ।  
 दर कारे खैर हाजते हेच इस्तखारा नेस्त ॥  
 मारा बमने अक्ल मतरसॉ दमे वयार ।  
 काँ शहना दर विलायते मा हेचकारा नेस्त ॥  
 अज़ चश्मे खुद वे पुर्स कि मारा कि भी कुशद ।  
 जानॉ गुनाहे तालओ जुमें सितारा नेस्त ॥  
 फुरसत शुमर तरीकये रिन्दी कि ई तरीक ।  
 चूँ राहे गंज वरहमा कस आशकारा नेस्त ॥  
 ऊरा वचश्मे पाक तवाँदीद चूँ हिलाल ।  
 हर दीदा जाए जल्बये आँ माहपारा नेस्त ॥

शिर मुड़ाने अथवा दाढ़ी रखाने से ही कोई सन्यासी नहीं हो जाता । इस मार्ग पर जो कि बाल के समान पतला है, चलना बहुत ही कठिन है ।

बालों का विचार करना तो इस मार्ग में एक बहुत ही साधारण बात है । परन्तु वास्तव में उदासी वही है जो इन बातों का विचार छोड़ कर भी “हाफिज़” के समान अपने आप को मिटा डाले ।

( १३ )

प्रणय मार्ग अनन्त है । उस मार्ग में अपने आपको मिटा डालने के अतिरिक्त और कोई चारा नहीं है ।

जिस समय किसी के प्रेम में तू अपने हृदय को खो बैठे तो उस समय को बहुत ही शुभ समझना चाहिये । भले काम में किसी प्रकार के सोचने विचारने की आवश्यकता नहीं है ।

ज्ञान के उपदेश करने की धमकी मुझ मत दे और मेरे लिये मदिरा ला । क्योंकि यह वह स्थान है जहाँ मदिरा के ऊपर निगरानी रखना व्यर्थ है ।

प्रियतम ! इसमें मेरे भाग्य अथवा ग्रहों को दोष देना व्यर्थ है । अपनी ही आंखों से क्यों नहीं पूछती कि मुझपर अत्याचार का पहाड़ क्यों ढारही है ?

यह भी ठीक है कि फकीरी का मार्ग कोप के मार्ग के समान किसी पर विदित नहीं है ।

इस प्रियतमा को पहिली रात के चन्द्रमा के समान पवित्र और वाग्वान-रहित दृष्टि से ही देखना उचित है । और इसीलिये प्रत्येक आँख इस कार्य के लिये अनुचित है ।

नगिरफ़्त दरतो गिरियए “हाफ़िज़” वहेच रूप ।  
हैराने आँ दिलम कि कमअज़ संगेखारा नेस्त ॥

( १४ )

रोजगारेस्त कि सौदाये वुतों दीने मन अस्त ।  
गमे ईं कार निशाते दिले गमगीने मन अस्त ॥  
दीदने रूये तुरा दीदये जाँ वी वायद ।  
वीं कुजा मरतवए चरमे जहाँ वीनेमन अस्त ॥  
ता मरा इश्के तू तालीमे सुखन गुफ़न दाद ।  
खल्क रा विदे जुवाँ मदहतो तहसीने मन अस्त ॥  
दौलते फ़क़ खुदाया वमन अरजानीदार ।  
कीं करामत सबवे हश्मतो तमकीने मन अस्त ॥  
यारे मन वाश कि जेवे फलको जीनते दह ।  
अज़ महे रूये तूओ अश्क चो परवीने मन अस्त ॥  
वाइजे शहना शनास ईं अज़मत गो मफ़रोश ।  
जों के मंज़िल गहे सुल्ताने दिले मिसकीने मनस्त ॥  
यारव ईं कावए मकसूदो तमाशा गहे कीस्त ।  
के मुगीलों तरीकश गुलो नख्तीने मनस्त ॥

“हाफ़िज़” के रोने का कोई भी असर तेरे हृदय पर नहीं हुआ । मैं ऐसे हृदय से हैरान हो गया हूँ जो कि कठोर पत्थर से भी कठोर है ।

( १४ )

बहुत समय से प्रियतमाओ से प्रेम करना ही मेरा धर्म हो गया है । और यह काम मेरे दुखी हृदय को आनन्द प्रदान करता है ।

तेरा मुख देखने के लिये प्राणों के अस्तित्व को समझने वाली आँख चाहिये । मेरी आँख जो कि संसार की वास्तविकता को समझने में असमर्थ है, यह पद किस प्रकार प्राप्त कर सकती है ।

जब से तेरे प्रणय ने मुझे कविता लिखना सिखाया है, सभी लोग मेरी वड़ाई करने हैं और मुझे प्रतिष्ठा की दृष्टि से देखते हैं ।

भगवन् कृपा करके मुझे संन्यासी बना दे । इसी में मेरी प्रतिष्ठा और ख्याति है । मेरी इच्छा है कि तुम मेरे साथ ही साथ चलो ।

कारण, कि आकाश और पृथ्वी दोनों की शोभा तुम्हारे चन्द्रमा से मुख और मेरे प्रवीन से आँसुओं से है ।

यह जो नाना प्रकार के उपदेश दे रहा है उस सुधारक से कह दो कि वह अधिक शान न दिखावे । यह मेरा दीन हीन हृदय जिसे वह उपदेश दे रहा है, सम्राट का निवास स्थान है । हे ईश ।

यह लोगो का तीर्थ-स्थान कावा किसके सैर करने की जगह है ? इसके माग के काटे मेरे लिये गुलाब और चमेली के पुष्पों के समान हैं ।

“हाफिज़” अज हश्मते परवेज़ दिगर किस्सा मखाँ ।  
कि लवश जुर्ग कशे खुस्रवे शीरीने मनस्त ॥

( १५ )

रौशन अज परतवे रूयत नज़रे नेस्त कि नेस्त ।  
मिन्नते खाके दरत बर बसरे नेस्त कि नेस्त ॥  
नाज़िरे रूए तु साहब नज़रानंद आरे ।  
सिरेँ गेसूए तु दर हेच सरे नेस्त कि नेस्त ॥  
अशके गम्माजे मन अर सुख बर आमद चे अजब ।  
खजिल अज कर्दए खुद परदा दरे नेस्त कि नेस्त ॥  
मन अर्ज़ी तालए शोरीदा बरंजम वरना ।  
बहरमंद अज सरे कूयत दिगरे नेस्त कि नेस्त ॥  
तू खुद ऐ शोलए रखिशदा चे दारी दर सर ।  
के कबाब अज हरकातत जिगरे नेस्त कि नेस्त ॥  
ता दम अज शामे सरे जुल्फे तू हर जा न ज़नद ।  
वा सबा गुफ़ो शुनीदम सहरे नेस्त कि नेस्त ॥

ऐ “ हाफिज़ ” परवेज़ बादशाह के ठाट वाट का वर्णन न करो, क्योंकि उसकी ख्याति भी तो मेरे खुसरू और शीरी के प्याले को ओठो से लगाने ही से थी ।

( १५ )

तेरे मुख के प्रकाश से सभी निगाहें प्रकाशित हो रही हैं और तेरे दर्वाजे की धूल का अहसान सभी के ऊपर है ।

तेरे मुख को बड़े बड़े नज़र लड़ाने वाले लोग देखते हैं और कोई भी मनुष्य ऐसा नहीं है जिसका दिल तेरी काली अलकों में न उलझा हो ।

मेरे यह चुगली खाने वाले अश्रुबिन्दु यदि लाल रंग के होकर निकल रहे हैं तो उसमें आश्चर्य की कौन सी बात है । क्योंकि रहस्य को खोलने वाला कोई भी ऐसा नहीं है जो अपने इस कार्य से लज्जित न हो ।

मैं अपने इस दुर्भाग्य से ही विपत्तियों में आ पड़ा हूँ, नहीं तो संसार के सारे वैभव केवल तेरी गली में ही प्राप्त हो सकते हैं ।

ऐ चमकीली अग्नि-शिखा तेरे मस्तिष्क में क्या क्या विचार उत्पन्न हो रहे हैं ! तेरी शरारतों से कोई भी कलेजा खाली नहीं है ।

सभी तेरी इन शरारतों से आरी आ रहे हैं । मैं प्रभात-वायु से प्रत्येक दिन यही बातचीत करता रहता हूँ कि वह तेरी लटों का कहीं दूसरी जगह चर्चा न कर बैठे ।

अज्र हयाये लबे शीरीने तू ऐ चश्मए नोश ।  
 गर्के आवो अरक्त अकनूँ शक्रे नेस्त कि नेस्त ॥  
 मसलेहत नेस्त कि अज्र पर्दा बरूँ उपतद राज ।  
 वरना दर मजलिसे रिदो खवरे नेस्त कि नेस्त ॥  
 अज्र वजूदी क्रदरम् नामो निशां हस्त कि हस्त ।  
 वरना अज्र जोफ दर आँजा असरे नेस्त कि नेस्त ॥  
 शेर दर बादियए इश्के तू रुवाह शवद ।  
 आह अर्जो राह कि दर बे खतरे नेस्त कि नेस्त ॥  
 नाजुकाँरा सफरे इश्क हरामस्त हराम ।  
 कि बहरगाम दर्ी रह खतरे नेस्त कि नेस्त ॥  
 आवे चश्मम कि वरू मिन्नते खाके दरे तुस्त ।  
 ज़ेर सद मिन्नते ऊ खाके दरे नेस्त कि नेस्त ॥  
 ता बदामन न नशीनद जे नसीमत गर्दे ।  
 सैले अश्कज मिजाअम वर गुजरे नेस्त कि नेस्त ॥  
 न मने दिल शुदा अज्र दस्ते तु खूनी जिगरम् ।  
 कज गमे इश्के तु पुर खूँ जिगरे नेस्त कि नेस्त ॥

ऐ मिठास के सोते, तेरे मीठे ओठों की स्पर्धा में सभी प्रकार को शक़रें पानी में डूब चुकी हैं अर्थात् लज्जित हो चुकी हैं ।

यह ठीक नहीं है कि किसी प्रकार रहस्य प्रकट हो जावे अन्यथा साधुओं के जमाव में सभी प्रकार के आनन्द उपस्थित हैं ।

मुझे अपने जीवन का केवल इतना ही पता है कि वह है । गोकि उसमें सभी प्रकार की दुर्बलताएँ पाई जाती है ।

तेरे प्रणय के वन में सिंह भी लोमड़ी बन जाता है । बड़े बड़े साहसी हृदय भी हिम्मत खो देते हैं ।

यह मार्ग ही इतना कठिन है कि इसमें सभी प्रकार के खतरे उपस्थित हैं ।

मेरा वह आँसू जो तेरे दर्वाजे की स्मृति में गिरा है और जिसपर उसकी धूल का अहसान है, सभी दर्वाजों की धूल से अधिक प्रतिष्ठित और मूल्यवान है ।

इसलिये कि तेरे अश्वल पर किसी प्रकार की धूल अथवा कूड़ा न पड़ जावे मैं रास्तो पर अपने आँसुओं का छिड़काव कर देता हूँ ।

अकेला मैं ही एक दुखिया ऐसा नहीं हूँ जिसपर कि विपत्ति पड़ी है, बल्कि तेरे प्रणय में सभी हृदय रक्त के आँसू बहा रहे हैं ।

कमरे की वमने खस्ता चे वंदी कि जे मेह ।  
 बर-मियाने दिलो जानम् कमरे नेस्त कि नेस्त ॥  
 अज सरे कूए तु रफतम् न तवानम् गामे ।  
 वरना अन्दर दिले वेदिल सफरे नेस्त कि नेस्त ॥  
 गैर अर्ज़ीं नुक्ता कि “हाफिज़” जे तु नाखुशानूदस्त ।  
 दर सरापाए वजूदत हुनरे नेस्त कि नेस्त ॥

( १६ )

रोज़ए खुल्दे बरी खिलवते दरवेशानस्त ।  
 मायए मोहतशमी खिदमते दरवेशानस्त ॥  
 गंजे इज़्जत कि तिलिस्माते अजायब दारद ।  
 फतहे आँ दर नज़रे रहमते दरवेशानस्त ॥  
 कस्ने फिर्दोस कि रिज़वॉश व दरवानी रफ़ ।  
 मंज़रे अज़ चमने नुज़हत दरवेशानस्त ॥  
 उंचे ज़र मो शवद अज़ परतवे आँ कल्व सियाह ।  
 कीमयाएस्त कि दर सोहवते दरवेशानस्त ॥  
 उंचे पेशश नेहद ताज तकव्वुर खुरशीद ।  
 कित्रिआएस्त कि दर हश्मते दरवेशानस्त ॥

तेरे प्रेम मे, मैं अपने दिल और जान से लग रहा हूँ । क्या इसीलिये तूने मुझसे शत्रुता कर रखी है ?

तेरी गली से बाहर मैं अपना कदम कभी हटा ही नहीं सकता गोकि इस बे दिल के दिल मे भी अन्यान्य सैकड़ों प्रकार की इच्छाएँ हैं ।

एक छोटी सी बात को छोड़कर कि “हाफिज़” तुझसे अप्रसन्न है और तुझमे सभी अच्छाइयाँ हैं ।

सबसे ऊँचे स्वर्ग-स्थान का उपवन साधुओं का एकान्तवास है और साधुओं की सेवा से प्रतिष्ठा प्राप्त होती है ।

प्रतिष्ठा के कोप पर विलक्षण तिलस्म बँधे होते हैं । उनपर अधिकार प्राप्त करना साधुगणों की कृपा-दृष्टि पर ही अवलम्बित है ।

स्वर्ग का वह भवन जिसका रक्षक ही उसका दर्बान है, साधुओं के घूमने का केवल एक वाग है ।

वह विलक्षण वस्तु, जिसकी छाया मात्र से ही अँधेरे हृदय में प्रकाश हो जाता है, साधुओं की सत्संगति में ही प्राप्त होती है ।

वह प्रतिष्ठा जो सूर्य से भी उच्च है, साधुओं की सेविका है ।

दौलते रा के नवाशद गमज आसेवे जवाल ।  
 वे तकल्लुक विशनो दौलते दरवेशानस्त ॥  
 ऐ तवंगर बफरोशीं हमा नखवत कि तुरा ।  
 सरो जर दर कफे हिम्मते दरवेशानस्त ॥  
 खुसरवाँ किब्लए हाजाते जहानंद वले ।  
 सबवश वरंदगीए हजरते दरवेशानस्त ॥  
 रूप मकसूद कि शाहाँ वदुआ मी तलबंद ।  
 मजहरश आइनए तलअते दरवेशानस्त ॥  
 गंजे कारूँ कि फरो मी रवद अज कह हनोज ।  
 खांदावाशी के हमज गैरते दरवेशानस्त ॥  
 अज करां तावा करां लशकरे जुलमस्त वले ।  
 अज अजल ता व-अवद फुर्सते दरवेशानस्त ॥  
 मन गुलामे नजारे आसिफे अहदम कूरा ।  
 सूरते खाजिगिओ सीरते दरवेशानस्त ॥  
 “हाफिज” अर आवे हयाते अवदी मी तलवी ।  
 मंवाश खाके दरे खलवते दरवेशानस्त ॥  
 “हाफिज” ईजा व-अदव वाश कि सुलतानिओ मुल्क ।  
 हमा अज वदगीए हजरते दरवेशानस्त ॥

वह वैभव, जिसका पतन कभी सम्भव ही न हो साधुओं का ही है ।

ऐ धनवान् । तेरा यह सब घमंड व्यर्थ है । तेरा अभ्युदय और पतन सब साधुओं के आशीर्वाद पर ही निर्भर है ।

ससार के सम्राट, ससार की आवश्यकताओं को निःसन्देह पूरा करते हैं । परन्तु वे साधुओं की सेवा के ही उपलक्ष्य में सम्राट बने हुए हैं ।

अपने अभीष्ट पर पहुँचना, जिसके लिये बड़े बड़े सम्राट इच्छुक रहते हैं, केवल साधुओं के संसर्ग पर ही निर्भर है ।

कारूँ का प्रसिद्ध खजाना साधुओं की ही कोप-दृष्टि से अभी तक पृथ्वी के अन्दर वर्तमान है ।

पृथ्वी के एक सिरे से लेकर दूसरे तक अत्याचारों और विपत्तियों के दल छाए हुए हैं । परन्तु अनादिकाल से अंत समय तक साधुओं को उनसे किसी प्रकार का भय नहीं है ।

मैं इस जमाने के मंत्री का सेवक हूँ । उसका मुख धनवानों के समान है और स्वभाव उदासीनों के समान ।

ऐ “हाफिज” यदि तू अमृतमय “आवे हयात्” के जल को पीना चाहता है तो साधुओं के दर की भस्म से ही वह प्राप्त किया जा सकता है ।

ऐ “हाफिज” यहाँ सर नवा कर चल । यह राज्य और यह वैभव सब साधुओं की सेवा का ही परिणाम हुआ करता है ।



( १७ )

रूए तु कस नदीदो । हज़ारत रकीब हस्त ।  
 दर पर्देई हुनोज़ो सदद अंदलीब हस्त ॥  
 गर आमदम् बकूए तु चंदौं गरीब नेस्त ।  
 चूं मन दरौं दयार फरावौं गरीब हस्त ॥  
 हर चंद दोरम अज़ तु कि दूर अज़ तु कस मवाद ।  
 लेकिन उमीदे वस्ले तू अम अनकरीब हस्त ॥  
 दर इश्के ख़ानकाहो ख़राबात फर्क नेस्त ।  
 हर जा के हस्त परतवे रूए हबीब हस्त ॥  
 आँजा के कारे सोमा रा जलवा भी देहंद ।  
 नामूसे दैरे राहिबो नामे सलीब हस्त ॥  
 आशिक कि शुद के यार बहालश नज़र न कर्द ।  
 ऐ ख़ाजा दर्द नेस्त वगरना तबीब हस्त ॥  
 फरयादे “हाफिज़ी” हमा आख़िर बहर्जे नेस्त ।  
 हम किस्सए गरीबो हदीसे अजीब हस्त ॥

( १७ )

तेरा मुख किसी ने भी नहीं देखा पर सहस्रों के दिलों में उसके देखने की लालसा लगी हुई है । तू अभी तक बाहर भी नहीं निकला है, इस पर भी सैकड़ों तेरे प्रेमी हो रहे हैं ।

यदि मैं तेरी गली में आ गया तो यह कोई आश्चर्य की बात नहीं है । मेरे ही समान बहुत से दीन इस देश के निवासी हैं ।

किसी को तुझ से दूर रहना उचित नहीं है । मैं तुझसे बहुत दूर पड़ा हुआ हूँ । पर उस पर भी मुझे तुझसे शीघ्र ही मिलने की आशा है ।

साधुओं के निवास स्थान और शराबख़ाने के प्रेम में तनिक सा भी अन्तर नहीं है । किसी भी जगह पर क्यों न हो यार के मुख का उज्ज्वल प्रतिबिम्ब सदैव दृष्टि के सम्मुख रहता है ।

जहाँ पूजा-गृह है, जहाँ ईश की अभ्यर्थना की जाती है वहाँ मन्दिर और उसके पुजारी तथा पुजारिनी के नाम की भी इज़्जत की जाती है ।

कोई ऐसा भी प्रेमी हुआ है जिसके हाल पर यार ने दया-दृष्टि न की हो । हृदय तो यहाँ भी उपस्थित है, परन्तु उसमें लगने के लिये कोई रोग ही नहीं है ।

हाफिज़ व्यर्थ में ही यह ऊधम नहीं मचा रहा है, कोई न कोई अनोखी बात अवश्य होगी ।

( १८ )

जाँ यारे दिलनवाजम शुकेस्त वा शिकायत ।  
 गर नुकतादाने इश्की खुश विश्नो ईं हिकायत ॥  
 वे मुज्द बूदो भिन्नत हर खिदमते कि कसदम ।  
 यारव मवाद कसरा मखदूमे वे इनायत ॥  
 रिदाने तिश्ना लव रा आवे नमी देहद कस ।  
 गोई वली शनासां रफ़ंद जी विलायत ॥  
 दर जुल्फ़ चूँ कमंदश ऐ दिल सपेच काँजा ।  
 सरहा बुरीद वीनी वे जुर्मो वे जेनायत ॥  
 चश्मत व गम्जा मारा खूँ रेखत मी पसदी ।  
 जाना रवा न वाशद खूँरेज रा हिमायत ॥  
 दर्ीं शवे सियाहम गुमगशत राहे मकसूद ।  
 अज गोशए बुरु आ ऐ कोकवे हिदायत ॥  
 अज हर तरफ़ के रफ़म जुज वहशतम नयफ़ज्द ।  
 ज़िनहार अज़ी बयावाँ वीं राहे वे निहायत ॥

( १८ )

मैं अपने उस मित्र को, जो इस हृदय को प्रसन्न करने वाला है, धन्यवाद देता हूँ, परन्तु शिकायत के साथ । यदि तू प्रणय के भेदों का ज्ञाता है तो इस कथा को आनन्द से सुन ।

मैंने जो सेवा की थी उसका न तो कुछ अहसान ही था और न उसके प्रति कोई कृतज्ञता ही प्रकट की गई थी । भगवान् किसी का स्वामी कठोर न हो ।

प्यासे उदासियों को पीने के लिये कोई थोड़ा पानी भी नहीं देता है । मानो उन सिद्ध पुरुषों को परखने वाले इस देश में है ही नहीं ।

ऐ हृदय ! देख सँभल जा और उसकी काली अलकों के जाल में मत फँस । वहाँ पर सैरुड़ों निरपराधियों के सिर कटे हुए मौजूद हैं ।

तेरी आँख ने अपनी मानलीला दिखला कर हमको मार डाला है, परन्तु तू इस कार्य को बुरा नहीं समझता है । ऐ जान ! हत्यारों की सहायता करना उचित नहीं है ।

इस अंधेरी रात में अपने लक्ष्य पर पहुँचाने वाले मार्ग से भटक गया हूँ । ऐ मार्ग-दर्शक तारे ! तू ही किसी कोने से निकल कर मुझे ठीक मार्ग पर पहुँचा दे ।

मैं चारों तरफ़ फिर आया परन्तु भटकने के अतिरिक्त हाथ कुछ भी नहीं आया । अब इस बीहड़ मार्ग से पनाह माँगता हूँ ।

ई राह रा निहायत सूरत कुजा तवाँ बस्त ।  
 कश सद हजार मंजिल वेशस्त दर वदायत ॥  
 ऐ आकावे खूबो मी जोशद अंदरूनम ।  
 यक साअतम बगुंजाँ दर सायए हिमायत ॥  
 हर चंद बरूए आवम रु अज दरत न ताबम ।  
 जौर अज हवीबो खुशतर कज मुद्ई रियायत ॥  
 इश्कत रसद व फरयाद गर खुद बसाने "हाफिज़" ।  
 कुरआँ ज़े बर बख़ानी दर चार दह रवायत ॥

( १९ )

जाहिदे जाहिर परस्त अज हाले मा आगाह नेस्त ।  
 दर हक्के मा हर चे गोयद जाय हेच इकराह नेस्त ॥  
 दर तरीकन हर चे पेशे सालिक आयद खैरे ऊस्त ।  
 वर सिराते मुस्तकीम ऐ दिल कसे गुमराह नेस्त ॥  
 ता चे बाजी रुख़ नुमायद बैजके खाहम रौद ।  
 अर्सए शतरंज रिदौ रा मजाले शाह नेस्त ॥

जिस मार्ग के आदि मे ही सैकड़ो मंजिलें पार करने को हैं, उसके अन्त के विषय मे भला क्या कहा जा सकता है ।

ऐ सुन्दरियो के सूर्य । मेरा हृदय उबाल खा रहा है । उसे एक क्षण भर के लिये अपने साथ लेकर शान्त कर दो ।

तू चाहे जितने अत्याचार मेरे साथ कर और मेरी प्रतिष्ठा मे बढ़ा लगा परन्तु मैं तेरे दरवाजे से मुख न मोड़ूंगा, क्योंकि मित्र का अत्याचार शत्रु की कृपा से बढ़कर होता है ।

प्रेम तेरी सहायता उसी अवस्था में करेगा जबकि तू कुरआन पढ़नेवालों के समान कुरआन को चौदह रवायतों के साथ जुबानी पढ़ेगा ।

( १९ )

वह पवित्र मनुष्य जिसे केवल प्रकट बातों का ही ज्ञान है हमारी अवस्था नहीं जानता है । अतएव वह हमारे विषय में जो कुछ भी कह रहा है, उसमें बुरा न मानना चाहिये ।

जो कुछ भी ईश्वर के मार्ग के पथिक पर बीत रहा है, वह सब उसकी भलाई के लिए हैं । ऐ हृदय ! कोई मनुष्य सीधे मार्ग से भटक नहीं जाता है ।

फकीरो की शतरंज मे बादशाह के बढ़ने के लिये स्थान ही नहीं है । इसलिये बाजी को समझने के लिये हम अपना केवल एक ही प्यादा आगे मैदान मे बढ़ायेंगे ।

चीस्त ई' सकफे वलंद सादए विस्तार नकश ।  
 जीं मुअम्मा हेच दाना दर जहाँ आगाह नेस्त ॥  
 ई' चे इसतिगनास्त यारव बी चे कादिर हिकमतस्त ।  
 की हमा जख्मे निहानस्तो मजाले आह नेस्त ॥  
 साहबे दीवाने मा गोई नमी दानद हिसाव ।  
 कदरीं तुगरा निशाने हस्वतन लिस्लाह नेस्त ॥  
 हर के खाहद गो बेयाओ हर चे खाहद गो वर्गो ।  
 गीरो दारे हाजिवो दरवाँ दर्रीं दरगाह नेस्त ॥  
 हर चे हस्त अज कामते ना साज वे अदामे मस्त ।  
 वर्ना तशरीफे तू बर वालाए कस कोताह नेस्त ॥  
 वर दरे मैखाना रफ्तन कारे यकरंगाँ वुवद ।  
 खूद फरोशांरा व कूए मै फरोशां राह नेस्त ॥  
 बंदए पीरे खरावातम के लुत्कश दागमस्त ।  
 वर्ना लुफे शेखो जाहिद गाह हस्तो गाह नेस्त ॥

यह ऊँची और सादी छत, जिसमें बहुत से बेल बूटे भी खिंचे हुए हैं, क्या वस्तु है। इस भेद को कोई भी मनुष्य नहीं जानता है।

हे ईश्वर ! यह कैसी बेपरवाही और कैसी विलक्षण बात है। मुझमें सैकड़ों गुप्त घाव हैं, परन्तु उस पर भी उनकी पीड़ा के कारण हाय कहने का साहस नहीं है।

ऐसा ज्ञात होता है कि हमारे कोषाध्यक्ष को गणित नहीं आता है, क्योंकि उस पेचीदह प्रश्न में ईश्वर के लिये कोई निशान ही नहीं है।

जो आना चाहे उसे चला आने दो और जो कुछ वह कहना चाहे कहने दो। यह वह दर्वार है जिसमें जाने के लिये न तो दर्वान ही रोकता है और न कोई दूसरा अफसर।

तेरे दिये हुए वस्त्र और पोशाक ऐसी नहीं है जो किसी के शरीर पर छोटी हो सके। यदि यह मेरे शरीर में ठीक ठीक नहीं आती है तो यह उस बेढङ्ग बदन का ही दोष है।

शराबखाने में उन लोगो को जाना चाहिये जो कि एक ही रंग में रंगे हुए हैं। स्वार्थी मनुष्यों का वहाँ कोई काम नहीं है।

मैं तो उस मदिरा-गृह के स्वामी का सेवक हूँ। वह सदैव मेरे ऊपर कृपा-दृष्टि रखता है। वरन् पवित्र (कर्मकांडी) मनुष्य कभी तो दयालु हो जाते हैं और कभी नहीं।

“हाफिज़” अर वर सद्र न नशीनद जे आली मशबीस्त ।  
आशिको दरूकश अंदर बंदे मालो जाह नेस्त ॥

( २० )

सीनाअम जे आतशे दिल दर गमेजानानाँ बसोख्त ।  
अतिशी बूद दर्ग खाना कि काशाना बसोख्त ॥  
तनमज वास्तए दूरिए दिलवर बगुदाख्त ।  
जानमज आतशे इश्के रुखे जानानाँ बसोख्त ॥  
हर कि जंजोरे सरे जुल्फे परोख्त दीद ।  
दिल सौदा जदाअश वर मने दीवाना बसोख्त ॥  
सोज़ दिल बी कि जे बस आतशे अशकम दिले शमा ।  
दोश वर मन जे सरे मेह चु परवाना बसोख्त ॥  
ख़िर्कए जाहिद मरा आवे ख़रावात वबुर्द ।  
ख़ानए अक्ले मरा आतशे खुमख़ाना बसोख्त ॥  
आशानायां न गरीबस्त कि दिल सोजे मनंद ।  
चू मन अज ख़ेश बिरकुम दिले बेगाना बसोख्त ॥  
माजरा कम कुनो बाज आ कि मरा मरदुमे चशम ।  
ख़िरका अज सर बदर आवदो वशुक़ाना बसोख्त ॥

हाफिज़ अपने उच्च विचारों के ही कारण कोई ऊँचा स्थान प्राप्त नहीं कर सकता है। क्योंकि तलछट पीने वाला प्रेमी किसी प्रकार की पदवी अथवा ऊँचे और नीचे स्थान की चिन्ता ही नहीं करता है।

( २० )

हृदय की अग्नि से मेरा सीना बार की जुदाई में जल गया है। इस घर की आग ने सारे घर को जलाकर भस्म कर डाला है।

प्यारे के विरह में मेरा शरीर घुल गया और उसके प्रणय ने मेरे प्राणों में ही आग लगा दी।

जिस मनुष्य ने किसी प्रियतमा की काली अलकों को देखा है, उसका आकुल हृदय मुझ पागल पर जलने लगा है।

मेरे हृदय की तपन को तो देखो कि मेरे आँसुओं की गर्मी के होते हुए भी दीपक का दिल पतंगों के समान, मुझ पर तरस खा के रात समय जल कर भस्म हो गया।

मेरी पवित्रता के लिंगास को मदिरा-गृह के पानी ने डुबा दिया और वहाँ की अग्नि ने मेरी बुद्धि के घर को जला दिया।

मुझे पागल देखकर दूसरों का हृदय भी पिघल गया है, फिर यदि मेरे मित्र मेरे ऊपर दयालु हैं तो इसमें आश्चर्य करने की कौनसी बात है।

बहुत बातें बनाना उचित नहीं है। आओ, अब लौट आओ। मेरे शरीर ने तुम्हारे आगमन की प्रसन्नता में अपने वस्त्रों को भी जला डाला है।

चूँ प्याला दिलम अज तोवा कि करदम विशकस्त ।  
हम चो लाला जिगरम वे मयो पैमाना वसोख्त ॥  
तकँ अफसाना वगो हाफिजो मै नोश दमे ।  
कि न खुस्फेम शवो शमां व अफसाना वसोख्त ॥

( २१ )

शगुषता शुद गुले हमरा ओ गश्त बुलबुल मस्त ।  
सलाए सर खुशी ऐ आशिकाने वादा परस्त ॥  
असासे तौवा कि दर मोहकमी चु संग नमूद ।  
बर्वा कि जाम जे जाजे चे तुर्फाअश विशकस्त ॥  
वे आर वादा कि दरबारगाहे इसतिगना ।  
चे पासवानो चे सुल्ताँ चे होशयारो चे मस्त ॥  
दरी रवाते दो दर चूँ मुकर्ररस्त रहील ।  
रवाक्के ताके मईशत चे सर वलंदो चे पस्त ॥  
मकामे ऐश मयस्सर नमी शवद वे रज ।  
वले बहुक्मे वला वस्ताअद अहदे अलस्त ॥

मैंने जो आन खीची थी, उसके कारण मेरा हृदय प्याले के समान टूक टूक हो गया है और मदिरा और प्याले के बिना मेरा दिल लाला के फूल के समान जल गया है ।

ऐ हाफिज ! अब इस कहानी को बन्द करदो और थोड़ी देर बैठकर मदिरा पी लो और दम ले लो । दीपक यह कहानी सुनते ही सुनते बुझ भी गया और हम भी इसी के सुनने में रात भर जगते रहे ।

( २१ )

लाल गुलाब खिल गया और बुलबुल उसके प्रणय में मतवाली हो उठा ।  
ऐ मदिरा-भक्त प्रेमियो ! आज तो पीने के लिये सभी आमंत्रित किये गए हैं ।

लोग कान पर हाथ रख कर कहते हैं और बड़ी ही दृढ़ता के साथ कि अब शराब कभी नहीं पियेंगे । परन्तु उनकी प्रतिज्ञायें, काँच का प्याला ( यानी शराब ) आते ही तोड़ डालता है ।

इस दरबार में सभी लोग मस्त हैं । चौकीदार, वादशाह, चालाक और मतवाले सब समान हैं ।

मदिरा लाओ उसे पियें । इस दो द्वारों वाली सराय में जब चलना निश्चित है तो फिर शान से जीवन विताना या साधारण तौर पर रहना सब समान हैं ।

जीवन व्यतीत करने के लिये ऊँचा घर हो या नीचा, कम समान हो या अधिक सब बराबर है क्योंकि यह सत्य है कि ईश्वर ने मृष्टि उत्पन्न करने के समय बिना दुख सहे सुख न बिलुने का नियम था ।

ब हस्तो नेस्त मरंजो ज़मीरो खुश मी बाश ।  
 कि नेस्तीस्त सरंजामे हर कमाल के हस्त ॥  
 शिकोहे आसफ़ीओ अस्पे बादो मंतिके तैर ।  
 बवाद रपतो अज़ाँ खाजा हेच तर्फ़ न बस्त ॥  
 बवालो पर मरो अज़ रह के तीरे पर ताबी ।  
 हवा गिरिफ़ ज़माने वले बखाक निशस्त ॥  
 ज़वाने किल्के तु “हाफिज़” चे शुक्रों गोयद ।  
 कि गुपतए सख़ूनत मी बरंद दस्त ब दस्त ॥

( २२ )

सुवह दम मुर्ग चमन वा गुले नौखास्ता गुफ़ ।  
 नाज़ कम कुन कि दुरी बाग़ बसे चूँ तु शगुफ़ ॥  
 गुल ब खन्दीद कि अज़ रास्त न रंजेम वले ।  
 हेच आशिक सख़ुने तल्ख़ वमाशूक न गुफ़ ॥  
 गर तमा दारी अज़ाँ जामे मुरस्सा मै लाल ।  
 गौहरे अशक बनो के मिज़ाअत बायद सुफ़ ॥  
 ता अवद वूए मोहब्बत ब मशामश न रसद ।  
 हर कि खाके दरे मैखाना बरुख़सारा नरफ़ ॥

परन्तु धनी और निर्धन होने का कोई सोच मत कर और प्रत्येक अवस्था में प्रसन्नचित्त रह । उत्थान के बाद पतन अवश्यम्भावी है ।

अवसफ़ का रोव, हवा का घोड़ा और चिड़ियों की बोलो यह सब वस्तुयें मिट गईं । और खाजा भी इस पृथ्वी से अपने साथ कुछ भी न ले जा सका ।

यदि तू उन्नति कर के बड़ा आदमी हो जावे तो भी अपने मार्ग से विचलित न हो । तू एक धनुष से छोड़े हुये बाण के समान है जो थोड़ी देर हवा में उड़ कर ज़मीन पर गिर जाता है ।

ऐ “हाफिज़” । तेरी लेखनी इस बात का धन्यवाद किस प्रकार दे कि तेरी कविता सर्वप्रिय हो रही है ।

प्रभात-काल में बुलबुल ने नये खिले हुये पुष्प से कहा कि घमंड में बहुत हैंठिये मत । इस उपवन में आप के समान बहुत से खिल चुके हैं ।

फूल हँस कर बोला कि मैं सच्ची बात पर खेद नहीं करता । बात वास्तव में यह है कि कोई प्रेमी अपनी प्रेमिका से कठोर बात नहीं कहा करता ।

यदि तुम्हें इस सुन्दर सजे हुए प्याले से लाल मदिरा की इच्छा है तो तुम्हें अपनी पलकों को नोक से आँसुओं के मोती पिरोने चाहिये ।

जिस मनुष्य ने मदिरा-गृह के दरवाजे की धूल अपने गालों से नहीं झाड़ी उसके मस्तिष्क में प्रणय की सुगन्धि कभी भी नहीं पहुँचेगी ।

## ईरान के सूफी कवि

दर गुलिस्ताने हरम दोश चो अज लुफ्ते हवा ।  
 जुल्फे सुम्बुल जे नसीमे सहरी मी आशुफ्ता ॥  
 गुफ्तम ऐ पसन्दे जम जामे जहां बीनत कू ।  
 गुफ्त अफसोस कि आँ दौलते वेदार न खुफ्त ॥  
 सखुने इश्क न आनस्त कि आयद वज्रवाँ ।  
 साकिया मै देहो कोताह कुनी गुफ्त शुनुफ्त ॥  
 अश्के “हाफिज” खिरदो सत्र बदरिया अदाख्त ।  
 चे कुनद सिर गमे इश्के न्यारस्त ने नेहुफ्त ॥

( २३ )

मारा जे आरजए तू परवाए खाव नेस्त ।  
 बेरुए दिलफरेवे तु बूदन सवाव नेस्त ॥  
 दर दौरे चश्मे मस्ते तु हुशियार कस न दीद ।  
 कू दीदा कज तसव्वुरे चश्मत खराव नेस्त ॥  
 दर हर कि बिनगरी बगमे अज तु मुवतिलास्त ।  
 यक दिल नदीदा अम कि जी इश्कत कबाव नेस्त ॥  
 हर कू व तेगे इश्के तु शुद कुस्ता घर दरद ।  
 ऊ रा दराँ हिसावे सवालो जवाव नेस्त ॥

---

गत रात्रि को स्वर्ग के उपवन मे जब वायु की उत्तमता से सम्बुल की  
 अलकें प्रभात-कालीन वायु के साथ उलझ रही थीं,

तब मैंने कहा कि ऐ जमशेद के सिंहासन । तेरा प्याला वह कहाँ है जिसमें  
 संसार का सारा दृश्य दिखलाई देता था ?

उसने कहा कि शोक है । वह जानता हुआ सो गया है । प्रेम वार्त्तालाप  
 ऐसा नहीं है कि उसका वर्णन किया जावे । ऐ साक़ी । मदिरा ला । इस बात-  
 चीत को समाप्त कर ।

“हाफिज” के आंसुओं ने ज्ञान और धैर्य को नदी मे बहा दिया वह  
 करता ही क्या । अपनी प्रणय-पीड़ा के रहस्य को गुप्त न रख सका ।

तेरे मिलन की इच्छा में मैंने सोने की भी चिन्ता छोड़ दी है और तेरी  
 मोहक छवि के बिना अब अकेले रहना अच्छा नहीं लगता है ।

तेरी मतवाली चितवन सभी को मोह लेती है । ऐसी कोई भी आँख नहीं  
 है जो उसके लिये व्याकुल न हो रही हो ।

सभी मनुष्य तेरे कारण शोकित हो रहे हैं । मैंने ऐसा एक भी हृदय नहीं  
 देखा जो तेरे प्रणय की अग्नि मे जला न जा रहा हो ।

जो कोई मनुष्य तेरे दर्वाजे पर प्रेम रूपी तलवार के घाट उतारा गया  
 है, उससे मरने के उपरान्त किसी प्रकार के प्रश्न नहीं किये जायेंगे ।



हाफिज़ चु ज़र बबूता दर उफ़ादो ताव याफ़ ।  
आशिक़ न बाशद ओँ कि चु ज़र ऊ बताव नेस्त ॥

( २४ )

दर अज़ल परतवे हुसनत ज़े तजल्ली दम ज़द ।  
इश्क पैदा शुदो आतिश बहमा आलमज़द ॥  
जल्बए कर्द रुख़त दीद मुल्के इश्क़ न दाश्त ।  
ऐन आतिश शुद अज़ी ग़ैरतो बर आदम ज़द ॥  
अवल मीं ख़्वास्त कज़ाँ शोला चराग़ अफ़रोज़द ।  
बर्क़ ग़ैरत बदरख़शीदो जहाँ बरहम ज़द ॥  
मुद्ई ख़्वास्त कि आयद बतमाशा गहे राज़ ।  
दस्ते ग़ैब आमदो बर सीनये ना महरम ज़द ॥  
दीगराँ क़ुर्रए किस्मत हमा बर ऐश ज़दन्द ।  
दिले ग़म दीदए मा बूद कि हम बर ग़म ज़द ॥  
जाने अलवी हवसे चाह ज़नख़दाँ तो दाश्त ।  
दस्त दर हल्क़ए ओँ जुल्फ़ ख़म अन्दर ख़मज़द ॥

प्रेमी सोने के समान घरिया में पड़कर ताव खा गया । वह प्रेमी जो सोने के समान तपाया गया हो वास्तविक प्रेमी नहीं कहा जा सकता है ।

( २४ )

सृष्टि के आदि मे तरे प्रतिविम्ब ने चमत्कार का विकास किया, अर्थात् तेरा जलवा प्रगट हुआ । उससे वह प्रेम उत्पन्न हुआ जिसने सारे संसार मे आग लगा दी ।

तेरे मुख ने अपनी प्रभा दिखला कर देखा कि स्वर्गीय दूतों मे प्रेम था ही नहीं । इस पर उसे क्रोध आगया और इसी से दुःखी तथा लज्जित होकर वह आदम के ऊपर जा पड़ा ।

बुद्धि यह चाहती थी कि उस प्रेम की लपट से अपना दीपक जला ले परन्तु लज्जा की बिजली ने चमक कर सम्पूर्ण संसार को परेशान कर दिया ।

प्रणय का झूठा दावा करने वाले ने यह चाहा कि वह उस रहस्यो से भरे हुए उपवन की सैर करे, परन्तु अदृष्ट से एक ऐसा हाथ निकला जिसने उसे धक्का देकर पीछे लौटा दिया ।

अन्यान्य सभी लोगो ने भोग विलास और आनन्दोपभोग को पसन्द किया परन्तु तेरे दुःखित हृदय ने पुनः उसी पीड़ा को पसन्द किया ।

ऐ साहसी प्राण ! तेरा साहस बहुत ही बढ़ा-चढ़ा था । इसी लिये उसने उन घुँघराली अलकों तक अपना हाथ बढ़ा दिया ।

“हाफिज” आँ रोज़ तरबनामये इश्क़े तो नविशत ।  
कि कलम बर सरे असबाब दिले खुर्रम ज़द ॥

( २५ )

दर हर हवा कि जुज़ बर्क़ अन्दर तलब न बाशद ।  
गर ख़िरमने ब सोजद चन्दौँ अजब न बाशद ॥  
मुर्गे कि वाग़मे दिल शुद उल्कतेश हासिल ।  
बर शाख़सार उम्रश बर्गे तरब न बाशद ॥  
दर कारख़ानये इश्क़ अज़ कुफ़ ना गुज़ीर अस्त ।  
आतश करा ब सोजद गर बूलहब न बाशद ॥  
दर महफ़िले कि ख़ुरशेद अन्दर शुमारो ज़ह अस्त ।  
ख़ुद रा बुज़ुर्ग़ दीदन शर्ते अदब न बाशद ॥  
दर केश जौँ फ़रोशां फ़ज़लो अदब न बाशद ।  
ईजा नसब न गुंजद आँ जा हसब न बाशद ॥  
मै ख़ुर के उम्रे सरमद गर दर जहाँ तवाँ यापत ।  
जुज वादऐ बहिशी हेचश सबब न बाशद ॥

हाफिज ने प्रेम और आनन्द से परिपूर्ण पत्र उसी दिन लिखा जिस दिन उसने आनन्दोपभोग की सभी सामग्रियों को दूर कर दिया ।

( २५ )

उस वायुमंडल में, जहाँ प्रेमी को विद्युत् के अतिरिक्त कोई अन्य वस्तु नहीं मिलती है, उस स्थान में यदि कोई खलियान जल जाय तो कोई आश्चर्य की बात नहीं है ।

वह जीव, जिसने प्रणय-प्रोडा से अपनी लगन लगा ली है, कभी फलता फूलता हुआ नहीं दिखलाई देगा ।

प्रणय-मन्दिर में ईश्वर के नाम का उच्चारण न करना ही उचित है । जब वहाँ नास्तिकता का निवास होगा तो फिर भय किस वस्तु का रह जायगा । अगर बूलहब ( रसूल का चचा ) न हो तो आग किसको जला देगी ।

जिस भवन में सूर्य एक कण के समान समझा जाता है वहाँ अपनी प्रतिष्ठा का विचार भी करना अनुचित है ।

जो लोग प्राणों पर खेल जाने के लिये उद्यन् हैं उनके धर्म में बुद्धि और ज्ञान के लिये कोई स्थान नहीं है । प्रतिष्ठा, प्रद और मान का भी कोई काम वहाँ नहीं है ।

स्वर्ग यदि प्राप्त किया जा सकता है तो मदिरा द्वारा । संसार में जीवन यदि अमर बनाया जा सकता है तो उसी के द्वारा । इसलिये मदिरा पान कर ।

“हाफिज़” विसाल जानाँ बा चूँ तो तंगदस्ती ।  
रोज़े शवद कि बा आँ पैवन्द शत्र न बाशद ॥

( २६ )

दस्त अज़ तलब न दारम ता कामे मन वर आयद ।  
या तन रसद ब जानाँ या जौँ जे तन बर आयद ॥  
जौँ बर लब अस्तो हसरत दर दिल कि अज़ लबानश ।  
नगिरफता हेच कामे जौँ अज़ बदन बर आयद ॥  
अज़ हसरते दहानश आमद बतंग जानम् ।  
खुद कामे तंगदस्ताँ कि जौँ दहन बर आयद ॥  
ब नुमाये रुख कि खल्के वाला शवदो हैरां ।  
ब कुशाये लब कि फरयाद अज़ मर्दो जन बर आयद ॥  
गुफ्तम् ब खेश कज़ वै बर दार दिल दिलम गुफ्त ।  
कार कीस्त ईं कू बा खेशतन बर आयद ॥  
ब कुशाये तुरबतम् रा बाद अज़ वफातो बनगर ।  
कज़ आतिशे दरूनम दूदे कफन बर आयद ॥  
बर बूये आँ कि दर बाग या बुद गुले चो ख्यत ।  
आयद नसोम हरदम गिर्दे चमन बर आयद ॥

ऐ कंजूस “हाफिज़” ! यदि तुझे तेरी प्रियतमा मिलेगी भी तो मृत्यु के दिन ।

( २६ )

मैं अपनी लगन से हाथ तब तक न खींचूँगा जब तक कि मेरी इच्छा पूर्ण न हो जायगी या तो यह शरीर प्रियतमा तक पहुँच जावेगा या इसमें से प्राण ही निकल जावेंगे ।

प्राण निकलना चाहते हैं पर हृदय में अभी यह लालसा शेष है कि प्रियतमा के ओठों का स्वाद चख लिया जावे ।

उसका मुख देखने को इच्छा से मेरे प्राण आकुल हो रहे हैं । मेरे समान बेचारों का यह अभीष्ट कैसे सिद्ध हो सकता है ।

अपने मुख पर से घूँघट हटा ले जिससे तेरी रूप-सुधा का पान कर संसार चकित हो जावे और प्रेम में मतवाला हो जावे ।

और अपने ओठ खोल दे ताकि सब कोई चिल्लाने लगे । मैंने अपने हृदय से कहा कि अब उसका ध्यान छोड़ दे ।

उत्तर मिला कि यह कार्य वही कर सकता है, जिसे अपने ऊपर अधि-कार हो ।

मृत्यु के उपरान्त मेरी समाधि खोलकर देखना कि मेरे हृदय की अग्नि के कारण मेरे कफन से धुआँ निकलता हुआ दिखलाई देगा ।

हर एक शिकन जे जुल्फत पंजाए शशत दारद ।  
 चं ई दिले शकिस्ता वा आँ शिकन वर आयद ॥  
 बरखेज ता चमन रा अज्र कामतो क्रयामत ।  
 हम सर्व दर वर आयद हम नारवन बर आयद ॥  
 हरदम चु बेवफाया न तवों गिरफ्त यारे ।  
 मायेमो खाके कूयश ता जाँ जे तन वर आयद ॥  
 गोयंद जिक्र खैरश दर खैले इश्कवाजां ।  
 हर जा कि नामे “हाफिज” दर अंजुमन वर आयद ॥

( २७ )

दिला बसोज कि सोजे तु कारहा बकुनद ।  
 नियाजे नीम शवी दफए सद बला बकुनद ॥  
 अतावे यारे परी चेहरा आशिकाना बकुश ।  
 कि एक करिश्मा तलाफी सद जफा बकुनद ॥  
 जे मुल्क ता मलकूनश हिजाब वर दारद ।  
 हर आँ कि खिदमते जामे जहांनुमा बकुनद ॥

तुम्हारे मुख के समान फूल देखने की आशा से वायु दिन भर वाग के चक्कर काटा करती है । तुम्हारी प्रत्येक लट में पचास पचास फंदे पड़े हुए हैं । भला यह टूटा हुआ हृदय उनसे किस प्रकार जीत सकता है ।

तू उठकर चल जिससे कि उपवन में सरो और नारुन के वृक्ष उत्पन्न हों । और वह भी तेरे कद और तेरे चलने की शोभा से ।

हर समय हृदय-हीन मनुष्यों के समान नये २ मित्रों को बनाना उचित नहीं है । हम उसकी गली की धूल के समान रहेंगे जब तक कि शरीर में प्राण हैं ।

प्रेमियों के जमाव में उसकी कुशलता के समाचार क्यों सुनाये जाते हैं उसमें तो हाफिज का भी नाम आ जाता है ।

( २७ )

ऐ हृदय तू जल । तेरी जलन से अनेक कार्य पूर्ण होंगे और अर्द्धरात्रि की प्रार्थना सहस्रों विपत्तियों को टाल देती है ।

उस अप्सरा के समान सुन्दर प्रेमिका के रुठने को प्रेमियों के समान सहन कर । यदि उसने तेरी तरफ एक भी कृपा-कटाक्ष फेंक दिया तो सैकड़ों झिड़कियों का बदला मिल जायगा ।

वह मनुष्य जो अपने हृदय की सेवा में तत्पर है, बहुत ही अच्छा है । उसके लिये पृथ्वी से लेकर आकाश तक के सारे परदे उठा दिये जायेंगे ।

तबीवे इश्के मसीहा दमस्ते मुशफिक लोह ।  
 चु दर्द दर तौ न वीनद कियेत दवा बकुन्द ॥  
 तु बा खुदाए खुदंदाज कारए ओ दिल खशदार ।  
 कि रह्य अगर न कुन्द मुद्ई खुदा बकुन्द ॥  
 जे बख्ते खुफा मलूलम बुवद कि बेदारे ।  
 बवक्ते फातहा सबह यक दुवा बकुन्द ॥  
 बसोख हाफिज़ो वूए जुल्फे यार नबुर्द ।  
 मगर दलालते ई दौलतश सबा बकुन्द ॥

( २८ )

बले कि गैब नुमायस्त जामे जम दारद ।  
 जे खात्मे कि दमे गुम शुद चे गम दारद ॥  
 बख्तो खाल गदायाँ मदेह खज्जीनए दिल ।  
 वदस्ते शाहो शौ देह कि महतरम दारद ॥  
 दिलम् कि लाफ तजरुदज्जदी कनू सद शगल ।  
 बवूए जुल्फ तो बा बादे सुबहदम दारद ॥

प्रणय का वैद्य प्रभु मसीह के समान दयालु है और उसकी फूँक में बहुत बड़ा असर है। परन्तु जब तेरे अन्दर उसे किसी प्रकार की पीड़ा ही न दिखाई दे तो वह तुझे औषधि दे तो किस प्रकार की दे।

यदि शत्रु तुझ पर दया न दिखलायगा तो ईश्वर अवश्य ही ऐसा करेगा। इसलिये तू अपने कार्य उसी के भरोसे पर छोड़ दे और आनन्द से रह। मैं अपने सोये हुये भाग्य से तँग आ गया हूँ।

क्या ही अच्छा होता कि कोई प्रातःकाल का उठने वाला प्रभात काल में पौ फटते समय मेरे लिये ईश्वर से प्रार्थना कर देता।

“हाफिज़” प्रणय की अग्नि में जल मरा परन्तु उसको यार की काली अलको की सुगन्धि भी प्राप्त न हुई। कदाचित् उसको यह सौभाग्य वायु द्वारा प्राप्त हो जाय।

( २८ )

जो हृदय की पीड़ा को समझने वाला है उसी के पास अभीष्ट सिद्धि करने वाला प्याला भी है। अगर कोई अँगूठी थोड़े समय के लिए उसके पास से खो जाय तो उसे क्या दुःख होगा।

उदासियों की दुखित अवस्था पर अपने हृदय के कोष को मत लुटा बैठ। यदि तुझे अपना दिल देना है तो किसी ऐसे सम्राट के समान यार को दे जो उसका मूल्य भी समझे।

मेरा हृदय जो कि इस नाशवान जगत के अहँकारों से परिपूर्ण था अब तेरी काली अलको के ध्यान में प्रभात कालीन वायु के साथ सैकड़ों प्रकार की प्रतीक्षा में बैठा रहता है।

न हर दरख्त तहम्मुल कुनद जफाए खिर्जी ।  
 गुलाम हिम्मत सैदम कि ई कदम दारद ॥  
 रसीद मौसमे आँ कज तरब चु नरगिस मस्त ।  
 नेहद बपाए कदह हर कि शश दरम दारद ॥  
 जे राजे बहाए मी अकनू चु गिल दरेग न दार ।  
 कि अक्कले कुल बसदते ऐव मुत्तहम दारद ॥  
 मुराद दिलज कि जोयम कि नेस्त दिलदारी ।  
 कि जल्वए नजरो शेवए करम दारद ॥  
 जे सिरें गैब कस आगाह नेस्त ऐव मजोए ।  
 कदाम महरमे दिल रह दरी हरम दारद ॥  
 जे जेबे खिर्कए “हाफिज” चे तफो ब तवां वस्त ।  
 कि मा समद तलबीदम् व ऊ सनम दारद ॥

( २९ )

दमे वा गम वसर जहाँ यकसर नमी अरजद ।  
 वमै बफरोश दिलके मा कर्जी बेहतर नमी अरजद ॥

प्रत्येक वृत्त पतझड़ के अत्याचार को सहन नहीं कर सकता । मैं सरो-के वृत्त के साहस का कायल हूँ । उसी में इतनी सहनशीलता वर्तमान है ।

अब वह ऋतु आ गई है कि लोग मतवाले हो कर मदिरा के पैरो पर अपना सर्वस्व लुटा दें । इस समय मदिरा का मूल्य देने में आगा पीछा न कर ।

यह वह प्याला है जो कि गुलाब के समान अपने कोष को छिपाये हुये है । यदि तू ऐसा करेगा तो स्वर्गीय दूत सैकड़ों दोष तेरे मथे मढ़ देगा ।

मैं किससे कहूँ कि मेरे हृदय की अभिलाषा को पूरा कर दे । एक भी यार ऐसा नहीं है जो मेरी दृष्टि के सम्मुख मुझे लुभाने के लिए आवे और दया दृष्टि दिखलावे ।

अदृष्ट के रहस्यों को कोई नहीं जानता है और न उनके समझने का प्रयत्न करो । हृदय के रहस्यों से परिचित भी कोई जीव ऐसा नहीं है जो वहाँ तक पहुँच सके ।

“हाफिज” की गुदड़ी की जेब से क्या लाभ उठाया जा सकता है । हम तो ईश्वर का ढूँढने का प्रयत्न कर रहे हैं और उसमें मूर्ति वर्तमान है ।

( २९ )

दुःख में एक क्षण भी व्यतीत करना संसार के सम्पूर्ण सुखों से कहीं बढ़कर है । हमारी गुदड़ी को मदिरा से बदल ले । गुदड़ी का मूल्य उससे बढ़कर नहीं है ।

बकूए मी फरोशानश बजामे बर नमी गीरंद ।  
 जहे सज्जादए तकवा कि यक सागिर नमी अरजद ॥  
 रक्कीबम् सरजनशहा कर्द कर्जी बाबे रुखे बर ताब ।  
 चे उक्ताद ईं सरे मारा कि खाके दर नमी अरजद ॥  
 तुरा आँ बेह कि रूप खद जे मुश्ताकॉ बपोशानी ।  
 कि शादीए जहाँगीरी गमे लश्कर नमी अरजद ॥  
 दयारो यार मरदम रा मुक्कीदे मी कुनद वर्ना ।  
 चे जाए फारसे कीं मेहनत जहाँ यकसर नमी अरजद ॥  
 विशो ईं नक्शे दिल तंगी कि दर बाजारे यकरंगी ।  
 मुरक्काहाये गुनागूं मए अहमद नमी अरजद ॥  
 शिकोहे ताजे सुलतानी कि बीमे जॉ व रॉ रह अस्त ।  
 कुलाहे दिलकशस्त अम्मा तबरुक सर नमी अरजद ॥  
 बस आसाँ मी नमूद अन्वल गमे दरिया बबोए सूद ।  
 गलत करदम कि एक मौजश बसद गौहर नमी अरजद ॥

मदिरा बेचने वालो की गली मे तो उसका मूल्य एक प्याला भी नहीं समझा जाता । आखिर यह पवित्रता है क्या वस्तु जो एक प्याले के बराबर भी नहीं है ।

मेरे प्रतिद्वन्दी ने मुझसे बहुत सी तीखी बातें कहकर उस दरवाजे को छोड़ देने की आज्ञा दी । न मालूम मेरे इस सर को क्या हो गया है कि वह उस द्वार की धूल होने योग्य भी नहीं है ।

ऐ प्रियतमा । तेरे लिये अपने प्रेमियों से मुँह छिपा लेना उत्तम होगा । संसार-विजय से जो प्रसन्नता होती है वह उस चिन्ता की समानता नहीं कर सकती जो सेना के प्रति होती है ।

देश और मित्रों ने मुझे बाँध रक्खा है अन्यथा फारस क्या एक संसार भी फिकर करने योग्य नहीं है ।

इस हृदय के धन्वो को धोकर साफ कर डाल । विश्वास की हाट में यह साफ गुदड़ी लाल मदिरा के ही भाव मे ली जाती है ।

वादशाही ताज एक सुन्दर और मनोहर वस्तु है । एक बहुत बड़ी शान की चीज़ है । उसमे प्राण जाने का भय भी है । परन्तु वह सर दर्द के सम्मुख कुछ भी मूल्य नहीं रखता ।

पहले पहल नदी को देखकर जो भय उत्पन्न होता है वह लाभ की आशा में बहुत ही सरल ज्ञात होता है । परन्तु मैंने भूल की । उसकी एक लहर सौ मोतियों से भी बढ़कर है ।

बरो गंजे कनायत जो वकंजे आफ्रियत बिनशी ।  
कि यकदम तग दिल वूदन व बहो वर नमी अरजद ॥  
चु "हाफिज" दर कनाअत कोश अज दुनियाए दू बगुजर ।  
कि यक जौ मिन्नते दोना दो सद मन जर नमी अरजद ॥

( ३० )

राहे बे जन कि आहे वर साजे आँ तवाँजद ।  
शेरे बखवाँ कि वा आँ रतले गिराँ तवाँजद ।  
बर आसताने जानाँ गर सर तवाँ निहादन ।  
गुलवाँगे सर वलन्दी वर आस्माँ तवाँजद ॥  
क्रहे खमीदए मा सहलत नुमायद अमाँ ।  
बर चश्मे दुश्मनों तीर अर्जी कर्मा तवाँजद ॥  
दर खानक्रह न गुंजद इसरारे इश्कवाजी ।  
जामे मये मुगाना हम वा मुगाँ तवाँजद ॥  
दरवेश रा न वाशद नुज्जे सराये सुल्ताँ ।  
मायेम व कोहना दलक्रे कातश दराँ तवाँजद ॥

जाकर किसी धैर्य के कोने को ढूँढ़ और उसमें बैठकर कुछ देर विश्राम कर ले । थोड़ी सी पीड़ा की बराबरी समस्त संसार की तरी और खुशकी भी नहीं कर सकती ।

"हाफिज" के समान धैर्य धारण करने का प्रयत्न कर और इस निरुद्योगी संसार से दूर हो जा । नीच मनुष्यों से जौ बराबर भलाई की उम्मीद करना कठिन है ।

( ३० )

ऐ बजाने वाले कोई ऐसी गति बजा जिससे हृदय में पीड़ा उत्पन्न हो । और कोई ऐसी रागिनी अलाप कि जिससे मदिरा का एक बहुत बड़ा प्याला पिया जा सके ।

यार की चौखट पर सर रखना एक बहुत बड़ी प्रतिष्ठा की बात है । यदि संयोग से ऐसा किया जा सके तो आनन्द से परिपूर्ण शब्दों से आकाश तक गुँजाया जा सकता है ।

हमारे झुके हुये शरीर को तू अच्छा नहीं समझता परन्तु यह वह धनुष है जिसके बाण से शत्रु का नेत्र फोड़ा जा सकता है ।

इस रहस्यमय हृदय के अन्दर प्रेम के रहस्यों के लिये पर्याप्त स्थान नहीं है । अब मदिरा बेचने वाले की मदिरा का प्याला उसी के साथ पीना चाहिये ।

उदासियों के पास राजसी भवनों को सुसज्जित करने का सामान कहाँ से आया । उनके पास तो केवल गुदड़ियाँ हैं और वह भी पुरानी, जिनमें आग लगाई जा सकती है ।



अह्ने नज़र दो आलम दर यक नज़र बे बाज़द ।  
 इश्क़स्तो दावे अव्वल वर नक्दे जॉ तवाँजद ॥  
 गर दौलते विसालत ख़ाहद दरी कशूदन ।  
 सरहा बदी तख़य्युल वर आस्ताँ तवाँजद ॥  
 वा अक्लो फहमो दानिश दादे सख़ुन तवाँ दाद ।  
 चूँ जम्मा शुद मअ्यानी गूये बयॉ तवाँजद ॥  
 शुद रहज़ने सलामत जुल्फे तो वीं अजब नेस्त ।  
 गर राहज़न तु बाशी सद कारवाँ तवाँजद ॥  
 अज़ शर्म दर हिजाबम साकी तलत्तुफ कुन ।  
 बाशद के बोसए चंद वरआँ दहॉ तवाँजद ॥  
 वर चोबयारे चश्मम् गर साया अफगनद दोस्त ।  
 वर खाके रह गुज़ारश आवे रवाँ तवाँजद ॥  
 वर अज़मे कामरानी फाले बज़न चे दानी ।  
 गुमकिन के गूये दौलत दरईं जहाँ तवाँजद ॥  
 ईश्को शबाबो रिन्दी मजमए मुरादस्त ।  
 साकी बेआ के जामे दर ईं जमाँ तवाँजद ॥

प्रेमी मनुष्य प्रेमिका के एक ही कटाक्ष पर दोनों जहानों को न्यूँछावर कर देते हैं। प्रणय का प्रारम्भ हो गया है। उसके लिये अपने प्राणों की बाज़ी लगाना चाहिये।

यदि सौभाग्य से तू अपने अगणित प्रेमियों से मिलने के लिये उद्यत हो जाय तो बहुत से सर तेरी चौखट से ही टकरा जायँ।

बुद्धि, ज्ञान और विद्या के बल से कविता में मिठास भरी जा सकती है। जब बहुत से विषय इकट्ठे हो जायँ तो कविता का पाठ पढ़ाया जा सकता है।

तेरी धुँधराली अलकों ने मेरे धैर्य को लूट लिया और इसमें कोई आश्चर्य की बात भी नहीं है। यदि तू लुटेरा होता तो प्रेमियों के सहस्रों क़ाफिलो को लूट सकता था।

मुझे भेप लग रही है। ऐ सार्की। तू मेरे ऊपर दया दिखला। तेरी कृपा के आधार पर ही संभव है कि मैं उसके मुख का कुछ चुम्बन ले सकूँ।

मैं अपने मित्र के मार्ग की धूल पर अपनी आँखों के आँसुओं से छिड़काव कर सकता हूँ।

सफलता की आशा रख कर तू अपना कार्य आरम्भ कर दे। मैं नहीं कह सकता हूँ कि परिणाम क्या होगा। सम्भव है कि सौभाग्य की बाज़ी तू इस संसार में जीत ले।

प्रेम, युवावस्था और फकीरी यह वस्तुयें अभिलाषा की जड़ हैं। साकी आगे बढ़। इस थोड़े से जीवन में ही एक प्याला पिया जा सकता है।

“हाफिज” वहक्के कुरआँ कज़रिज्को शीर बाज़ आ ।  
बाशद कि गूये दौलत बा मुखलिसाँ तवाँजद ॥

( ३१ )

सालहा दिल तलबे जामे जम अज़ मा मी कर्द ।  
उंचे ख़ुददाश्त जे बेगाना तमन्ना मी कर्द ॥  
गौहरे कज़ सदफे कौनो मकाँ बेखूनस्त ।  
तलब अज़ गुमशुदगाने लवे दरिया मी कर्द ॥  
मुश्किले ख़ेश वरज़ पीरे मुगाँ पुर्दम दोश ।  
कू बताईदे नज़र हल्ले मोअम्मा मी कर्द ॥  
दोदमश ख़ुरर्मो खुशदिल कदहे वादा वदस्त ।  
वंदराँ आईना सद गूना तमाशा मी कर्द ॥  
गुप्तमी जामे जहाँ वी वतू कै दाद हकीम ।  
गुप्तआँ रोजकेई गुम्बदे मीना मी कर्द ॥  
आँ हमाँ शोब्दहा अक्ल कि मी कर्द आँजा ।  
सामरी पेशे असाओ यदे वैजा मी कर्द ॥

ऐ “हाफिज” । तू धर्म ( कुरान ) के लिये अपने हृदय की चिन्ता और बनावटी बातों को त्याग दे । कदाचित् तू सत मनुष्यों की संगति को प्राप्त कर सुखी हो सके ।

( ३१ )

वर्षों से मेरा हृदय उस अमृतमय प्याले ( जामे जम ) की खोज में था ।  
उसे यह भी नहीं ज्ञात था कि वह प्याला उसी के पास वर्तमान था ।

उसे दूसरी से माँगने की क्या आवश्यकता थी । जो मोती संसार की पहुँच से परे है उसको वह उन लोगों से माँगता था जोकि उचित मार्ग से भटके हुये थे ।

मैं अपनी इस कठिनता को उन साधु महात्मा से कहने गया जोकि अपनी दृष्टि की सहायता से बड़ी २ कठिन पहेलियों को हल कर देते थे ।

मैंने देखा कि वह बड़े ही आनन्द से मदिरा का प्याला हाथ में लिये बैठे हैं । और उसी मदिरा रूपी दर्पण में नाना प्रकार की सैरे देख रहे हैं ।

मैंने उससे पूछा कि यह प्याला तुम्हें किस प्रकार प्राप्त हुआ । उसने कहा कि जिस दिन वह वैद्य यह गेंद (संसार) बना रहा था, उसी दिन उसी से मुझे यह प्राप्त हुआ है ।

बुद्धि वहाँ एक से एक बढ़कर आश्चर्यमय कार्य करके दिखलाती थी । कभी किसी रूप में और कभी किसी रूप में । जैसा हज़रत मूसा और सामरी ने बुद्धि के बल से किया था ।

बेदिली दर हमा अहवाले खुदा बा ऊ बूद ।  
 ऊ नमी दीदशो अज़ा दूर खुदारा मी कर्द ॥  
 गुप्त आँ यार कज़ू गश्त सरे दार बलंद ।  
 जुर्मश ईं बूद कि इसरार हवेदा मी कर्द ॥  
 फैजे रूहुल्कुदस अर बाज़ मदद फरमायद ।  
 दीगारों हम बे कुनद उंचे मसीहा मी कर्द ॥  
 गुप्तमश जुल्फ चु जंजीर बुतों अज़ा पए चीस्त ।  
 गुप्त “हाफिज़” गिलए अज़ा दिले शैदा मी कर्द ॥

( ३२ )

सहर बुलबुल हिकायत बासबा कर्द ।  
 कि इश्क खूये गुले बामा चहा कर्द ॥  
 अज़ाँ रंगे रुख़म खूँ दर दिल अख़्त ।  
 वज़ी गुल्शन ब ख़ारम् मुन्तला कर्द ॥  
 गुलामे हिम्मते आँ नाज़नीनम् ।  
 कि कारे ख़ैर बे रूओ रेया कर्द ॥

एक ऐसा प्रेमी था कि जिसके साथ ईश्वर प्रत्येक अवस्था में वर्तमान रहता था परन्तु वह उन्हें देख नहीं पाता था और दूर से उनका नाम ले ले कर पुकारता था ।

उस यार ने कहा कि उसे ( मंसूर ) को शूली मिलने का कारण यही था कि वह प्रणय के रहस्यों को समझ गया था और उन्हें खोलता था ।

यदि यह पवित्र आत्मा फिर से सहायता करे तो अन्य लोग भी वही करने लगे जो ईसा किया करते थे ( मृतको को जिला देना और रोगियों को चंगा कर देना । )

मैंने उससे पूछा कि तेरी यह जंजीर के समान अलके किस लिये हैं ।  
 उसने उत्तर दिया कि “हाफिज़” अपने पागल दिल की शिकायत करता था,  
 इसलिये उस पागल को बाँधने के लिये ।

( ३२ )

सुबह को बुलबुल ने प्रभात कालीन वायु से कहा कि देखो पुष्प के रूप ने मेरी कैसी अवस्था कर दी है । उसके प्रेम में पड़कर मैं इस अवस्था को पहुँच गया हूँ ।

अपने रूप के रंग से उसने मेरे हृदय को रक्त में परिणित कर दिया है  
 और इस उपवन के द्वारा मुझे काँटों में फँसा दिया है ।

मैं तो उस सुन्दरी के साहस का क्रायल हूँ, जिसने बिना किसी बनावट के हृदय पर अधिकार कर लिया है ।

खुश वाद-आँ नसीमे सुव्हाही ।  
 कि दर्दे शब नशीनों रा दवा कर्द ॥  
 मन अज वेगानगों हरगिज न नालम् ।  
 के वामन हर्चे कर्द-आँ आशना कर्द ॥  
 गरअज सुल्ताँ तमा करदम खता वूद ।  
 वरअज दिलवर वफा जुस्तम् जफा कर्द ॥  
 जे हर सू बुलबुले आशिक दर अफगों ।  
 तनुम दरमियाँ वादे सवा कर्द ॥  
 नकावे गुल कशीदो जुल्फे सुंबुल ।  
 गिरहबन्दे कवाए गुंचा वा कर्द ॥  
 वफा अज ख्वाजगोंन शहा वामन ।  
 कमाले दीनोदौलत बुल वफा कर्द ॥  
 बशारत बरवकूये मै फरोशाँ ।  
 कि “हाफिज” तौवा अज जुहदे रेया कर्द ॥

( ३३ )

इश्कत न सिरेंसरेस्त कि अज सर बदर शवद ।  
 मेहरत न आरिजेस्त कि जाए दिगर शवद ॥

यह प्रभात काल की शीतल वायु उसी को शीतलता प्रदान करे, जिसने रातभर जागने वालों के दुख को दूर करने का प्रयत्न किया है ।

मैं दूसरे लोगों के विरुद्ध कुछ नहीं कहता । मेरे साथ तो जो कुछ भी किया है उसी मित्र ने किया है ।

यदि मैंने बादशाह के सम्मुख किसी वस्तु के लिये प्रार्थना की तो वह मेरी भूल प्रमाणित हुई और यदि मैंने प्रियतमा से वादा पूरा करने की आशा की तो उसने मुझ पर अत्याचार किया ।

ऐ प्रेमी बुलबुल ! तू फूल के लिये चारों ओर चिल्लाता फिरता है, व्याकुल हो रहा है, परन्तु वास्तव में यदि किसी ने उसका मज्जा चक्खा तो प्रभात कालीन वायु ने ।

पवन ने फूल के घूँघट को हटा दिया, सम्बुल की अलकों को बिखरा दिया और कलियों को खिला दिया ।

( ३३ )

तेरा प्रेम कोई साधारण वस्तु नहीं है जिसकी सुधि भुला दी जाय । पर तेरे प्रति मेरे हृदय में जो प्रणय की जड़ जम गई है वह ऐसी नहीं है कि उसे निकाल कर दूर फेंक दिया जाय ।

इश्के तु दर दरूँनमो मेहे तू दर दिलम ।  
 वाशीर अंदरूँ शुदो बा जाँ बदर शवद ॥  
 दुर्देस्त दर्दे इश्क कि अंदर इलाजे ऊ ।  
 हरचंद सई बेश नुमाई बतर शवद ॥  
 अव्वल यके मनम् केदरी शह हर शबे ।  
 फरयादे मन जे इश्क व अफलाक बर शवद ॥  
 गर जाँ के मन सरिश्क फिशानम बज्जिदा रवद ।  
 किश्ते इराक जुम्ला बयकबार तर शवद ॥  
 वै दरमियाने जुल्फ बदीदम रुखे निगार ।  
 बर हैअते कि अब्र मुहीते कमर शवद ॥  
 गुफ्तम कि इब्तिदा कुनमज्र बोसा गुफ्त नै ।  
 बगुज्जार ता कि माह जे उकरव बदर शवद ॥  
 ऐ दिल बयाद लालश अगर बादखुरा ।  
 मगुज्जार हाँ कि मुद्ग्याँ रा खबर शवद ॥  
 “हाफिज़” सर अज्र लहद बदर आरद बपाये बोस ।  
 गर खाके ऊ बपाए शुमा पए सिपर शवद ॥

मेरे सीने और मेरे हृदय मे तेरे प्रेम ने पैदाइश के साथ प्रवेश किया था और अब वह प्राणों के साथ निकलेगा ।

प्रेम एक ऐसा रोग है कि उसकी जितनी ही औषधि की जाय उतनी ही रोगी की अवस्था और भी बुरी होती जाती है ।

इस नगर मे केवल मैं ही एक ऐसा मनुष्य हूँ जिसकी प्रेम मे रोने की आवाज़ आकाश तक पहुँच जाती है ।

यदि मैं अपनी आँखों से आँसू बहाऊँ तो एक नदी प्रकट होकर तमाम खेतों को भर दे ।

रात मैंने अपने प्रियतमा के मुख को देखा । उसे काली अलको ने आच्छादित कर रक्खा था । उसे देखकर ऐसा ज्ञात होता था मानो चन्द्रमा को बादलो ने ढक लिया हो ।

यह हाल देखकर मैंने कहा कि क्या मैं चुम्बन लेना प्रारम्भ करूँ । उसने उत्तर दिया कि तनिक ठहर जाओ । चन्द्र को बादलो मे से निकल आने दो ।

ऐ हृदय ! यदि तू उसके अधरो की याद मे मदिरा पीकर मतवाला बनना चाहता है तो इस प्रकार अपना कार्य कर कि बैरियों को खबर न होने पावे ।

यदि तुम “हाफिज़” को समाधि पर चलो तो वह उसमे से निकल कर तुम्हारे पैरों का चुम्बन ले ले ।

( ३४ )

इश्क़े तू निहाले हैरत आमद ।  
 वस्ले तू कमाले हैरत आमद ॥  
 वस गर्कए वहरे वस्ल काखिर ।  
 हम वा सरे हाल हैरत आमद ॥  
 नै वस्ल वैमोद व नै वासिल ।  
 ओ जा कि खयाले हैरत आमद ॥  
 अज हर तरफे कि गोश करदम ।  
 आवाजे सवाले हैरत आमद ॥  
 थक दिल वनुमों कि दर रहे ऊ ।  
 वर चेहरा न खाले हैरत आमद ॥  
 शुद मुन्हजम अज कमाले इज्जत ।  
 ओ रा कि जलाले हैरत आमद ॥  
 सर ता कदमे वजूदे “हाफिज” ।  
 दर इश्क निहाल हैरत आमद ॥

( ३५ )

अक्से रूये तु चु दर आइनये जाम उफ़ाद ।  
 आरिफ अज खन्दये मए दर तमए खाम उफ़ाद ॥

( ३४ )

तेरा प्रेम आश्चर्य का पौदा है और तेरा मिलना आश्चर्य की पराकाष्ठा ।

मिलने के लिये बहुत से उत्सुक आश्चर्य में डूब गये । जहाँ विस्मय उत्पन्न हो जाता है,

वहाँ पर न मिलन ही रह जाता है और न मिलने वाला ही ।

हमने जिस तरफ भी कान लगाया आश्चर्य के ही शब्द सुनाई पड़े । उसी के विषय में प्रश्न किये जाते थे ।

कोई ऐसा जीव दिखला दो, जिसके मुख पर, इस प्रणय मार्ग में आश्चर्य की छाप न लगी हो ।

जिस किसी ने भी इस आश्चर्य को समझ पाया वह प्रतिष्ठा की बाढ़ में वहने लगा ।

“हाफिज” का जीवन इस प्रेम की पृथ्वी में सर से पाँव तक आश्चर्य के वृक्ष में परिणत होकर रह गया है ।

( ३५ )

प्याले के दर्पण में तेरे मुख का प्रतिबिम्ब पड़ गया । मदिरा हँस उठी ।  
 छानने वाले ने समझा कि वह उसकी प्रेमिका की हँसी है ।

हुस्ने रूये तु बयक जलवा कि दर आईना कद ।  
 ईं हमा नक्श दर आइनये औहाम उफ़ाद ॥  
 चेकुनद कज़ पये दौराँ न रवद चूँ परेकार ।  
 हर कि दर दायरये गरदिशे अय्याम उपताद ॥  
 मन जे मसजिद ब ख़राबात न खुद उफ़तादम ।  
 ईं नम अज़ अहदे अज़ल हासिले फ़रजाम उफ़ाद ॥  
 आँ शुद ऐ ख़वाजा कि दर सौमुआ बाज़म बीनी ।  
 कारे मन बारुख़े साक्की व लबे जाम उफ़ाद ॥  
 ईं हमाँ अक्से मयौ नक्शे मुखालिफ़ कि नमूद ।  
 यक फ़रोगे रुख़े साक्कीस्त कि दर जाम उफ़ाद ॥  
 ग़ैरते इश्क ज़वाने हमाँ ख़ासाँ बबुरीद ।  
 कज़ कुजा सिरें ग़मश दर दहने आम उफ़ाद ॥  
 हर दमश वा मने दिल सोख़्ता लुफ़्ते दिगर अस्त ।  
 ईं ग़दा बी कि चे शाइस्तये इनआम उफ़ाद ॥

बस वह उससे मिलने के लिये व्यर्थ के विचारों में पड़ गया। तेरे मुख ने दर्पण में जैसे ही अपनी शोभा दिखलाई वैसे ही उसके साथ ही साथ उसी दर्पण में संसार की सारी विचित्रताये अंकित हो गईं।

जो मनुष्य समय रूपी चक्कर में पड़ गया है वह उसके साथ चक्कर लगाने के अतिरिक्त और कर ही क्या सकता है।

मैं स्वयं पूजागृह से मदिरागृह में नहीं चला आया हूँ। मैंने जो सृष्टि के प्रारंभ में प्रतिज्ञा की थी यह उसी का फल है।

महाशय जी! वह समय व्यतीत हो गया जब आप मुझे पूजागृह में देखते थे। अब मैं प्रणय की पूजा करने लगा हूँ और मेरी पहुँच साक्की के चेहरे और प्याले के ओठों तक हो गई है।

मदिरा की यह झलक और उसमें एक दूसरे के विरुद्ध दिखलाई देने वाले चित्र साक्की के ही दृष्टि फेरने के परिणाम हैं। जैसा कि प्याले के दर्पण में हुआ है।

प्रणय की शरमिन्दगी ने तमाम मुख्य मुख्य और बड़े बड़े आदमियों की जुवान काट डाली थी। आश्चर्य यह होता है कि उसके प्रेम का रहस्य साधारण मनुष्यों को कैसे मालूम हुआ।

देखो तो यह दीन हीन उसका पुरस्कार पाने के योग्य किस प्रकार हो गया है कि उसके साथ वह सदैव कोई न कोई दयाभाव प्रकट किया करता है।

मन के दर जुझये उश्शाक़ बरिन्दी अलमम ।  
 तबले पिन्हाँ चे ज़नम तश्ते मन अज़ वाम उक्ताद ॥  
 जेरे शम्शीरे गमश रत्नस कुनाँ वायद रफ़ ।  
 काँ के शुद कुश्तये ऊ नेक सर अंजाम उक्ताद ॥  
 दर ख़मे जुल्फ़े तु आवेख़्त दिल अज चाहे ज़कन ।  
 आह कज़ चारा बरूँ आमदो दर दाम उक्ताद ॥  
 पाक बीं अज़ नज़रे रास्त व मकसूद रसीद ।  
 अह्वल अज़ चश्मे दो बीं दर तमये ख़ाम उफताद ॥  
 सूफ़ियाँ जुम्ला हरीकन्दो नजर बाज़ बले ।  
 जीं मियाँ “हाफ़िजे” दिल सोख़ा बदनाम उक्ताद ॥

( ३६ )

आशिक़ों रा दर्द दिल विस्तार मी वायद कशीद ।  
 दागे यारो गुस्सये अगयार मी वायद कशीद ॥  
 दाद खाही रा कि मी खाहद जे सुल्ताँ दादे ख़ेश ।  
 इन्तज़ारे वामदादे वार मी वायद कशीद ॥

प्रेमियों मे मेरा नाम एक बड़े और मतवाले प्रेमी के नाम से प्रसिद्ध है ।  
 अब जब मैं इस प्रकार कलंकित हो गया हूँ तो इस भेद को छिपाने से  
 क्या लाभ ।

उसकी प्रेम की तलवार के नीचे बड़ी ही प्रसन्नता से जाना चाहिये ।  
 उसके हाथ से जिसकी मृत्यु होती है वह एक बहुत ही उत्तम परिणाम पर  
 पहुँचता है ।

मेरा दिल पहिले तेरी ठुड्डी में आ कर अटक गया था । अब वहाँ से  
 निकला तो तेरी काली लटों के फन्दे मे फँस गया । शोक ! कुँ से निकल कर  
 वह जाल में जा पड़ा ।

ज्ञानी मनुष्य अपनी तीक्ष्ण और विचारपूर्ण दृष्टि के कारण अपने  
 लक्ष्य पर पहुँच गया । परन्तु वह मनुष्य जिसकी दृष्टि ठीक न थी और जो  
 एक को दो समझता था, वह बीच में ही रह गया ।

साधारणतः सभी साधु इस जमाव मे योग देने वाले और प्रेमी हैं ।  
 परन्तु दुखिया हाफ़िज़ ही के सर बदनामी का टीका लग गया है ।

( ३६ )

प्रेमियों को बहुत ही सहनशील होना उचित है । उनको विरह की पीड़ा  
 और प्रतिद्वन्द्वियों की सफलता का शोक सभी कुछ सहन करना चाहिये ।

जो लोग न्यायालय से उचित न्याय की आशा रखते हैं उन्हें प्रभात के  
 दरबार-आम का इंतज़ार करना चाहिये ।



अज वराये दीदने दीदारे गुल यारे अजीज ।  
 खारिये देहकानो जौरे खार मी वायद कशीद ॥  
 जुल्फ रा आहिस्ता गर्दा वज्रईफाँ रा न कुश ।  
 सिल्क रंजूरस्त वर हिजार मी वायद कशीद ॥  
 हर कि आशिक शुद अगर चे नाज़नीने आलमस्त ।  
 नाज़ ऊ कै रास्त आयद बार मी वायद कशीद ॥  
 दर दिले शवहाये तार अज इश्तियाके रूये यार ।  
 आहे सदी नालहाये जार मी वायद कशीद ॥  
 “हाफिज़ा” चन्दी अलम मारा दर अय्यामे फिराक ।  
 वर उमीदे वादये दोदार मी वायद कशीद ॥

( ३७ )

मुआशराँ गिरह अज जुल्फे यार बाज़ कुनेद ।  
 शवे खुशस्त वदी वस्लश दराज़ कुनेद ॥  
 हज़ूरे खिलवते उंसस्त व दोस्ताँ जमा अंद ।  
 वाँ यकाद वख़ानेद व दर फराज़ कुनेद ॥  
 रवावो चंग ववाँगे वलंद मी गोयंद ।  
 कि गोशे होश व पैगामे अह्ले राज़ कुनेद ॥

उस पुराय के समान सुन्दर प्रियतमा का मुख देखने के लिये बहुत से कष्ट और कंटको के अत्याचार सहन करने चाहिये ।

इन काली अलको को तनिक धीरे से हटाओ । और निर्वलो को मत मारो । यह प्रेम के रोग से पीड़ित कैदियों की पंक्ति है । इनके ऊपर इतने कठोर मत बनो ।

प्रेमी इस संसार में चाहे सभी से अधिक नाज़ुक क्यों न हो लेकिन उसका यह दिखलाना न चाहिये । उसे तो कष्ट भेलने के लिये उद्यत होना चाहिये ।

अधेरी रातों में प्रेमिका की स्मृति में ठंडी २ आहें भरना और प्रेम-व्यथा में आँसू वहाना चाहिये ।

ऐ “हाफिज़” प्रेमिका के मिलने की आशा में प्रेमी को विरहकाल में यह सब कष्ट उठाना चाहिये ।

( ३७ )

ऐ मित्रों ! यार की धुंधराली अलको के पेचों को सुलभाओ । इस आनन्दमयी रजनी में, इसी वहाने से उससे मिलन का समय बड़ा कर लो ।

इस हृदय को प्रसन्न करने वाले एकान्त स्थान में आकर उपस्थित हो । अन्यान्य सभी मित्र भी इकट्ठे हो रहे हैं ।

नज़र बन्द करने का मंत्र पढ़कर द्वार को बन्द कर लो । ढोलक और मृदंग दोनों ऊँचे स्वर से कह रहे हैं कि रहम्यवालों की बातें तनिक ध्यान में सुनो ।

नखुस्त मोएज़ए पोर सोहवत ईं हर्फ़स्त ।  
 कि अज मुसाहवे ना जिस एहतराज कुनेद ॥  
 वजाने दोस्त कि गम परदए शुमो न दरद ।  
 गर एतमाद वर अस्ताफे कारसाज कुनेद ॥  
 मियाने आशिको माशूक फर्क विस्यारस्त ।  
 चु यार नाज नुमायद शुमा नियाज कुनेद ॥  
 हर आँ कसे कि दरी हल्का जिदा नेस्त वइश्क ।  
 वरू चु मुर्दा वफ़तवाए मन नमाज कुनेद ॥  
 अगर तलव कुनद इनाम अज शुमा “हाफ़िज” ।  
 हवालतश बलबे यारे दिलनवाज कुनेद ॥

( ३८ )

मनो इंकार शराब ईं चे हिकायत वाशद ।  
 गालिव न ईं कर्म अवलो किकायत वाशद ॥  
 मनकि शबहा रहे तकवा जदा अम बादफो चंग ।  
 नागहाँ सर वरह आरम चे हिकायत वाशद ॥  
 जाह्द अर राह वरिंदी न वरद माज़ूरस्त ।  
 इश्क कारेस्त कि मौकूफे हिदायत वाशद ॥

बहुत ही अनुभवी साधु की शिश्ता यह है कि बेजोड़ साथी से सदैव अलग रहो ।

यार के प्राणों की शपथ देकर कहता हूँ कि प्रणय मे तुम्हारे सिर पर कलक का टीका कभी भी नहीं लगेगा, यदि तुम ईश्वरीय कृपा पर विश्वास रखो ।

प्रेमी और प्रेमिका मे बहुत बड़ा भेद है । जब प्रेमिका अपनी मान लीला दिखलावे तो तुम उसको मनाने के लिये विनती किया करो ।

इस जमाव में जिस मनुष्य के हृदय में लगन नहीं है, जाओ मैं आज्ञा देता हूँ, उसे मृत समझकर उसके ऊपर मंत्र पढो ।

“हाफ़िज” यदि तुमसे कोई पुरस्कार मांगे तो उसे उसी मनोमोहक यार के पास भेज देना ।

( ३८ )

यह कैसे हो सकता है कि मैं मदिरा पान से इन्कार करूँ । जहाँ तक मैं समझता हूँ मुझमे इतनी बुद्धि और ज्ञान है ।

मैंने इस रेम जाल मे पड़कर बहुत सी राते जागकर व्यतीत की है । अब यदि मैं ठीक मार्ग पर आजाऊँ तो यह कौन सी बड़ी बात होगी ।

परहेजगार यदि अपने मार्ग से विचलित न हो तो वह क्षमा करने योग्य है । प्रेम एक ऐसी वस्तु है कि वह उसी को प्राप्त होता है जिसे ईश्वर देता है ।

बंदए पीरे मुगानेम कि ज़े जेह्लम बरिहॉद ।  
 पीरे मा हर चे कुनद ऐन विलायत बाशद ॥  
 ता बगायत रहे मैखाना नमी दानिस्तम ।  
 वर्ना मस्तूरीए माँ ता बचे गायत बाशद ॥  
 जाहिदो उज्बो नमाजो मनो मस्तीओ नियाज ।  
 तातुरा खुद ज़े मियाँ बा कि इनायत बाशद ॥  
 दोश अज़ी गुस्सा नखुफ़म कि फकीहे मी गुपत ।  
 “हाफिज़” अर मस्त बुवद जाए शिकायत बाशद ॥

( ३९ )

मनो सलाहो सलामत कसी गुमाँ नवरद ।  
 कि कस वारिद खरावात ज़न्ने आँ नवरद ॥  
 मनो मुरक्कए देरोना बहे आँ दारम ।  
 कि ज़ेरे खिर्का कश मै कसी गुमाँ नवरद ॥  
 मुबाश गरी बइल्मो अमल फकीह मुदाम ।  
 कि हेच कस ज़े कज़ाए ख़ुदाए ज़ो न वरद ॥  
 मशो फरेक्कए रंगो बू कदह दर कश ।  
 कि ज़ंगे गम जे दिलत जुज़ मए मुमाँ नवरद ॥

मैं तो अपने गुरु का सेवक हूँ जिसने ज्ञान का उपदेश देकर मुझे नादानों से बचाया है। मेरा गुरु जो कुछ करता है वह सब सत्य होता है।

मैं यह भी नहीं जानता था कि मदिरागृह किस दिशा में है। नहीं तो मैं अभी तक उससे इतनी दूरी पर क्यों पड़ा रहता।

परहेज़गार अपने कर्मकांड का गर्व करे और मैं अपने ज्ञान-ध्यान में मग्न रहूँ; देखूँ तो हम दोनों में से वह किसपर दयादृष्टि दिखलाता है।

( ३९ )

मुझको कोई मनुष्य चरित्रवान् और भला नहीं समझेगा, क्योंकि मदिरा-भक्त पर किसी को यह गुमान भी नहीं हो सकता।

मैंने अपना यह पुराना भेष ( गुदड़ी ) इसलिये नहीं बदला है कि उसकी ओट में मदिरा पीता रहूँ और किसी को मेरे इस काम की खबर भी न हो।

हे ज्ञानी! अपनी विद्या का घमंड न कर। ईश्वर की आज्ञा से कोई भी नहीं बच सकता।

इस दिखावटी सौन्दर्य पर मोहित न हो और मदिरा पान कर। क्योंकि जबतक कोई मतवाला नहीं होजाता तब तक उसके मन का मैल दूर नहीं होता है।

मने जर्डफ चेगूना गमे तु वर दारम ।  
 कि वारे हिज्र तुई जाने नातवाँ न वरद ॥  
 अगर्चे दीदा बूद पासवाने तू ऐ दिल ।  
 वहोश वाश की नक्दे तू पासवाँ न वरद ॥  
 वसई कोश अगर मुज्द वायदत ऐ दिल ।  
 कसे कि कार न कर्ट उज्र रायगॉ न वरद ॥  
 सखुन व निज्दे सखुनदों अदा मकुन “हाफिज” ।  
 कि तोह्फा कस दुरो गौहर व वहो कॉ न वरद ॥

( ४० )

नक्द सूफी न हमों साफिए वेगश वाशद ।  
 ऐ वसा खिर्का कि शाइस्तए आतश वाशद ॥  
 सूफिए मा कि जे विरदे सहरी मस्त शुदे ।  
 शामगहश निगरों वाश कि सरख्श वाशद ॥  
 खुश बुवद गर महके तजरवा आयद वमियों ।  
 तासिया रू शवद हर कि दरगश वाशद ॥  
 खत्ते साकी गर अजी गूना ज़नद नक्श वर आव ।  
 ऐ वसा रुख कि व खूनावा मुनक्कश वाशद ॥

मैं दुर्बल हूँ, तेरे विरह में किस प्रकार जीवित रह सकता हूँ । मरे प्राण यह भार सहन करने में असमर्थ है ।

ऐ हृदय । नेत्र तेरी रखवाली अवश्य कर रहे हैं, पर इस पर भी तुझे सावधान रहना उचित है । कहीं चौकीदार तेरे मचित धन में हाथ न लगा दे ।

ऐ हृदय । यदि तू मजदूरी करने का इच्छुक है तो परिश्रम करने का प्रयत्न कर । जो परिश्रम नहीं करता है उसे व्यर्थ में मजदूरी नहीं मिलती है ।

जो भेद को समझने वाले हैं, ऐ “हाफिज” । तू उनके पास भेद को समझने के लिए मत जा । समुद्र और खान के पास मोती और जवाहर लेकर उपस्थित होना उचित नहीं है ।

( ४० )

साधुओं की सभी चीज़ें खरी नहीं होती हैं । बहुत सी गुदडियाँ ऐसी होती हैं जो जला डालने के योग्य होती हैं ।

हमारा वह उदासी जो प्रभात को प्रार्थना में मग्न रहता है, तनिक देखना सन्ध्या को किस प्रकार मदिरा में मतवाला हो जाता है ।

अनुभव की कसौटी पर प्रत्येक कार्य को कसना चाहिये, जिससे उनमें जो कुछ खुटाइयाँ हो दूर हो जावें ।

साकी यदि कपोलो पर अपने हाथ से लिखने लगे तो बहुत में मुख रक्त से रक्तवर्ण हो जाँयेंगे ।

गमे दुनियाए दनी खुरी वादा वख़ुर ।  
 हैफ बाशद दिले दाना कि मुशव्वश बाशद ॥  
 नाज़ परवर्दे तनाम न वुरद राह बदीस्त ।  
 आशिको शेवए रिंदाने वला कश बाशद ॥  
 दल्को सज़ादए 'हाफिज़' वेबरद वादा फरोश ।  
 गर शरावज कफे आँ साकिए महवश बाशद ॥

( ४१ )

वा मुदई मगोयेद असरारे इश्को मस्ती ।  
 ता वेख़वर बे मीरद दर रंजे खुद परस्ती ॥  
 आशिक शौवर ने रोजे कारे जहां सर आयद ।  
 नाख़ोदा नक्शे मकसूद अज़ कारगाहे हस्ती ॥  
 वा ज़ोफो नातवानी हम चू मसीम ख़शवाश ।  
 बीमारे अन्दरी रह ख़ुशतर जे तन्दुरुस्ती ॥  
 दर गोशये सलामत मस्तूर चू तवो बूद ।  
 ता नरगिसे तो गोयद वा मारमूजे मस्ती ॥

तू वेचारा इस संसार की चिन्ताओं में कब तक व्यस्त रहेगा । सब कुछ छोड़कर मदिरा पान कर और मतवाला हो जा । समझने बूझने वाला मनुष्य यदि इस प्रकार की भूल करे तो बड़े दुख की बात है ।

जो बड़े सुख में पालित-पोषित होता है, वह कठिनाइयों से दूर भागता है । यार तक पहुँचने के लिये ऐसे आदमी की आवश्यकता होती है जो विपत्तियों से नहीं घबड़ाता ।

“हाफिज़” का सर्वस्व उसी साकी के हाथ लगेगा । यदि उसको उसी मतवाले साकी के हाथ की मदिरा मिले ।

( ४१ )

प्रेम की झूठी ढींग मारने वालों से प्रणय और मस्ती के रहस्यों को प्रगट न कर । उसकी नादानि को दूर करने का प्रयत्न मत कर ।

उसे अपने ही विश्वास के रोग में घुल घुल कर मरने दे । प्रेमी बन जा, नहीं तो यह संसार एक दिन मिट जाने को है । और तू इस क्षणभंगुर जगत से बिना ही अपने अभीष्ट को प्राप्त किये हुए चल देगा ।

इस दुर्बल और रोगी जीवन में तुझे स्वस्थ रहने में इस प्रकार प्रसन्न रहना चाहिये जैसे कि प्रभात-वायु । कारण कि इस प्रेम-पथ में अस्वस्थ ही बैठा रहना उत्तम होगा ।

भला हम प्रेमी लोग इस संसार के एक कोने में कुशलता पूर्वक कैसे बैठे रह सकते हैं । तेरी आँख का इशारा तो हमें मतवाले बनने को कह रहा है ।

वर आस्ताने जानों अज आसमाँ मयन्देश ।  
 कज औजे सर बलंदी उफ़ी व खाके पस्ती ॥  
 इश्कत वदस्ते तूफ़ाँ खाहद सुपुर्दन ऐ जाँ ।  
 चूँ वर्क अजी कशाकश पिदाश्ती कि जस्ती ॥  
 खारर चे जाँ वकाहद गुल उज्रे आँ वखाहद ।  
 सहलस्त तलिखए मै दर जम्बे जौके मस्ती ॥  
 सूफी पियाला पैमाँ “हाफिज” करावा परदाज ।  
 ऐ कोतह आस्तीनां ता कै दराज दस्ती ॥

( ४२ )

ऐ दिल मबाश खाली यक दम जे इश्को मस्ती ।  
 बाँगह वरो के रस्ती अज नेस्ती व हस्ती ॥  
 गर खिरक्कापोश बीनी मशगूले कारे खुद वाश ।  
 हर किक्लए कि वाशद बेहतर जे खुदपरस्ती ॥  
 दर मजहबे तरीकत खामी निशाने कुफ़स्त ।  
 आरे तरीके रिदी चालाकी अस्त व चस्ती ॥

प्यारे के द्वार पर पहुँचकर यह मत सोचना कि आसमानी विपत्तियाँ तुम्हे प्रतिष्ठा के शिखर से अप्रतिष्ठा के गढ़े में गिरा देंगी ।

ऐ प्राण ! तुझे यह प्रेम तूफ़ान में फँसा देगा । क्या तू यह समझता है कि जिस प्रकार विजली अपनी चणिक् प्रभा दिखलाकर आकाश में विलुप्त हो जाती है उसी प्रकार तू भी इस तूफ़ान के चक्कर में पड़कर विलीन हो जायगा ?

कण्टक प्राण को कष्ट देता है परन्तु पुष्प उसे सुख पहुँचा कर उसका वटला चुका देता है । मदिरा की तेज़ी व कड़वाहट उसके नशे के आनन्द के कारण सहन कर ली जाती है ।

सूफी ! ( फकीर ) तू तो आनन्द से प्याले पर प्याला उडाता जा रहा है परन्तु “हाफिज” मटके खाली किये दे रहा है । ऐ प्यारे ! तुम कब तक यह अत्याचार करते रहोगे ?

( ४२ )

ऐ हृदय ! तू एक क्षण भी प्रेम और मस्ती से रहित न रह । इससे तू स्वतंत्र हो जायगा । कारण कि तू संसार और मस्ती से स्वतंत्र हो जायगा ।

यदि तू किसी को चिथड़ों में देखे तो उसी समय अपना कार्य आरम्भ कर दे । क्योंकि अपने ही आप धर्म पर चलने की अपेक्षा गुरु के बतलाये मार्ग पर चलना अच्छा है ।

सुधार-मार्ग अथवा धर्म में देर करना धर्म के विरुद्ध है । एक फकीर को सदैव आलस्य से दूर रहकर कार्य करने के लिये उद्यत रहना चाहिये ।

ता अक़लो फज़ल बीनी बे मारफ़त नशीनी ।  
 यक नुक्ताअत बग़ोयम खुदरा मर्वी कि रस्ती ॥  
 आँ रोज़ दीदा बूदम ईं फ़ितनहा कि बरखास्त ।  
 कज़ सरकशी ज़ेमानी वा मा नमी नशस्ती ॥  
 सुल्ताने मन खुदा रा जुल्फ़त शिकस्त मारा ।  
 ता कै कुनद सियाही चंदी दराज़ दस्ती ॥  
 दर मजलिसे मुग़ानम दोशॉ सनम् चे खुश गुफ़्त ।  
 वा काफ़िराँ चे कारत गर बुत नमी परस्ती ॥  
 अज़ राहे दीदा “हाफ़िज़” ता दीदा जुल्फ़े पस्तत ।  
 वा जुम्ला सर वलंदी शुद पायमाले पस्ती ॥

( ४३ )

ऐ बे ख़बर वकोश कि साहब ख़बर शवी ।  
 ता राहरौ न बाश कि राहवर शवी ॥  
 दस्तज़ मसे वजूद चु मर्दाने रह बुशोद ।  
 ता कीमियाए इश्क वेयावी व ज़र शवी ॥

जब तक तू बुद्धि और विद्या के चक्कर में रहेगा तुझे सफलता कभी भी प्राप्त न होगी । मैं तुझे एक गुर बताए देता हूँ । स्वयम् कभी शिक्षक मत बनना ।

बस फिर स्वतंत्रता तेरी है । उस दिन जब कि तू क्रोधित होकर उठ गया था मैंने सोच लिया था कि कुछ न कुछ बखेड़ा अवश्य ही उठ खड़ा होगा ।

ऐ मेरे सम्राट ! ईश्वर के लिये अब तो कुछ मेरे ऊपर तरस खा । तेरी अलको ने मेरे हृदय को चुटीला बना दिया है । यह काली नागिनें कब तक डसती रहेंगी ? मेरी कुछ तो सुनाई कर ।

रात को मदिरा बेचने वालों की सभा में उस प्यारे ने मुझसे एक बहुत ही अच्छी बात कही कि यदि तू मूर्तिपूजक नहीं है तो तेरा विधर्मियों से क्या सम्बन्ध है ?

“हाफ़िज़” बड़ा ही प्रतिष्ठित था । परन्तु जब से उसने तेरी बिखरी हुई अलकों को देखा है बरवाद हो रहा है और प्रतिष्ठा से बहुत दूर जा पड़ा है ।

( ४३ )

ऐ अज्ञानी ! प्रयत्न कर ताकि तेरा अज्ञान दूर हो जावे । जब तक तू स्वयम् इस मार्ग पर नहीं चलेगा दूसरों के लिये क्या रास्ता बतावेगा ।

अपने अस्तित्व को ईश्वरीय मार्ग पर चलने वालों के समान छोड़ दे । इससे तुझे प्रेम का कीमियाँ प्राप्त होगा और तू सुवर्ण बन जावेगा ।

खावो खुरत जे मर्तवए खेश दूर कर्द ।  
 अंग्गा रसी वखेश फि वे खावो खुर शवी ॥  
 गर नूरे इश्के हक वदिलो जानत ओकुद ।  
 विल्लाह कज आफतावे फलक खूब तर शवी ॥  
 यकदम गरीक वहे खुदा शो गुमाँ मवर ।  
 कज आव हफ़ वह वयक मूए तर शवी ॥  
 अज पाए ता सरत हमा नूरे खुदा शवद ।  
 दर राहे जुल जलाल चो बेपाओ सर शवी ॥  
 वज्हे खुदा अगर शवदत मंजरे नज़र ।  
 ज़ीं पस शके निमाँद कि साहव नजर शवी ॥  
 बुनियाद हस्तिए तु चू जेरो ज़वर शवद ।  
 दर दिल मदार हेच कि जेरो ज़वर शवी ॥  
 दर मक़तवे हक़ायक़े पेशे अदीवे इश्क़ ।  
 हौं ऐ पिसर वकोश कि रोज़े पिदर शवी ॥  
 गर दरसरत हवाए विसालस्त “हाफ़िज़ा” ।  
 बायद कि खाके दरग़हे अह्ने हुनर शवी ॥

खाना और सो रहना तुझे तेरे पद से गिराते हैं । तू अपने आप को उस समय पहिचानेगा जब विश्राम और विलास को तिलाञ्जलि दे देगा ।

यदि ईश्वर के प्रेम का प्रकाश तेरे हृदय में हो जावे और तेरा प्राण उससे ओतप्रोत हो जावे तो परमेश्वर की शपथ तू आकाशी सूर्य से भी अधिक प्रकाशित हो जायगा ।

तू क्षण भर के लिये ईश्वरीय नदी में डूब जा और विश्वास कर ले कि सातों समुद्रों का जल तेरे एक बाल को भी नहीं भिगो सकेगा ।

तू शिर से लेकर पैर तक ईश्वरीय प्रकाश से प्रकाशित हो उठेगा । पर यह होगा तभी जब तू परमेश्वर के मार्ग में निज को घुला देगा ।

यदि ईश्वर की शक्त सदैव तेरी दृष्टि में रहने लगी तो निस्सन्देह तू उसका प्यारा बन जायगा ।

उस समय यदि तेरा जीवन विनष्ट भी हो जाय तो तुझे यह न समझना चाहिये कि तू नाश को प्राप्त होगया । यदि तू ऐसा समझ लेगा तो वास्तव में तू नष्ट ही हो जायगा ।

ऐ डरपोक दिल ! तू सत्य की पाठशाला में प्रेम को अपना गुरु बनाकर विद्या प्राप्त करने का प्रयत्न कर, ऐसा करने से तुम्हें एक दिन पिता बनने का पद प्राप्त हो सकता है ।

ऐ “हाफ़िज़” ! अगर तेरी हार्दिक अभिलाषा मिलने की है तो तू मालिक के द्वार की धूल बन जा ।



( ४४ )

बेरौ ऐ तबीबम अज सर कि ख़वर ज़े सर न दारम ।  
 बख़ुदम दमे रिहा कुन कि ज़े ख़ुद ख़वर न दारम ॥  
 बैयादतम् क़दम नेह कि ज़े बे ख़ुदी शवम बेह ।  
 मै नाबो नोश वहमदेह कि ग़मे दिगर न दारम ॥  
 ग़मम् अर ख़ुरी अज़ी पस न कुनम् ज़े ग़म ख़ुरी वस ।  
 नज़रे कि जुज़ तु बाकस वसरत नज़र न दारम ॥  
 दिगरत मगू कि खाहम् ज़े बरख़ुदत बिरानम ।  
 तू बरीनो मन बरानम कि दिलज़ तु बर नदारम् ॥  
 ज़े ज़रत कुनन्दे ज़ेवर ब ज़रत कशंद दर बर ।  
 मने बेनवाए मुजतर चे कुनम कि ज़र न दारम ॥  
 वमन अर्चे मै परस्तम् मदेहेद मै कि मस्तम ।  
 मवरदेद दिल ज़े दस्तम कि दिले दिगर न दारम ॥  
 दिले “हाफिज़” अरवज़ोई ग़मे दिल ज़े तुंद ख़ूई ।  
 चु बगोएदत बगोई सरे दर्द सर न दारम ॥

( ४४ )

ऐ वैद्य ! मेरे सिरहाने से उठ जा । तू दवा किसे देने आया है ? मुझे तो अपने शिर का भी होश नहीं है । मैं अपने आपे से बाहर हूँ । मुझे थोड़ी देर इसी अवस्था में पड़ा रहने दे ।

मित्र ! मेरी कुशलता पूछने के लिये आ जा ताकि मैं इन बन्धनों से छुटकारा पा जाऊँ । मुझे निर्मल और मीठी मदिरा पीने के लिये दे । और इस हृदय में अब कोई चिन्ता नहीं है ।

मैं तेरे अतिरिक्त और किसी पर दृष्टि भी नहीं डालता । यदि तू अब भी मुझे देखने आ जाता तो मैं सम्पूर्ण दुखों को सहन करने के लिये उद्यत हूँ ।

तेरे शिर की शपथ, तेरे अतिरिक्त मेरे लिये दूसरा कोई नहीं है । वस एक दृष्टि कृपा की चाहिये । मुझसे फिर यह न कहना कि मैं तुझे निकालना चाहता हूँ अपने पास रखना नहीं चाहता । यदि तूने मुझे अपने पास न रखने का प्रण कर लिया है तो मैंने तेरे साथ रहने का ।

सोने से ही तेरे आभूषण बने हैं और सुवर्ण से ही तू प्राप्त होता है । मैं निर्धन दुखिया हूँ । कर्तु क्या मेरे पास धन ही नहीं है ।

मैं मदिरा-भक्त हूँ पर अब मुझे न चाहिये । मैं मस्त हो रहा हूँ । मेरे हाथ से मेरा दिल मत छीनो । मैं दीन हूँ और मेरे पास दूसरा दिल नहीं है ।

तू हाफिज़ का प्यारा नहीं बनता और जब वह तेरे सम्मुख नए दिल की पीड़ा की कहानी रखता है, तब तू क्रोध में आकर कह देता है कि मुझसे यह शिर की पीड़ा सहन नहीं की जाती है ।

( ४५ )

फाश भी गोयमो अज गुफये खुद दिल शादम् ।  
 वन्दये इश्कमो अज हर दो जहाँ आजादम् ॥  
 तायरे गुल्शने कुदसम् चे देहम् शरह फिराक ।  
 के दरी बोंगहे हादिसा चूँ उफ़ादम् ॥  
 मन मलक बूदमो फिरदौसे बरी जायम् बूद ।  
 आदम् आर्वद दरी दैरे खराव आवादम् ॥  
 सायए तूबाओ दिल जूये हूरो लबे हौज ।  
 बहवाये सरे कूये तु बेरफ़ अज यादम् ॥  
 नेस्त वर लौहे दिलम् जुज अलिफे कामते थार ।  
 चे कुनम् हर्फे दिगर याद न दाद उस्तादम् ॥  
 यक नजर कर्देमो सद तीरे मलामत खुर्दम् ।  
 दानये चीदमो दर दामे वला उफ़ादम् ॥  
 कौकत्रे बख्ते मरा हेच मुनज्जिम न शनाख्त ।  
 यारव अज मादरे गेती बचा ताले जादम् ॥  
 मीखुरद खूने दिलम् मर्दुमके चश्मो सजास्त ।  
 के चेरा दिल बजिगर गांशये मर्दुम दादम् ॥

( ४५ )

मैं बिल्कुल सत्यभाव से कहता हूँ और इस कहने पर प्रसन्न हूँ कि मैं प्रेम का अनुचर हूँ और दोनों जहान की मुझे कोई चिन्ता नहीं है ।

मैं पवित्र वाटिका का एक पत्ती हूँ । विरह का क्या वर्णन करूँ और कैसे कहूँ कि मैं इस विपत्ति में कैसे पड़ गया ।

मैं स्वर्गीय दूत था और स्वर्ग मेरा निवास स्थान था । आदम मुझको इस भग्न गृह में ले आया ।

स्वर्ग के वृत्त और स्वर्ग के सम्पूर्ण आनन्द तेरी गली के प्रेम से विस्मृत सागर में विलुप्त हो गये ।

मेरे हृदय पटल पर प्रियतम के स्वरूप का अलिफ लिखा हुआ है । और उस पर कुछ अंकित ही नहीं है । मैं कर ही क्या सकता हूँ, गुरु ने मुझे दूसरा अच्छर बतलाया ही नहीं है ।

केवल एक ही बार देख लेने पर, मेरे हृदय में सहस्रो तीखे बाण चुभ गये । वह घायल हो गया । और केवल एक ही दाना तोड़ लेने के कारण मैं विषद्-जाल में फस गया ।

किसी भी ज्योतिषी ने मेरे नक्षत्रों को नहीं पहचाना । भगवन् ! मैं किस घड़ी में इस संसार में उत्पन्न हुआ था ।

मेरा दिल मुझे धिक्कारता है कि तूने किसी मनुष्य को प्यार न किया, एक कोने को क्यों प्यार किया है ।

पिदरो मादरे मन वन्दा न वूदन्द वले ।  
 मन तुरा वन्दा शुदम गर्चे व अस्त आजादम् ॥  
 ता शुदम हल्का व गोशे दरे मैखानये इश्क ।  
 हरदम आयद गमे अज नौ वमुबारकवादम् ॥  
 पाक कुनचेहए “हाफिज़” व सरे जुल्फ अज अशक ।  
 वर्ना ई सैल दमादम् व वरद बुनियादम् ॥

( ४६ )

मस्तम् अज बादए शव्वाना हनोज़ ।  
 साक्रिए मा नरफ़ ख़ाना हनोज़ ॥  
 मैकशीओ बग़म्ज़ा मी गोई ।  
 तौबा करदी जे इश्क या न हनोज़ ॥  
 नाज़नीनॉ जे इश्के तू बिल्लाह ।  
 आलमे तौबा कर्द मा न हनोज़ ॥  
 हस्त मजलिस वराँ करार कि बूद ।  
 हस्त मुतरिव दराँ तराना हनोज़ ॥  
 चश्म मस्तश बग़म्ज़ए जादू ।  
 मी ज़नद तीर वर निशाना हनोज़ ॥

---

मेरे जन्म दाता पिता तेरे सेवक न थे पर मैं तेरा अनुचर बन गया हूँ ।  
 परन्तु सेवक होते हुए भी मैं स्वतंत्र हूँ ।

जब से मैं ने प्रेम के मदिरा-गृह का सेवा व्रत धारण किया है तब से कोई  
 न कोई नया रंज मुझे इस व्रत पर बधाई देने आ ही जाता है ।

अपने इस सेवक के आँसुओं को अपनी काली अलकों से पोंछ दे नहीं  
 तो यह दिन प्रति दिन की बाढ़ इसके अस्तित्व को भी बहा ले जायगी ।

( ४६ )

रात को जो मदिरा पी थी उसका नशा अबतक बना हुआ है और  
 पिलाने वाला भी अभी तक यही उपस्थित है ।

तू मुझे घायल भी करता है और फिर बड़े दर्प के साथ कहता है कि तूने  
 अब भी प्रेम करना छोड़ा या नहीं ।

प्रियतम ! तेरे प्रेम से सारा संसार हाथ खींच बैठा है, परन्तु मैं अभी  
 तक उसमें लव-लीन हो रहा हूँ ।

यह बैठक सदैव से ऐसी ही चली आ रही है और उसमें वही राग अब  
 भी अलापा जा रहा है ।

और उसकी मतवाली आँखों से तीर छूट छूट कर अब भी लक्ष्य पर  
 पड़ रहे हैं ।

“हाफिजे” खस्ता दरमियों आमद ।  
मी कुनदयार अजू केराना हनोज़ ॥

( ४७ )

ऐ बाद मुश्कबू बगुज़ार सूए आँ निगार ।  
बकुशा गिरह जे जुल्फ़श व वूए वमन वयार ॥  
बाऊ बगो कि ऐ बुते नामेहवाने मन ।  
बाज़ा कि आशिकाने तू मुर्दन्द जे इंतजार ॥  
दिलदादाएमो मेह तू अज़ जॉ खरीदायम ।  
वर मा जफ़ाओ जौरे फिराकत रवा मदार ॥  
कर्दी व रोज़गार फ़रामोश बंदा रा ।  
जिनहार अह्दयारे वफ़ादार गोश दार ॥  
ऐ दिल बेसाज़ वा गमे हिज़ानो सत्र कुन ।  
ऐ दीदा दर फिराकश अज़ी बेश खूं मवार ॥  
वारे खयाले दोस्त जे पेशे नज़र मशू ।  
चूँ वर विसाले दोस्त नदारेम इस्त्रियार ॥  
“हाफिज़” तू तावकै गमे हाले जहाँ खुरी ।  
विसयार गम मुखुर कि जहाँ नेस्त पाएदार ॥

ऐ दीन “हाफिज़” । तू निकट आ पहुँचा है परन्तु प्यारा अब भी तुमसे कनाई काट रहा है ( कतरा रहा है ) ।

( ४७ )

ऐ कस्तूरी की सुगन्ध से सुगन्धित वायु । तू मेरे प्रियतम की गली से होकर आ । और उसकी काली धुंधराली लटों को बिखेर कर उनकी तनिक सी सुगन्ध मुझ तक पहुँचा ।

उससे कहना कि कठोर हृदय । तू वापस चल । तेरे प्रेमी विरह-वेदना में पड़े हुए तड़प रहे हैं ।

हमने दिल दे दिया है और प्राण न्योछावर कर तेरा प्यार पाया है । अब तो हम पर कृपा कर और इस जुदाई रूपी अत्याचार को रोक ।

समय अधिक व्यतीत हो जाने के कारण तू ने इस सेवक को भुला दिया है । प्यारे ऐसा न कर । तू तो अपने प्रेमियों के प्रति अपने वचनों को पूरा करने के लिये विख्यात है ।

ऐ हृदय । तू विरह-वेदना से मैत्री कर ले और धैर्य धारण कर । और नेत्रों । तुम उसके विरह में अब और अधिक रक्ताश्रु न बहाओ ।

प्रियतम से मिलने का हमें अधिकार प्राप्त नहीं है परन्तु इतना तो कर कि उसके रूप को आँख से ओझल न होने दे ।

“ऐ हाफिज़” । संसारी वस्तुओं का अधिक सोच मत कर क्योंकि संसारी सभी वस्तुएं नाशवान हैं ।

( ४८ )

मुर्गे दिलम् तायरेस्त कदसीये अर्श आशियाँ ।  
 अज कफसे तने मल्ल सेर शुदा अज जहाँ ॥  
 चू बेपरद जी जहाँ सिदरह बुअद जाये ऊ ।  
 तकिया गहे वाजे मा कंगूरये अर्श दाँ ॥  
 अज सरे ईं खाकदाँ चू व पर व मुर्गे जाँ ।  
 बाज नशेमने कुनद वर दराँ आस्ताँ ॥  
 सायए दौलत फितद वर सरे आलम बसे ।  
 गर बे कुशद मुर्गे माँ बालो परे दर जहाँ ॥  
 दर दो जहानश मकाँ नेस्त वजुज फौके चर्ख ।  
 जिस्मे वै अज मादन अस्त जाने वै अज लामकाँ ॥  
 आलमे उलवी वुवद जलवागहे मुर्गे माँ ।  
 आवे खुरेऊ वुवद गुल्शने वागे जिनाँ ॥  
 तादमे वहदत जदी “हाफिजे” शोरीदा हाल ।  
 खामये तौहीद कश वर वकै इन्सो जाँ ॥

( ४८ )

मेरे हृदय का पवित्र पत्नी अमरलोक का निवासी है। अब वह इस शरीर के पिंजड़े से ऊब गया है और संसार से अपना मुख फेरने के लिये उद्यत है।

जब वह इस संसार से उड़ेगा तो उसके स्थान पर सदरह का वृत्त होगा और हमारा बाज अमरलोक के शिखर पर जा बैठेगा।

प्राणपखेरू इस मृत्युलोक से उड़ कर पुनः उसी स्थान में अपना घोंसला बनावेगा जहाँ कि वह पहले रहता था।

यदि हमारा पत्नी आत्मिक जगत में अपने परो को फैला दे तो सारा संसार महत्वपूर्ण हो जावेगा जैसा कि हुमा के परो की छाया से होता है।

आत्मा का घर इन दोनों जहानों में कहीं भी नहीं है और यदि है तो आकाश पर, शरीर में इसका कुछ दिनों के लिये बसेरा होना आवश्यक है परन्तु रूह का निवास स्थान किसी खास स्थान में है।

हमारे पत्नी का घर है अमरलोक में और यह चरता है स्वर्ग के उपवन में।

ऐ दीन “हाफिज” चूँकि तू ने अद्वैत का दावा किया है, अतएव तू मानवी और जिनो के जगत् से बाहर चला जा और अद्वैत में ही अपने जीवन को विसर्जित कर दे।

( ४९ )

वगैर अजॉ कि वे शुद दीनो दानिश अज दस्तम् ।  
 वेआ वगो कि जे इश्कत चे तरफ बर वस्तम् ॥  
 अगर्चे खिर्मने उम्रम गमे तू दाद व बाद ।  
 बखाक पाए अजीजत कि अहद नशिकस्तम् ॥  
 चु ज़र्रा गर चे हकीरम बबी वदौलते इश्क ।  
 कि दर हवाये रुखत चूं बमेह पैवस्तम् ॥  
 बेयार वादा के उम्रेस्त तामन ज़ा सरेअमन ।  
 व कुंजे आफियत अज बहे ऐश नशिस्तम् ॥  
 अगर जे मर्दुमे हुशियारी ऐ नसीहत गू ।  
 सखुन व खाक मयफगन चेरा कि मन मस्तम् ॥  
 चे गुना सर जेखिजालत वरआवरम् वर दोस्त ।  
 के खिदमते वसज्जा वर नयामद अज दस्तम् ॥  
 वसोख्त "हाफिजो" आँ यारे दिल नवाज न गुफ्त ।  
 कि मरहमे व फिरस्तम् चो खातिरश खस्तम् ॥

( ४९ )

तू ही आकर बता दे कि तेरी लगन मे मैंने क्या प्राप्त कर लिया । हाँ, अपने धर्म और बुद्धि से अवश्य हाथ धो बैठा हूँ ।

तेरे प्रेम ने मेरी जीवन रूपी सम्पदा को मटियामेट कर दिया परन्तु तेरी पवित्र धूल की शपथ खाकर कहता हूँ कि मैंने अपने वचनों का पालन किया ।

मैं एक धूल का कण हूँ परन्तु तेरे प्रेम की शक्ति से मैं तुझे देखने के लिये उड़ता हुआ सूर्य तक आ पहुँचा हूँ ।

साक़ी ! मदिरा ला । बहुत समय से आराम और चैन से किसी कोने में बैठने तक का सौभाग्य प्राप्त नहीं हुआ है ।

ऐ उपदेशक ! यदि तू समझदार है तो अपनी बात न जाने दे कि मैं तो मतवाला हो रहा हूँ ।

मैंने अभी तक उसकी कोई उत्तम सेवा भी नहीं की इसलिये लज्जा आती है । उस प्यारे के सम्मुख अपना शिर कैसे उठाऊँ ।

"हाफिज" मैं तो जल मरा परन्तु उस दिल को खुश करने वाले प्रियतम ने यह भी नहीं कहा कि लाओ जिसे घायल किया है उसके लिये थोड़ा मरहम ही भेज दूँ ।

( ५० )

हर कस कि नदारद ब जहाँ मेहे तु दरदिल ।  
 हक्का कि बुवद तायते ऊ जायओ वातिल ॥  
 बरदाश्तन अज इश्के तू दिल फिक्रे मुहालस्त ।  
 अज जाने खुद आसाँ बुवद अज इश्के तू मुशिकल ॥  
 अज इश्के तू नासेह चु मरा मनांनुमायद ।  
 ऐ दोस्त मगरहम तु कुनी हल्ले मसाइल ॥  
 गश्तेम जहाँरा कि बघीनेमो नदीदेम ।  
 हमचू तो कसे जेवा दर शक्लो शमाइल ॥  
 ऐ जाहिदे खुदवी वदरे मैकदा बगुज्जर ।  
 आँ दिलवरे मन बी कि बुवद मीरे कनाइल ॥  
 अज वस्ल तू शुस्तंद रकीबाँ जे तमाँ दस्त ।  
 चूँ गश्त मरा कामे दिल अज लाले तू हासिल ॥  
 “हाफिज” तू वरो वंदगिए पीरे मुगाँ कुन ।  
 दर दामने ऊ दस्त जनो अज हमा बगुसिल ॥

( ५० )

इस संसार मे जो मनुष्य तुमसे हार्दिक प्रेम नहीं रखता वह वास्तव मे कुछ भी नहीं है । उसकी प्रार्थना सर्वाश मे व्यर्थ और बेकार है ।

तेरे प्रेम से दिल हटा लेना एक असम्भव विचार है । प्राण से हाथ धो बैठना सहल है परन्तु तेरे प्रति प्रणय का छोड़ देना कठिन है ।

शिक्षा देने वाला जब मुझे यह शिक्षा देता है कि तेरे प्रेम मे न पड़ूँ, उस समय प्यारे ! कदाचित् तू ही इन समस्याओं को सुलझा सके ।

मैंने सम्पूर्ण जगत का चक्कर लगा डाला, पर तू कहीं भी नहीं दिख-लाई पड़ा ।

ओ अभिमानी विवेकी ! आ इस मदिरा-गृह के द्वार पर आजा और मेरे उस प्रियतम को देख जो सब देवताओं का स्वामी है ।

प्यारे जब से मेरे हृदय की आकांक्षा तेरे ओठों से पूर्ण हो गई तब से लोभी प्रतिद्वन्द्वी तेरे मिलने के विचार मे मतवाले हो रहे हैं ।

ऐ “हाफिज” । तू जाकर शराब बेचने वाले के स्वामी की चाकरी कर ले और उसका दामन पकड़ कर फिर संसार की सभी आशायें छोड़ दे ।

( ५१ )

हिजाबे चेहए जौं मी शवद गुवारे तनम् ।  
 खुशा दमै कि अजी चेहरा पर्दा वरफिगनम् ॥  
 चुनी क़रस न सज़ाये चुँ मने ख़शइलहाँस्त ।  
 रवम् व गुल्शने रिजवाँ कि मुर्गे आँ चमनम् ॥  
 अयाँ न शुद कि चिरा आमदम् कुजा वूदम् ।  
 दरेगो दर्द कि गाफिल जे कारे ख़ेशतनम् ॥  
 चिगूना तौफ़ कुनम् दर फ़िज़ाए आलमे क़ुदूस ।  
 चु दर सरा चे तरकीवाँ तख़ता बंदतनम् ॥  
 अगर जे ख़ने दिलम् वूए मुश्क मी आयद ।  
 अजब मदर कि हमदर्द नाफ़ए खुतनम् ॥  
 मरा कि मंज़रे हूरस्तो मसकनो मावा ।  
 चरा बकूए ख़रावातियो बुवद वतनम् ॥  
 तराजे पैरहने ज़र कशम् मवी चूँ शमा ।  
 कि सोज़हास्त निहानी दरुने पैरहनम् ॥  
 वयाओ हस्तिए “हाफ़िज़” जे पेशे ऊ वरदार ।  
 कि वावजूद तु कस न शुनूद जे मन कि मनम् ॥

( ५१ )

मेरे शरीर की धूल प्राणों के मुख का घूँघट है । वह कितना अच्छा समय होगा जब मैं उस मुख पर से यह घूँघट हटा दूँगा ।

यह मिट्टी का पिजड़ा मेरे समान मनोहर बोली बोलने वाली चिड़िया के योग्य नहीं है । मुझको तो स्वर्ग के उपवन में जाना चाहिये । कारण कि मैं उसी वाग का पंखी हूँ ।

यह रहस्य प्रकट नहीं होता कि मैं कहाँ था और यहाँ क्यों आया हूँ । शोक तो यह है कि मैं अपने ही भेद से नितान्त अनभिज्ञ हूँ ।

मेरा शरीर तो इस साँसारिक शरीर रूपी घर में बन्द है फिर मैं पवित्र जगत के वायु-मंडल में किस प्रकार भ्रमण करूँ ।

मैं तो खुतन की मुश्क का साथी हूँ । मेरे शरीर से यदि कस्तूरी की सुगन्ध निकलती है तो इसमें आश्चर्य करने की कौन सी बात है ?

इस मदिरा—गृह के शोर गुज़ में मैं क्यों रहूँ जब मेरे देखने के लिए स्वर्गीय अप्सराओं का सौन्दर्य है और रहने के लिये स्वर्ग ।

यह न देख कि मैं दीपक के समान उज्ज्वल और चमकीले वस्त्र धारण किये हूँ, क्योंकि मेरे इन वस्त्रों के नीचे एक कठोर जलन उपस्थित है ।

प्यारे ! “हाफ़िज़” के सामने से उसके लेखक को हटा क्योंकि तेरे होते हुए किसी अन्य को मेरे मुख से अभिमान के शब्द सुनना भी ठीक नहीं है ।



( ५२ )

बारहा गुप्तमो बारे दिगर मी गोयम ।  
 की मने दिल शुदा ईरह न, वखुद मी पोयम ॥  
 दर पसे आईना तूती सिफतम् दाश्ता अन्द ।  
 उथ्वे उस्तादे अजल गुल्ल बुगोमी गोयम ॥  
 मन अगर खारमो गर गुल चमन आराए हेस्त ।  
 का अजो दस्त कि मी परवरदम मी रोयम् ॥  
 दोस्तो ऐव मने वेदिले हैरों मकुनेद ।  
 गौहरे दारमो साहब नजरे मी जोयम् ॥  
 गर्चे बादल्के मुलम्मा मए गुल्लू ऐवस्त ।  
 मकुनमा ऐव कजू रगे रिया मी शोयम् ॥  
 खन्दओ गिर्या उश्शाक जे जोय दिगरस्त ।  
 मय सरायम वशवो वक्ते सहर मा मोयम् ॥  
 वायजम गुल्ल कि “हाफिज” दरे मयखाना मवू ।  
 गो मकुन ऐव कि मन मुश्के खुतन मी वीयम् ॥

( ५२ )

मैंने सब तरह कहा और अब फिर कहता हूँ कि मैं अपनी इच्छा से इस मार्ग पर नहीं चल रहा हूँ ।

मुझको परछाई के समान दर्पण के पीछे बैठा दिया है । मृत्यु मेरे मुख से जो कुछ कहलवाना चाहती है कह रहा हूँ ।

मैं कण्टक हूँ या पुष्प पर उपवन का साली उसे सजाने के लिये जिस प्रकार मुझे उगाना चाहता है मैं वैसे ही उगता हूँ ।

मित्रो ! मुझ घवड़ाये हुए प्रेमी की निन्दा मत करो । मेरे पास एक मोती है और मैं किसी अच्छे परीक्षक अथवा जौहरी की खोज में हूँ ।

गुदड़ी बाजार में गुलाबी शराब कहाँ ? मेरे ऐसे फटेहाल प्रेमी के पास ऐसी वस्तु कहाँ से आई ? लोग कहेंगे, परन्तु बुरा न मानना, इस समय मैं एक ढोंगी बना हुआ हूँ ।

प्रेमी लोग किसी अन्य कारण से हँसते और आँसू गिराते हैं । मैं रात को गाना गाता हूँ और प्रातः काल रोता हूँ ।

उपदेशक ने मुझसे पूछा है कि ऐ “हाफिज” तू इस मदिरा-गृह के द्वार पर क्या सूँघा करता है ? उससे कह दो कि वह बुरा न माने मैं तो खुतन के मुश्क को सूँघा करता हूँ ।

( ५३ )

दिलम् रबूदए लूली वशेस शोर अंगेज ।  
 दरोगे बादओ कत्ताले वज्रओ रंगामेज ॥  
 फिदाए पैरहने चाके माहूरयाँ वाद ।  
 हजार जामए तकवाओ खिर्कए परहेज ॥  
 फिरश्तए इश्क नदानद कि चीस्त किस्सा मख्ताँ ।  
 बख्ताह जामो गुलावे बख्ताके आदमरेज ॥  
 गुलामे आँ कलमातम कि आतिश अंगेजद ।  
 न आवे सद् जनद दर सखुन वर आतशे तेज ॥  
 फकीराँ खस्ता बदरगाहत आमदम रहमे ।  
 कि जुज्ज विलायतुअम् नेस्त हेच दस्तावेज ॥  
 बेआ कि हातिफे मैखाना दोश वा मन गुफ़ ।  
 कि दर मुकामे रिजा वाशो अज कजा मगुरेज ॥  
 मवाश गरा बवाजूए खुद कि हर सायत ।  
 हजार शोवदा बाजद सिपहे मकरंगेज ॥

( ५३ )

मेरा हृदय उस सुन्दर दिलवर ने छीन लिया है और मुझे बहुत कष्ट दे रहा है । वह झूठी प्रतिज्ञाएं करता है, बंध करने वालों का सा उसका ढङ्ग है और बातें खूब बना लेता है ।

उस रूपवान् प्रियतम के फटे हुए वस्त्रों पर सहस्रो ईश्वरोपासको और फक्कीरो के वस्त्र न्योछावर हैं ।

स्वर्गीय दूत को प्रेम करना नहीं आता । उससे व्यर्थ मैं कहानी न कहो । एक मदिरा का 'याला मंगालो और आदम की मिट्टी पर थोड़ा सा गुलाब छिड़क दो ।

मैं तो उन शब्दों को उपयुक्त समझता और मानता हूँ जो हृदय में जलन ( उत्कट प्रेम ) उत्पन्न कर देते हैं । अपने शब्द को नहीं चाहता जो शीघ्र ही जलन को मिटा देता है, अग्नि की तेजी को अपनी वारि-धारा से शीतल कर देता है ।

मैं दीन हूँ और दुखिया । तेरे द्वार पर आया हूँ । कुछ कृपा कर ।

आजा, मदिरा-गृह का स्वामी मुझसे रात ही कह चुका है कि तुझे प्रसन्न रहना चाहिये और मौत से दूर न भागना चाहिये ।

किसी भी अवस्था में अपनी शक्ति पर घमण्ड न कर । यह बहुरूपिया आकाश प्रतिघड़ी सहस्रों रंग दिखलाता है ।

पियाला दर कफनम् वन्द ता सहगहे हश्र ।  
 बसै जे दिल बे वरम् हौले रोज़े रस्ता खेज़ ॥  
 मियाने आशिको माशूक हेच हायल नेस्त ।  
 तु खुद हिजावे खुदी "हाफिज़" अज़ मियाँ वर खेज़ ॥

---

मेरे कफन में प्याले को छिपा देना ताकि मरने के समय उससे मदिरा पीकर प्रलय का भय अपने हृदय से दूर कर सकूँ।

भगवान और भक्त के बीच में कुछ पर्दा नहीं। बस ऐ "हाफिज़" तू खुद ही पर्दा है, अपनी खुदी के पर्दे को हटा दे ( तो उससे मिल जायेगा )।

---

जामी

[ जन्म १४१४ ई० : मृत्यु १४९२ ई० ]



जामी  
( श्री० वाई० एम० काले के सौजन्य से )

इनका पूरा नाम था मुल्ला नूरद्दीन अब्दुल रहमान। परन्तु जन साधारण में यह जामी नाम से ही विख्यात थे। खुरासान नामक एक छोटे से नगर में इनका जन्म हुआ था और उसी में मृत्यु भी। यह बड़े भारी विद्वान, ऊँचे कवि और जिज्ञासु थे। इन्होंने पचास से भी अधिक पुस्तकें लिखी हैं। इनमें से तीन दीवान हैं जिनमें उच्च कविताएँ हैं, सात प्रेम कहानियाँ तथा उपदेश प्रद मसनवियाँ हैं। उन्होंने इतने विषयों पर अपनी लेखनी उठाई है कि लोगो को आश्चर्य होता है। मुहम्मद साहब के उपदेशों से लेकर, पौराणिक कहानियाँ, सन्तों के जीवन चरित्रों, व्याकरण, पिंगल इत्यादि पर भी उन्होंने लिखा है। रहस्यवाद पर उन्होंने जो पुस्तकें लिखी हैं, वह वास्तव में ध्यान देने योग्य हैं। इनमें से दो पुस्तकें—लवाहे और तहफातुल अहरार, जिसके पद मैंने उद्धृत किये हैं, विशेष उल्लेखनीय हैं। इनमें से प्रथम, रहस्यवाद की उत्तम से उत्तम पुस्तकों में से एक है। कल्पना की ऊँची उड़ान, भाषा, और उसकी उपयुक्तता तथा शैली के लिहाज से इसकी गणना रूमी की मसनवी और अत्तार की मंतवकुत्तैर के साथ ही की जाती है। इन दोनों से जामी ने सीखा भी बहुत कुछ था। उसके चरित्र में फिरदौसी, हाफिज, सादी, अनवरी और खाकानी इत्यादि के चरित्रों से भिन्नता थी। और यह भिन्नता थी उसकी स्वतंत्रता। वह किसी भी द्वार में नहीं गया। जिस समय उसकी मृत्यु हुई वह प्रसन्न था और निर्धन भी। उसकी निर्धनता ने उसे कभी भी हतोत्साह नहीं बनाया और न कभी उसने आवश्यकता पड़ने पर दान करने से मुख मोड़ा। उसने जो कुछ भी लिखा अपनी इच्छा से परन्तु डेवोज के शब्दों में वह लोगो के लिये बहुत ही सुन्दर तथा उच्च कविताएँ छोड़ गया है।

इनकी रचनाओं में व्यंग देखने ही योग्य है। प्रोफेसर ब्राउन ने इसका एक उदाहरण दिया है। एक बार वह कुछ पंक्तियाँ पढ़ रहे थे। जिनका आशय था—

“तुम मेरी निद्राहीन आँखों तथा पीड़ित हृदय में इस प्रकार बस रहे हो कि कोई भी मुझे दूर से आता हुआ तुम्हारे ही रूप में दिखलाई देता है।”

इसी समय किसी ने पूछा:—

“मान लीजिये कि वह गधा हो।”

जामी ने उत्तर दिया “मैं तो सोचता हूँ वहाँ तुम्हीं हो।”

उनके जीवन के विषय में कैप्टन नैसन और वैरन विक्टर रौसन के लेख बहुत ही उत्तम हैं। इस विषय का अध्ययन करने वालों को इनसे लाभ हो सकता है।

प्रमुख रचनाएँ:—

लवाहे,

युसुफ जुलेखा,

सुलेमान अवजाल

लैला मजनूँ।

( १ )

पथ प्रदर्शक

गुप्तमश ऐ खिञ्जो मसीहा नफस ।  
 खिञ्जो मसीहा तुई इमरोज ब बस ॥  
 अज कदमत सब्जए ऐशम दमीद ।  
 वज्र नफसत जौके हयातम रसीद ॥  
 ऐने शका शुद जे तो बीमारीयम ।  
 बेह जे सद इतलाक गिरिपतारीयम ॥  
 सेहते मन दौलते दीदारे तुस्त ।  
 शरबते मन लज्जते गुफारे तुस्त ॥  
 रूए तो शुद महबते ईमाने मन ।  
 नूरे यक्की जद अलम अज जाने मन ॥  
 आँचे रसीद अज तो वजाने सकीम ।  
 वाशद अजो हुज्जतो वुरहाँ अकीम ॥  
 उञ्चे शुदम अज तो वआँरह शिनास ।  
 मुनत्तिजे आँ नेस्त दलीलो क्रियास ॥

( १ )

मैंने उससे कहा कि हे मेरे पथ प्रदर्शक । यदि आज संसार में मेरा कोई शुभेच्छु अथवा उत्तम पथ पर चलाने वाला है, तो वह केवल आप ही हैं ।

आपके चरणों के स्पर्श से मेरा जीवन रूपी पौधा लहलहाने लगा । आपके वचनों से मुझे जीवन का आनन्द प्राप्त हो गया ।

आपकी कृपा से मेरा रोग आरोग्यता में परिवर्तित हो गया और अब मेरे बन्धन सहस्रों स्वतंत्रताओं से बढ़कर हैं ।

आपके दर्शनो से मैं हरा-भरा हो जाता हूँ । आपके वचनों से जीवन में स्फूर्ति आती है ।

आपका मुख देखने से मेरा हृदय सचाई से परिपूर्ण हो जाता है और मुख पर दृष्टि पड़ते ही दिल में विश्वास का उजाला हो उठता है ।

आपकी तरफ से इस व्यथित हृदय को जो कुछ प्राप्त हुआ है वह तर्क तथा प्रेम से नहीं मिल सकता ।

आपके कारण मुझे जितनी बातें ज्ञात हुई हैं वह वाद विवाद अथवा अनुमान के सहारे नहीं मालूम की जा सकतीं ।



वर मन अर्जी पस गमें वारे नमुन्द ।  
 वर रुखे मकसूद गुबारे नमुन्द ॥  
 लेक अर्जी बीम जे वा ओपतम ।  
 कज तो मवादा कि जुदा ओपतम ॥

( २ )

गुफ़ कि जामी मशौ अन्देशा नाक ।  
 चू शुदत आईना जे अन्देशा पाक ॥  
 वाश हमेशा जेरहे दिल वमन ।  
 आईना अतदार मुक्ताबिल वमन ॥  
 ता जे फरोगे कि जे मन वर तो ताफ़ ।  
 दानिशो दीदे तो शवद दीद याप्त ॥  
 याप्ते तोरा अज तो रिहानद तमाम ।  
 जुम्ला यके याबीओ वस वस्सलाम ॥

( ३ )

उञ्चे दिलज पेश न दानिस्ता वूद ।  
 पेशे नज्जर जुम्ला हवेदा नमूद ॥

अब मुझे किसी की सहायता की आवश्यकता नहीं रही और मेरा लक्ष्य मेरे सम्मुख प्रकट हो गया ।

परन्तु एक और भय मुझे व्याकुल कर रहा है । कहीं आपसे विलग न होना पड़े ।

( २ )

पीर ने कहा कि “जामी” अपने हृदय में किसी प्रकार के भय अथवा सन्देह को स्थान न दे ।

जब तेरा हृदय-दर्पण निर्मल हो गया है तो सदैव प्रसन्नता से मेरे साथ रह और उस दर्पण को मेरे सम्मुख रख ;

ताकि जो प्रकाश तुझे मेरे द्वारा प्राप्त हुआ है, उसकी कृपा से तेरा ज्ञान विस्तृत हो और नेत्रों को उसका दर्शन करने की सामर्थ्य प्राप्त हो,

और प्रेम स्वरूप दाता तेरे अहंकार को हटा दे, जिससे तुझे सबसे बड़ी दिखलाई पड़े । वस अब जा ।

( ३ )

हृदय को जिन बातों का ज्ञान पहले नहीं था, वह सब अब साफ तौर से नेत्रों के सम्मुख वर्तमान हैं ।

दीद के आलम जे समक ता समा ।  
नेस्त वजुज वाजिबो मुमकिन वमा ॥

( ४ )

हस्तिए वाजिब यके आमद बजात ।  
हस्त तआयुत जे शयूनो सिफात ॥  
कसरते सूरत जे सिफातस्तो बस ।  
अस्ल हमा वहदते ज्ञातस व बस ॥  
वह यके मौज हजारों हचार ।  
रूए यके आईना हा बेशुमार ॥

( ५ )

कदे चूई वन्द कुशाई मरा ।  
दाद जे हर वन्द रिहाई मरा ॥  
रिश्तए मन अज गिरहए कैदरस्त ।  
बर गिरहम गौहरे इतलाकवस्त ॥  
कत्रए नाचीज बवह आरमीद ।  
हसतिए खुद रा हमगी वह दीद ॥

पृथ्वी से लेकर आकाश तक सम्पूर्ण विस्तार मे ईश्वर के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं है ।

( ४ )

वह एक ही है । उसके रूपों में किसी प्रकार का अन्तर नहीं है ।  
यदि यह नाना रूप उसके है भो तो वह केवल उसके गुणों के कारण हैं । प्रकट रूपों की अधिकता केवल गुणों पर ही निर्भर है ।

सबका मूल तथा तत्व एक ही है । समुद्र एक है, परन्तु लहरे लाखों ।  
मुख एक है और दर्पण अगणित ।

( ५ )

जब पीर ने यह रहस्य मेरे सन्मुख प्रकट कर दिया, मेरे सभी बन्धन ढीले हो गये ।

कारागार से मुझे मुक्ति प्राप्त हो गई और सभी प्रकार की वस्तुओं से मेरा सम्बन्ध छूट गया । हृदय में विश्वास आ गया ।

अस्तित्व हीन बूंद समुद्र मे मिल गया और अपने जीवन रूपी सरिता की सैर भी कर ली ।

दर सूबरे बहर चो मौजे बिहार ।  
 यापत हमा जल्वए खेश आशकार ॥  
 चूँ पए गौहर सूए दरिया शिताफ़ ।  
 हेच गौहर जुज गौहरे खुद न याफ़ ॥  
 चूँ बतमाशा सूए खुद विनगिरीस्त ।  
 हेच न दानिस्त कि जुज वह चीस्त ॥  
 “जामी” अगर जाँके जदी दस्तो पा ।  
 ता कि बदी वह शवी आशनों ॥  
 गार्काए वह आमदा गव्वास शौ ।  
 तालिबे दुरों गौहरे खास शौ ॥  
 दर दिलत अज शोला हालोत हस्त ।  
 लायेका आँ हुस्न मक्कालीत हस्त ॥  
 सोख्तए शोलए हालात बाश ।  
 साख्तए शरहे मकालात बाश ॥

( ६ )

रौनके ऐयामे जवानीस्त इश्क ।  
 माए कामे दो जहानीस्त इश्क ॥

समुद्र के विभिन्न रूपों में, आनन्द मयी लहर के समान, सभी स्थानों में अपने ही को पाया ।

जब मोती के लालच में, उसी सरिता की तरफ दौड़ लगाई तो वहाँ भी उसी लाल को पाया जो मेरे पास पहले ही से था ।

सैर करने के लिये स्थान की खोज की तो वही समुद्र दृष्टि में आया ।

ऐ “जामी” । यदि इस समुद्र को ही जानने और पहचानने के लिये तूने इतना प्रयत्न किया है,

तो अब इसी के गर्भ में डुबकी लगा और उसी खास मोती और लाल की खोज कर ।

तेरे हृदय में मस्ती की अग्नि प्रज्वलित हो रही है । अतएव मीठे वचन कहना उचित है ।

तू प्रेम की मस्ती की लपटों में जलकर मरने के लिये उद्यत हो जा ।

( ६ )

प्रणय युवावस्था की शोभा है और दोनों जहानों के उद्देश्यों का सार है ।

मैले तहर्क वफलक इश्क दाद ।  
 चौक़े तजरुद वमलक इश्क दाद ॥  
 चूँ दिलो जाँ वूए ताआशुक गिरिफ़ ।  
 वा गिले तन रंग ताल्लुक गिरिपत ॥  
 रावतए जानो तने मा अजओस्त ।  
 मुर्दने मा जीस्तने मा अजओस्त ॥  
 उलवी व सिफली हमा बन्देवयन्द ।  
 पस्ते शवे कद्रे वलन्देवयन्द ॥  
 मह कि व शव नूर देही याफ़ा ।  
 परतवे अज मेह वरो ताफ़ा ॥  
 खाक जे गरदूँ न बुवद तावनाक ।  
 ता असरे मेह न युफ़द व खाक ॥  
 चूँ वतन आजादा जे मेहरस्त दिल ।  
 संगे सियाह हस्त दराँ तीरा गिल ॥  
 हर कि दर आतिशे इश्कस्त गर्र ।  
 अज दिले ऊ ता वसनोवर चे फर्क ॥

आकाश को हिलने डुलने की इच्छा प्रेम ही ने प्रदान की है और स्वर्गीय दूत मे सदाकाँची बनने की शक्ति प्रेम ने ही भर दी है ।

मन और प्राण में जब प्रणय का प्रकाश पहुँचा तब उन दोनों ने मिट्टी तथा शरीर से सम्बन्ध जोड़ लिया ।

हमारे शरीर तथा प्राणों के बीच केवल यही एक बन्धन है और इसी के बल पर हम मरते तथा जीते हैं ।

आकाश और पृथ्वी सब उसी की रस्सियों में बँधे हुए हैं और उसकी महानता तथा उच्चता के सम्मुख सब के सब हार मान रहे हैं ।

चन्द्रमा जो संसार के अंधकार को रात में निकलकर दूर करता है, प्रेम के प्रकाश से ही प्रकाशित है ।

मिट्टी तब तक नहीं चमकती जबतक आकाशस्थित सूर्य का प्रकाश उस पर नहीं पड़ता ।

यदि शरीर में दिल है और वह भी प्रणय से रहित है तो वह काली मिट्टी मे काले पत्थर के समान है ।

जो मनुष्य प्रणय की अग्नि में नहीं जला है, उसके हृदय तथा मनोवर के फूल में किसी प्रकार का अन्तर नहीं है ।

कारे सनोवर चे बुवद गाफिली ।  
 अज गमे इश्के कि न साहबदिली ॥  
 जिन्दगिए दिल वगमे आशकीस्त ।  
 तारके जॉ वर कदमे आशकीस्त ॥  
 ता न शवद इश्क व दिल बुर्दगी ।  
 गर्मिए दिल नेस्त जुज्ज अफसुर्दगी ॥  
 ऐ शुदा कारे तो वदअज नीकू आँ ।  
 जुफे सद अन्दोह जे ताक अबरुआँ ॥

( ७ )

गह दम जे अन्देशए माहे जनी ।  
 मह वफलक बीनिआो आहे जनी ॥

( ८ )

गह वगिजाले दिले शैदा शत्री ।  
 रूप चो दीवाना व सहरा नेहो ॥

( ९ )

यार हम आगोश बहम बाद़ा नोश ।  
 तू पसे जानुए गम अन्दर ख़रोश ॥

सनोवर का क्या काम है ? बेख़बर रखना, और वह भी प्रणय की पीड़ा से । प्रेम से परिपूर्ण कर देना उसका काम नहीं है ।

दिल का अस्तित्व प्रेमी की जलन में ही है और प्राण का शिर प्रणयी के चरणों पर पड़ा हुआ है ।

जब तक दिल किसी दूसरे के अधिकार में नहीं चला जाता उसे प्रणय का अनुभव नहीं होता । और प्रणय के अनुभव के बिना दिल का होना न होना बराबर है । ऐ प्रणयी ।

तेरा काम सुन्दरियो ने बिगाड़ रक्खा है और उनके तीखे कटाक्षों का शिकार बनकर तुझे सहस्रो विपत्तियों का सामना करना पड़ रहा है ।

( ७ )

कभी तो तू किसी चन्द्रमुखी के ध्यान में मस्त रहता है और चन्द्रमा को तरफ देख देख कर आहें भरा करता है ।

( ८ )

कभी तू किसी मृग की चाह में मतवाला होकर जंगलो में निकल भागता है और घरबार त्याग देता है ।

( ९ )

तेरे अंक में तेरा प्यारा बैठा हुआ मदिरा के प्यालो पर प्याले खाली कर रहा है परन्तु तू शोक के बोझ से दबा हुआ रोता है ।

यारे हम आवाज़ वहम परदा साज़ ।  
तू ज़े तपे फ़ुकर्ते ऊ दर गुदाज़ ॥  
यार हम आहंग वहर सीना तंग ।  
तू ज़े गमश कोफ़ा वर सीना संग ॥  
ज़ोरकये वर्ज़ चुनो गीर यार ।  
कश बुवद अन्दर दिलो जानत करार ॥  
महरमे ख़िलवत गहे राज़त शवद ।  
मूनिसे शबहाए दराज़त शवद ॥

( १० )

जलवा गरे कुंगुरे यकशाख़ शौ ।  
न गमा ज़ने तारुमे यक काख़ शौ ॥  
रु व यके आर कि फ़रख़ुन्दा गीस्त ।  
तर्के दुई कुन कि परागन्दा गीस्त ॥  
मेवए मकसूद कै आरद दरख़न ।  
ता न कुनद पाए व यक जाए सख़ ॥

तेरा साथी तेरे साथ बैठा हुआ स्वर मे स्वर मिला रहा है, और तू उसकी विरह-व्यथा मे अपने आप को घुलाए डालता है ।

तेरा सदैव का साथी मित्र, तेरे हृदय में ही है और तू उसी के लिये रो रो कर सीने पर पत्थर पटक रहा है ।

तनिक सावधान हो जा और ऐसे से दोस्ती कर जो सदैव तेरे प्राणो और दिल ही में निवास करे ।

वह तेरे रहस्यों की कोठरी की ताली अपने पास रखे और विरह की लम्बी रातों मे तुझे सान्त्वना प्रदान करने का प्रयत्न करे ।

( १० )

एक ही वृत्त की चोटी पर बैठ जा और एक ही डाल पर आसीन होकर अपना राग अलाप । यदि तेरा ध्यान किसी की ओर आकर्षित होता है तो उसके अतिरिक्त और किसी को दिल में जगह न दे ।

यह एक बहुत अच्छी बात है । अपने दिल को चारो तरफ़ दौड़ने से रोक, क्योंकि ऐसा करना अच्छा नहीं है ।

वृत्त में वह मेवा किस समय दिखलाई देता है ? उस समय जब कि उसके फलने का समय आता है । उसी प्रकार तू भी उसी समय फलेगा जब एक स्थान पर दृढ़ हो जायगा ।



( २ )

मन हेचम व कम जे हेच हम विस्यारे ।  
 अज हेचो कम अज हेच न आयद कारे ॥  
 हर सिर कि जे असरारे हकीकत गोयम ।  
 जानम न बुवद बहा बजुज गुफारे ॥  
 दर आलमे फक्र बेनिशाने औला ।  
 दर किस्सए इश्क बेजवाने औला ॥  
 जॉकस कि न अहे जौको असरार बुवद ।  
 गुफ़न वतरीके तर्जुमानी औला ॥  
 सुफ़म गौहरे चन्द कि रौशन खिर्दआँ ।  
 दर तर्जुमए हदीसे आली सनदआँ ॥  
 वाशद जे मने हेचमदाँ मोतमिदाँ ।  
 ई तोहफा रसानन्द बशाहे हमदाँ ॥

( ३ )

ऐ आँके वकिवल्लए बुताँ रुस्त तुरा ।  
 वर मग्ज चेरा हिजाव शुद पोस्त तुरा ॥

( २ )

मैं अकर्मग्य हूँ और बहुत से अकर्मण्य मनुष्यों से गया बीता हूँ ।  
 साधारण और निम्न श्रेणी वालों का कार्य उसी श्रेणी वालों से नहीं सरता ।

मैं रहस्यों को कहता अवश्य हूँ परन्तु रहस्य उद्घाटन करने वालों में से नहीं हूँ ।

प्रेम के मार्ग में यदि सन्यास ले तो उसमें गुम नाम रहना ही उत्तम है और प्रणय की कथा कहने में गूंगा ही बना रहना उचित है ।

उस मनुष्य से, जिसमें न ईश्वरीय बोध है और न रहस्य जानता है, कह देना कि उसके लिये ईश्वरीय बातों का किताव से पढ़ लेना ही उचित होगा ।

ऊँची सनदे' रखने वाले लोगों के वचनों का भर्म समझाने में मैंने भी बुद्धिमानों के समान ही सुन्दर शब्दों का प्रयोग किया है ।

कदाचित् कुछ न समझने वाले मनुष्य मुझे भी, उसके दर्बार के विश्वास पात्रों द्वारा उस वादशाह के निकट पहुँचा दें अर्थात् मेरी भी गणना ज्ञानियों में होने लगे ।

( ३ )

ईश्वर ने किसी मनुष्य को दो दिल प्रदान नहीं किए हैं ।-इसके अतिरिक्त उसने अपने जीवों को अनुपम बुद्धि और ज्ञान से भूषित किया है ।



दिल दर पए ईनों आँ न नेकूस्त तुरा ।  
यक दिलदारी बसस्त यक दोस्त तुरा ॥

( ४ )

ऐ दर दिले तू हजार मुशकिल जे हमा ।  
मुशकिल शवद आसूदा तुरा दिल जे हमा ॥  
चू तफुकए दिलस्त हासिल जे हमा ।  
दिल रा ब यके सिपारो बगुसिल जे हमा ॥

मादाम कि दर तफुकए बसवासी ।  
दर मजहबे अह्ने जमा शरूननासी ॥  
वल्लह कि नई नास वले नसनासी ।  
नसनासिए खुद जे जेहल मीनशिनासी ॥

ऐ सालिके रह सखुन जे हर वाव मगोए ।  
जुज राहे वसूले रब्बेअरवाव मपोए ॥  
चू इल्लते तफुकस्त असबावे जहाँ ।  
जमईअते दिल जे जमये असबाव मजोए ॥

उसने किसी को दो दिल क्यों नहीं दिये हैं ? इसमें भी भेद है । यदि तेरे एक ही दिल होगा तो तेरा मुकाब भी एक ही तरफ होगा ।

( ४ )

ऐ मनुष्य ! इन बहुत सी वस्तुओं की तरफ ध्यान आकर्षित करने से तेरे हृदय में बहुत सी कठिनाइयाँ आ उपस्थित हुई हैं । तेरा हृदय इन्हीं कारणों से विपत्तियों का केन्द्र हो रहा है ।

जब इतने रहस्यों का कारण तेरा हृदय इस प्रकार व्याकुल हो रहा है तो उसे सब ओर से हटा कर एक ही तरफ लगा ।

जब तक तू प्रेम और विश्वास में संलग्न रहेगा तब तक तू लोगों की दृष्टि में बहुत बुरा जचेगा ।

ईश्वर की शपथ, तू मनुष्य नहीं वरन् राक्षस है । परन्तु अपनी मूर्खता के कारण तू यह भी नहीं जान सकता कि तू राक्षस हो रहा है ।

ऐ पथिक ! तू अन्य प्रकार की बातों को न सोच और उस भक्तवत्सल तक पहुँचाने वाली सीधी राह को छोड़कर कोई दूसरा मार्ग ग्रहण न कर ।

जब सम्पूर्ण सांसारिक वस्तुएँ दुःखदायिनी हैं तब तू केवल एक ही वस्तु से लगन क्यों नहीं लगाता ।

## इरान क सूफा क

ऐ दिल तलवे कमाल दर मंदरस चन्द ।  
तकमील उसूलो हिकमतो हिन्दसा चन्द ॥  
हर फिक्र कि जुज्ज जिक्रे खुदा वसवसास्त ।  
शरमे जे खुदा वदारो ई वसवसा चन्द ॥

( ५ )

वायार वगुलजार शुदम रहगुजरी ।  
वर गुल नजारे फगन्दम अज वेखवरी ॥  
दिलदार वताना गुफ़ शरमत वादा ।  
रुखसारे मन ई जास्त तू दर गुल नजरी ॥  
आमद सहर आँ दिलबरे खूनीं जिगरों ।  
गुफ़ए जे तो वर खातिरे मन वारे गिरों ॥  
शरमत वादा कि मन बसूयत निगरों ।  
वाशम तू निही चश्म बसूए दिगरों ॥  
माएम वराहे इश्क पोयाँ हमा उम्र ।  
वस्ले तो वजहो जेहद जोयाँ हमा उम्र ॥  
यक चश्म ज़दन जमाले तो पेशे नज़र ।  
वेहतर जे जमाले खूवरोयाँ हमा उम्र ॥

ऐ हृदय । तू कब तक इस संसारी ज्ञान के पीछे लगा रहेगा । शब्दों और अक्षरों को समझने में कबतक लगा रहेगा ।

ईश्वरोपासना के अतिरिक्त और सभी प्रकार की चिन्ताएँ व्यर्थ हैं । ईश्वर की तो कुछ शर्म कर । इन व्यर्थ बातों के भ्रम में कब तक रहेगा ।

( ५ )

मैं अपने यार के साथ घूमता हुआ उपवन में पहुँचा और धोखे से एक दूसरे पुष्प की तरफ देखने लगा ।

मेरी प्रियतमा ने ताने के साथ कहा कि तुम्हको अपने कार्य पर लज्जित होना चाहिये । मेरा कपोल तेरे सम्मुख है और इस पर भी तू दूसरे पुष्प पर नज़र डालता है ।

सुवह को वह घायल हृदयों की प्रियतमा मेरे पास आई और कहने लगी कि देख तेरे कारण मेरे हृदय पर एक बड़ा भारी बोझ रहा करता है ।

तुम्हें दूसरों की तरफ़ ताकने में लज्जा नहीं आती जब कि मैं तेरी तरफ़ ताक रही हूँ ।

मैं अपने जीवन के प्रारम्भ काल से ही तुम्हको ढूँढ़ रहा हूँ और तेरे मिलने की प्रतीक्षा में हूँ ।

यदि क्षण भर के लिये भी तेरा मुख मुझे दिखलाई पड़ जाता है तो वह सैकड़ों प्रियतमाओं के मिलन से बढ़ कर है ।

( ५ )

हर सूरते दिलकश कि तुरा रूप नमूद ।  
 खाहद फलकश जे दूर चश्मे तो रबूद ॥  
 दिल रा बकसे देह कि दर अतवारे वजूद ।  
 वूदस्त हमेशा वा तोवो खाहद वूद ॥  
 रक्त आँ के बकिबलिए बुताँ आराम ।  
 हर्फे रामे शाँ बलौहे दिल बेनिगारम ॥  
 आहंगे जमाले जावदानी दारम ।  
 हुस्ने कि न जावेदाँ, अजो वेज्जारम ॥  
 चीजे कि न रूप दर बक्ता वाशी अजो ।  
 आखिर हृदफे तीरे बला वाशी अजो ॥  
 अज हर्चे वमुर्दगी जुदा खाही शुद ।  
 आँ बेह कि बाजन्दगी जुदा वाशी अजो ॥

ऐ खाजा अगर मालो अगर फर्जन्दस्त ।  
 पैदास्त कि मुहते वकायश चन्दस्त ॥  
 खुशआँ कि दिलश बदिलवरे दरबन्दस्त  
 किश वा दिलो जाने अहे दिल पैवन्दस्त ॥

( ५ )

तुम्हको प्रसन्न करने वाले मुख शीघ्र ही तेरी निगाहो से ओझल हो जाते हैं,

यदि दिल ही देना है तो ऐसे को दे जो कि जीवन के उलट फेर में सदैव से तेरे साथ रहा है और रहेगा ।

वह जमाना व्यतीत हो चुका जब मैं नाशवान् वस्तुओं के चक्कर में था और मेरे हृदय से उनका सम्बन्ध टूट गया है ।

अब मैं उस अविनाशी स्वरूप के जलवे को देखने के लिए व्याकुल हो रहा हूँ ।

जिस वस्तु की वजह से तू अमरत्व को प्राप्त नहीं कर सकता आखिर वह मिट जायेगी । जिसकी वजह से ईश्वर से पृथक् रह कर विपत्तियों में पड़ता है, उसे अपने इस जीवन में ही त्याग देना अच्छा है ।

मित्र ! धन और संतान जो कुछ भी है वह सब नाशवान् है ।

इसलिये वही मनुष्य ज्ञानवान कहा जा सकता है जिसने इन सभी वस्तुओं का त्याग कर ऐसे से सम्बन्ध स्थापित कर लिया है, जो बड़े २ ज्ञानियों का प्यारा है ।

## ईरान के सूफी कवि

( ७ )

रफतम वतमाशाए गुल आँ शमा तराज ।  
 चूँ दीद मियाते गुलशनम गुल वनाज ॥  
 मन असलमो गुलहाए चमन फरएमनन्द ।  
 अज अस्त चेरा वफरा मी आई वाज ॥  
 अज लुफे क्रदो सबाहते खदचे कुनी ।  
 बज सिलसिलए जुलफे मुजुअद चे कुनी ॥  
 अज हर तरफ जमाले मुतलक तावों ।  
 ऐ बेखवर अज हुस्ने मुकैयद चे कुनी ॥

( ८ )

ऐ विरादर तू हमी अन्देशई ।  
 मा वक्ती तू उस्तखानो रेशई ॥  
 गर गुलस्त अन्देशये तो गुलशनी ।  
 वर बुवद खारे तो हम चूँ गिलखनी ॥

( ९ )

गर दर दिले तो गुल गुजरद गुल वाशी ।  
 वर बुलबुले बेकरार बुलबुल वाशी ॥

( ७ )

मैं फूलों को देखने के लिए उपवन में गया । तब इस दीपक को प्रकाश प्रदान करने वाले ने बड़े ही भाव के साथ कहा,

कि वास्तव में मैं ही सब कुछ हूँ । और यह तमाम फूल मुझी से उत्पन्न हुए हैं । तू मूल को छोड़ कर टहनियों की तरफ क्यों वापस आ रहा है ?

तू शरीर के सौन्दर्य और गोरे गालों के पीछे क्यों पड़ा हुआ है ? और चोटी बँधी हुई घुँघराँली अलकों से तेरा क्या काम चलेगा ?

ऐ अज्ञानी ! इस नाशवान् सौन्दर्य के क्षणिक मोह में पड़ कर तू उस अविनाशी रूप को क्यों भुलाये बैठा है, जिसका प्रकाश सर्वत्र व्याप्त है ।

( ८ )

ऐ भाई ! तुझमें जो कुछ भी है वह ध्यान और चिन्तन है । शेष सब हड्डी और मांस है ।

इसी ध्यान के ही प्रभाव से तू शान्ति प्राप्त कर सकता है । यदि तू पुष्प का ध्यान करता है तो पुष्प बन जाता है और कण्टक का ध्यान करता है तो कण्टक हो जाता है ।

( ९ )

यदि तू अपने हृदय में फूल का विचार करेगा तो तू फूल हो जायगा और यदि उसी के प्रेमी बुलबुल में ध्यान लगायेगा तो बुलबुल बन जायगा ।

## जामी

तू जुजवी हक कुलस्त गर रोजे चन्द ।  
अन्देशए कुल पेश कुनी कुल वाशी ॥  
जामेजिशे जानो तन तुई मकसूदम ।  
वज मुर्दनो जीस्तन तुई मकसूदम ॥  
तू देर बेजी कि मन बेरफूम जे मियाँ ।  
गर मन गोयम जे मन तुई मकसूदम ॥  
कै बाशदो कैलिवासे हस्ती शुदा शक ।  
तावाँ गशता जमाले वजहे मुतलक ॥  
दिल दर सुतूवाते नूरे ऊ मुसतहलक ।  
जॉ दर गलबाते शोके ऊ मुसतगरक ॥

( १० )

रुख गर्चे नमी नुमाई तो मरा सालहासाल ।  
हाशा कि बुवद मेहे तोरा बीमे जवाल ॥  
दारम हमा जा बा हमा कस दर हमा हाल ।  
दर दिल जे तू आरजू व दरदीदा खयाल ॥

---

ईश्वर अंशी है और तू अंश है । यदि कुछ दिनों तू अंशी ( उसी कुल ) की धुन में लगा रहा तो फिर उसी के स्वरूप को प्राप्त कर लेगा ।

प्राण और शरीर के पारस्परिक सम्मिलन में भी तू ही मेरा अभीष्ट है और मृत्यु तथा जीवन का भी तू ही अभीष्ट है ।

तू बहुत दिनों तक जीवित रह । मैं तेरे बीच में से निकल गया हूँ । अब यदि मैं अपने को “मैं” कहकर बोलता हूँ तो उससे तेरा ही आशय निकलता है ।

वह दिन कब आवेगा जब मैं अपने अस्तित्व के इन प्रकट वस्त्रों को फाड़ कर उसी प्रकाश में लवलीन हो जाऊँगा ।

उस समय मेरा दिल उसके रूप के प्रकाश में मिलकर विलुप्त हो जायगा और मेरे प्राण उसकी चाह के दरिया की लहरों में डूब कर विलीन हो जायेंगे ।

( १० )

यद्यपि वर्षों से तूने मुझे अपना मुख नहीं दिखलाया है, परन्तु इससे यह नहीं हो सकता कि तेरा प्रेम मेरे हृदय से दूर हो जावे ।

हर जगह, चाहे किसी भी अवस्था में मैं होऊँ तू मेरे हृदय के अन्दर वर्तमान रहता है । मेरे साथ कोई भी हो, पर दृष्टि के सम्मुख सदैव तेरा ही स्वरूप उपस्थित रहता है ।

## ईरान के सूफी कवि

( ११ )

यारव मददे कज दुईए खुद बेरेहम ।  
वज वद वेबरम वज वदीए खुद बेरेहम ॥  
दर हस्तिए खुद मरा जे खुद बेखुद कुन ।  
ता अज खुदी, ओ बेखुदीए खुद बेरेहम ॥

आँरा के फना शेवओ फक्र आईनस्त ।  
ना कश्फो इकी ना मार्फत ना दीनस्त ॥  
रपत ऊ जे मियाँ हमी खुदा मानंद खुदा ।  
अलफक्रो इजातम्मह हुवछाह ईनस्त ॥

( १२ )

अज नेस्तीस्त ई कि फनाए खेशतन मीखाही ।  
अज खिर्मने हस्तियत जूर गो काही ॥  
ता यकसरे मू जे खेशतन आगाही ।  
गर दम जनी अज राहे फना गुमराही ॥

( ११ )

हे ईश्वर मेरी सहायता कर जिससे मेरा अहंकार मिट जावे । मेरी सभी कुभावनाएँ दूर हो जावे और हृदय की मलिनता काफूर हो जावे ।

तू इतनी कृपा मेरे ऊपर दिखला दे कि जिससे अपनत्व को भूल कर मैं मतवाला हो जाऊँ और खुदी और मस्ती मे किसी प्रकार का अन्तर न ज्ञात कर सकूँ ।

जब मनुष्य इस अवस्था मे पहुँच जाता है, वह पूर्ण उदासी हो जाता है और उसे धर्म इत्यादि से कोई सम्बन्ध नहीं रह जाता है ।

ऐसा मनुष्य स्वयं किसी प्रकार का अस्तित्व न रखकर ब्रह्मस्वरूप हो जाता है । पूर्ण योगी वही होता है जिसमें ईश्वर के अतिरिक्त और किसी प्रकार की भावना नहीं रहती ।

( १२ )

तुम्हें यह स्मरण रखना चाहिये कि अपना आपा खो देने के लिये अस्तित्व का ज्ञान अणुमात्र भी हृदय मे न रखना चाहिये ।

यदि उसका अणुमात्र भी ज्ञान रहेगा तो अपनत्व को विसार देने का दावा करना ही व्यर्थ है ।

जामी

( १३ )

तौहीद वउर्फे सूफिए साहबे सैर ।  
तखलीसे दिल अज तबज्जहे ऊस्त बगैर ॥  
रम्जे जे निहायत मुकामाते तुयूर ।  
गुफ़म बतो गर फ़ह कुनी मंतिकेतैर ॥

( १४ )

ऐ बुलबुले जॉ मस्त जे यादे तो मरा ।  
वै मायए गम पस्त जे यादे तो मरा ॥  
लज्जाते जहॉरा हमा दर पाए फिगन्द ।  
जौके कि देहद दस्त जे यादे तो मरा ॥

( १५ )

वर ऊदे दिलम नवाखत यक जमजमा इश्क ।  
जॉ जमजमा अम जे पाए ता सर हमा इश्क ॥  
हक्का कि ब अहदहा नयायम बेरु ।  
अज ओहदए हक गुजारीए यकदमा इश्क ॥

( १३ )

४. ऐ ईश्वर की खोज करने वाले ! तुझे इस मार्ग पर चलने के लिये उसे छोड़कर सभी वस्तुओं से दिल को हटा लेना है ।

मैं तुझ पर सन्यासियों के अन्तिम पद का एक रहस्य प्रकट कर रहा हूँ । यदि तू उनकी बातें समझता है, तो इसको भी समझ जा ।

( १४ )

कि हे मेरे प्राणों के स्वामी ! तेरी स्मृति मे यह हृदय मतवाला हो रहा है और शोक की पूँजी घटने लगी है ।

तेरी याद मे जो आनन्द मुझे प्राप्त होता है उसने तमाम ससार के मज्नों को अपने पैरों से रौंद डाला है ।

( १५ )

मेरे हृदय रूपी सितार पर, प्रेम ने एक ऐसी गति बजा दी है, जिसके प्रभाव से मैं सर से पैर तक प्रेम ही प्रेम हो गया हूँ ।

सच तो यह है कि मैं सहस्र मुख से भी प्रेम को पूर्णतया धन्यवाद देने में सफल न हो सकूँगा ।

( १६ )

या मन बहवाका बिलरुहे समेहतो ।  
हम फौक्रिओ हम तहतियो ना फौको न तहत ॥  
जाते हमा जुज वजूद क्कायम ववजूद ।  
जाते तू वजूदे साजिजो हस्तिए बहत ॥

वस बेरंगस्त यारे दिलखाह ऐ दिल ।  
काने न शवी बरंग नागाह ऐ दिल ॥  
अस्ले हमा रंगहा अजाँ बेरंगस्त ।  
मन अहसना सिवगतम मिनल्लाहए दिल ॥

( १७ )

हस्ती वकयासो अक्ले असहाबे कयूद ।  
जुज आरिजे आयॉनो हक्कायक न नमूद ॥  
लेकिन वमुकाशफाते अरबाबे शहूद ।  
आयाँ हमा आरिजन्दो मारूज वजूद ॥

( १६ )

परमात्मन् ! तेरी लगन मे मैंने अपने प्राणो तक को न्योछावर कर दिया है । तू सर्वत्र व्याप्त है किन्तु तुझे ऊपर नीचे कहीं भी नहीं कह सकते ।

सभी वस्तुएँ तुझी से उत्पन्न हुई हैं परन्तु तू सब से अलग है । सब के जीवन का सम्बन्ध तुझ से है, परन्तु तेरा जीवन किसी से भी सम्बन्धित नहीं है ।

वह नितान्त पवित्र और निर्मल है । वह मित्र, जिसको हृदय चाहता है विल्कुल बेरंग है । उस पर एक भी निशान नहीं है । ऐ हृदय ! तू कहीं रंग पर ही सन्न मत कर लेना ।

तमाम अंग केवल उसी बेरंग को प्रकट कर रहे हैं । ऐ दिल ! यह समझ ले कि ईश्वर रंगरहित होकर भी सब रंगों से बढ़कर है ।

( १७ )

हस्ती ईश्वर के प्रकाश को प्रकट करने वाली एक वस्तु है अन्यथा शब्दों मे इसका वर्णन ही नहीं हो सकता है ।

अब यह प्रश्न उठता है कि वह मुख्य मुख्य वस्तुएँ कौन सी हैं जिन्हें हस्ती अपने अन्दर धारण किए हुए है । वह वस्तुएँ हैं कुछ विशेषता रखने वाली । उनकी सत्यता उस पर प्रकट है ।



## जामो

( १८ )

वा गुल रुखे खेश गुफ्तम ऐ गुंचे देहों ।  
हर लहजा मपोश चेहरा' चू अश्वा देहों ॥  
जद खन्दा कि मन बअक्से खूबाने जहों ।  
दर पर्दा अयाँ बाशमो बे पर्दा नेहों ॥

रुखसारे तो बेनक्लाब दीदन न तवाँ ।  
दीदारे तो बेहिजाब दीदन न तवाँ ॥  
मादाम कि दर कमाले इशाराक बुवद ।  
सर चश्मए आफ़ाब दीदन न तवाँ ॥

खुशीद चू बर फलक जनद रायते नूर ।  
दर परदा तू वो खीरा शवद दीदा जे दूर ॥  
वोदम कि कुनद जे पर्देअ अब्र जहूर ।  
फन्नाजिरो इल्महो ईलैहे मिन गैरे कुमूर ॥

( १९ )

दामाने गिनाए इश्क पाक आमद पाक ।  
जालूदगिए वजूदे बा मुश्ते खाक ॥

( १८ )

मैंने अपने गुलाब के से मुखवाली प्रियतमा से कहा कि ऐ सुन्दरी ! तू मानिनिओ के समान अपने मुख को सदैव छिपाये न रखा कर ।

उसने हँस कर उत्तर दिया कि मैं तो संसार की अन्यान्य प्रेमिकाओं से बिल्कुल भिन्न हूँ । मैं पर्दे के भीतर साफ़ दिखलाई देती हूँ, परन्तु उसके बाहर छिपी रहती हूँ ।

जब तक तेरे मुख पर नकाब न पड़ा हो उसका दिखाई देना असम्भव है । और तेरी सूरत बिना पर्दे के दृष्टि में ही नहीं आ सकती ।

जिस समय सूर्य, अकाश में पूर्ण रूप से प्रकाशित होता है, उस समय उसका देखना नामुमकिन है ।

यदि तू पर्दे के भीतर भी हो तब भी पूर्णरूप से प्रकाशित देखने में, तेरी आँखें दूर से ही चौंधिया जाती हैं ।

परन्तु, इसके विपरीत जब वह बादलों के अन्दर होता है तब सरलता से देखा जा सकता है ।

( १९ )

प्रेम का अश्वल बिल्कुल पवित्र और अदारा है । वह किसी पर अवलम्बित नहीं है । उसका अस्तित्व एक मुट्ठी धूल के साथ सम्बद्ध नहीं हो सकता ।

चूँ जल्वागरो नजारगाए जुम्ला .खुदस्त ।  
 गर मा व तू दर्मियाँ न बाशेम चे बाक ॥  
 हर शारो सिफत कि हस्तिह हक़ दारद ।  
 दर .खुद हमा मालूमो मोहक्कक दारद ॥  
 दर जिम्ने मुक़य्यदात मोहताज वख़ेश ।  
 अज़ दीदने आँ गिनाए मुतलक दारद ॥  
 वाजिब जे वजूद नेको बद मुसतगनीस्त ।  
 वाहिद जे मरातिबे अदद मुसतगनीस्त ॥  
 दर .खुद हमा रा चू जावदो मी बीनद ।  
 अज़ दीदने शाँ बुरु जे .खुद मुसतगनीस्त ॥

वह सब को प्रकाश और पवित्रता प्रदान करने वाला है। यदि हम और तुम दोनों उसके बीच में न रहे तब भी उसकी कोई हानि नहीं हो सकती।

उसके लिये किसी ऐसे मध्यस्थ की, जिसमें होकर वह अपने आपको प्रकट कर सके, आवश्यकता नहीं है। प्रेम एक ऐसी वस्तु है जो ईश्वर के सभी गुणों और विशेषताओं में वर्तमान है।

फिर उसको क्या पड़ी है कि वह अपने आपको अन्य वस्तुओं द्वारा प्रकट करे।

उसको उचित और अनुचित, भले और बुरे किसी की भी परवाह नहीं है। उसको प्रतिष्ठा और उसके दर्जों की कोई चिन्ता नहीं है।

जब वह सब को सदैव अपने अन्दर ही देखता है तो फिर उसको अपने-से बाहर देखने की उसको क्या परवाह है ?



शब्दार्थ



पृ० ८—मंसूर हल्लाज . एक बहुत बड़े सूफी भक्त थे, जिन्होंने घोषित किया था कि 'मैं सत्य हूँ।' उनके ऊपर धर्म-विरोध का दोष लगाया गया और ऐसे निडर वाक्यों को कहने के कारण उनको फांसी की सजा दी गई, क्योंकि उलमाओं की राय में ऐसे वचन इस्लाम धर्म के विरुद्ध थे। सूफी उनको बहुत पूज्य और प्रतिष्ठित समझते हैं और महान सिद्ध पुरुष की तरह मानते हैं।

पृ० १०—याकूब एज़क के पुत्र और एक सिद्ध पैगम्बर थे जिनका हवाला कुरान में 'कुल के प्रधान' की तरह दिया गया है। वह यूसुफ के पिता थे।

पृ० १०—यूसुफ : कुरान में विस्तृत विचरण दिया हुआ है। "जामी" ने इनकी प्रेम कहानी को अपनी पुस्तक 'यूसुफ व जुलेखा' में अमर बना दी है। वे अपनी शुद्धता के आदर्शों के लिये प्रसिद्ध हैं। एक बार जब वह अपने पिता और भाइयों सहित मिश्र जा रहे थे तो उनके डाही भाइयों ने उनको एक कुएं में ढकेल दिया, किन्तु वह बच गये। बाद को मिश्र की शाहजादी जुलेखा का उनके प्रति प्रेम हो गया। जुलेखा बुराई की ओर उन्हें ले जाना चाहती थी, किन्तु उन्होंने अस्वीकार कर दिया। इस पर उनको कैदखाने में बंद कर दिया गया। जांच करने के बाद वह निर्दोष पाये गये, और छोड़ दिये गये।

पृ० ११—फरहाद व शीरीं फरहाद एक महान प्रेमी था, जो शाहजाही शीरीं के प्रेम में फंस गया था। शीरीं ने उसकी बहुत कठिन परीक्षा ली जैसे पहाड़ से से नहर निकलवाई। लेकिन उसने उस कार्य को पूरा किया। किन्तु शीरीं ने अपने वादे को पूरा करने से इन्कार कर दिया। तब उसने अपनी आत्महत्या कर ली। अपने सच्चे प्रेमी की मृत्यु को सुनकर शीरीं ने भी अपने प्राण त्याग दिये। "निजामी" ने अपनी कविताओं से इस घटना को अमर कर दिया है।

पृ० १२—यमन : अरब का दक्खिनी-पश्चिमी भाग है, और उपजाऊ होने के कारण अरब का बाग कहा जाता है।

पृ० १२—खुतन . तातारियों का स्थान।

पृ० १५—असहाबे क़हफ 'गुफा के साथी' कुरान में इसका उल्लेख किया गया है। जब समराट डेसिको ईसाइयों को सताता था, तब सात नवयुवक एक गुफा में छिप गये। उस अत्याचारी ने

गुफा का मुंह बंद करवा दिया लेकिन उनको रास्ता मिल गया और उनकी कोई हानि नहीं हुई और अद्भुत रूप से बच गये ।

पृ० २१—अफलातून : यूनान का एक बहुत बड़ा दार्शनिक था ।

पृ० २२—कारुँ : मूसा पैगम्बर के देश का था । वह अपनी सम्पत्ति के लिये प्रसिद्ध था । मूसा के विरुद्ध विद्रोह करने और अपनी दौलत के घमण्ड के कारण उसको सजा मिली ।

पृ० २२—जैहूँ : स्वर्ग-लोक की एक नदी का नाम है ।

पृ० २८—इब्राहीम : छे पैगम्बरो मे से एक है, और ' परमात्मा के मित्र ' के नाम से भी प्रसिद्ध है । ईसाई, मुसलमान और यहूदी तीनों इसको अपने पैगम्बरो मे से मानते हैं ।

पृ० २८—इसराफील : एक स्वर्गदूत है, जिसके बारे मे कहा जाता है कि वह प्रलय के दिन तुरही वजाकर मरे हुए लोगो को जगावेगा ।

पृ० ३३—जुलकरनैन : यूनान का सम्राट, सिकन्दर : कोई बहादुर पुरुष जो इबराहीम के समय मे रहता था ।

पृ० ३५—फिरऔन : मूसा के समय में मिश्र का बादशाह था । वह लाल सागर में डूब कर मर गया ।

पृ० ३५—सलमान: अली के मित्र का नाम ।

पृ० ६२—कयामत : प्रलय ।

पृ० ६३—जुब्बा . सर का पहनावा ।

पृ० ६३—सूफ : ऊनी लवादा जो सूफी पहनते हैं ।

पृ० ६३—सीमुर्ग : एक चिड़िया ।

पृ० ६५—लुक्मान . एक बहुत बड़ा दार्शनिक जो अपनी बुद्धिमत्ता के लिये मशहूर है । यूनानी उसको एसाप कहते हैं ।

पृ० ७०—तयम्मुम . जहां पर नमाज के वजू के लिए पानी नही मिलता है, वहाँ मुसलमान नमाजो बालू का प्रयोग करते हैं, जिस क्रिया को इस नाम से पुकारा जाता है ।

पृ० ७५—तरसा : मूर्तिपूजक : ईसाइयो को भी इस नाम से पुकारते हैं ।

पृ० ७६—दफ व चंग : बाजों के नाम ।

पृ० ८३—जिबराइल : स्वर्ग का दूत, जिसके द्वारा मुहम्मद साहब पर कुरान उतारी गई : कभी २ ईसाइयो के पाक दूत को भी इस नाम से बतलाया गया है ।

पृ० ८६—खुतबा : शुक्रवार की प्रार्थना । इसकी महत्ता यह है कि पैगम्बर अकसर इस दिन उपदेश किया करते थे ।

- पृ० ८७—हातिफ . अदृश्य बोलने वाला : आकाश वाणी ।
- पृ० ९३—तौके सुरैया : एक गृह ।
- पृ० ९८—कैकुवाद : ईरान के एक प्रसिद्ध बादशाह का नाम ।
- पृ० १०२—संजर : ईरान के एक बादशाह का नाम ।
- पृ० १११—कुफ़ : धर्मविरोध और अविश्वास । मुसलिम, मूर्ति पूजको और अग्निपूजको के मत को 'कुफ़' कहा करते थे ।
- पृ० ११६—जुन्नार . माला ।
- पृ० १२२—तसवीह : माला ।
- पृ० १३४—मुसहफ़ : पूजा करने का आसन ।
- पृ० १५५—ख़िर्का . सूफी का लबादा ।
- पृ० १६१—अनलहक . मंसूर अल हल्लाज इन शब्दों को कहा करते थे 'मैं खुदा हूँ, इस धर्मविरोध के लिये मुसलमानों ने उनको सूली पर चढ़ा दिया ।
- पृ० १६८—ईसा : ईसाइयों के पैगम्बर । मुसलमानों ने इनको भी स्वीकार किया है ।
- पृ० १६९—मरियम : ईसा की माँ ।
- पृ० १९४—चलीपा . छोटा सलीब, जिसको ईसाई कमर में पहनते थे ।
- पृ० १९४—नसरानियाँ : ईसाई ।
- पृ० १९४—कोह काफ़ : पहाड़ों का एक समूह । मुसलमानों का यह विश्वास है कि वहाँ पर जिनों और राक्षसों का निवासस्थान है । अकसर काकेशस पहाड़ के लिये प्रयोग किया जाता है ।
- पृ० १९४—इब्नसीना . अरब का एक बहुत बड़ा मुस्लिम दार्शनिक ।
- पृ० १९४—क़ौस : ग्रहों का एक क्रम ।
- पृ० २०५—मजन्नू व लैला जामी की लिखी हुई बहुत बड़ी प्रेमकहानी के प्रधान पात्र ।
- पृ० २०७—मुपती वह हाकिम जो क़ानून बनाता है । वह काजी को सहायता देता है और उसको अपना फतवा भी देता है । क़ुरान और हदीस का बड़ा ज्ञाता माना जाता है ।
- पृ० २०९—खलील इब्राहिम का दूसरा नाम ।
- पृ० २०९—नमरूद एक ईश्वर-विरोधी बादशाह था जिसने इब्राहिम को सताया था और एक बार आग में फेंक दिया था, किन्तु संयोग वश वह बच गये । एक बार उसने जब इब्राहिम पर चढ़ाई की



तो उसकी सेना के लोगों में एक ऐसी अव्यवस्था फैल गई कि एक दूसरे की बोली न समझकर आपस में लड़-कट कर मर गए। एक मच्छड़ नमरूद की नाक में घुस गया, जिसके कारण उसे बहुत पीड़ा हुई और उसी रोग में उसको मृत्यु हो गई।

पृ० २१५—यूनस . एक पैगम्बर था। जब वह परमात्मा के उपदेश की शिक्षा देता था तो कोई नहीं सुनता था। किन्तु उसको एक मछली निगल गई। इस प्रकार वह सजा पाने से बच गया। बाद में वह मछली दिखाई पड़ी और वह बाहर निकल आया।

पृ० २२४—बैतुलमुकद्दस : 'पवित्र-घर' : जेरूसलम के मन्दिर को यह नाम दिया गया है।

पृ० २२६—अलस्त, कालूबला : जिस समय सृष्टि हुई उस समय ईश्वर ने फरिश्तो से कहा, 'कहो मैं तुम्हारा स्वामी हूँ, उन्होंने इसे स्वीकार किया। अरबी शब्द, अलस्त, का शाब्दिक अर्थ है 'मैं तुम्हारा खुदा हूँ और कालूबला, का अर्थ है 'तू मेरा खुदा है।'

पृ० ६५—मुहम्मद : हजारत साहब के नाम से भी विख्यात हैं। इसलाम धर्म के पैगम्बर और प्रवर्तक हैं।

पृ० २६५—अबूजेहल : पैगम्बर मुहम्मद के चचा थे और अक्सर उनसे लड़ा करते थे।

पृ० २८९—मूसा : छे पैगम्बरों में से एक थे और इसलिए प्रसिद्ध थे कि परमात्मा के साथ बातचीत किया करते थे। उस समय फरऊन मिश्र में शासन करता था, और इसराईल के लड़कों को सताता था। इसका कारण यह था कि वह अपना साम्राज्य उन लड़कों में से एक के द्वारा खोने को था। वह लड़का मूसा था। उसने फरऊन को नष्ट कर दिया और इसराइलियों को बचा लिया और उन्हें कानून बतलाया और अच्छे चाल चलन का उपदेश दिया। उसने एक मर्तबा भगवान से प्रार्थना की कि तेरी शान देखा चाहता हूँ। तब तूर पहाड़ पर एक ज्योति प्रगट हुई। मूसा मूर्छित हो गया और तूर पहाड़ जल गया।

पृ० २९१—इबलीस : एक पिशाच है। पहले वह भूत प्रेत और जानवरों पर शासन करता था। किन्तु जब उसका जन्म हुआ और उसने आदम के सामने मुकने से इनकार किया, तब वह स्वर्ग के बाग से निकाल दिया गया।

पृ० ३०२—शेख . प्रधान मौलवी को कहते हैं। यह बहुत आदरणीय होता है।

पृ० ३२६—मोहत्तसिव . धर्म और लोगो के चालचलन का निरीक्षक होता है । मुस्लिम शासक इसको नियुक्त करता है कि वह धर्म की रीति-रिवाज के विपरीत चलनेवाले मुसलमानों को सजा दे ।

पृ० ३२९—तूबा . स्वर्ग का एक वृक्ष ।

पृ० ३८८—सिदरा एक पेड़ है जो सातवे आकाश में है, और जिसकी जड़ छटवें आकाश में है । इसके फल घड़े की तरह होते हैं और पत्तियाँ हाथी के कान की तरह ।

पृ० ३५३—सामरी : एक जादूगर जो मूसा से लड़ा, लेकिन उसके जादू की मूसा के असा (लाठी) के सामने कुछ बन न पड़ी ।

पृ० ३८५—खिज़्र . कुछ लोगों द्वारा पैगम्बर माने जाते हैं और अब भी जीवित समझे जाते हैं । वह सूफियों की सहायता करते हैं और मूसा के साथी समझे जाते हैं । यह विश्वास किया जाता है कि उन्होंने जीवन-रूपी झरने को प्राप्त कर लिया है जिससे वह जल पिया करते थे । वह हर एक काल के समकालीन व्यक्ति समझे जाते हैं और एक बड़े पथप्रदर्शक हैं ।

पृ० ३९२—गत्र : एक बहुत पुराने मजहब का नाम है । दानियाल इनका पैगम्बर था । वे अग्नि की पूजा करते थे और अग्नि को परमात्मा का स्वरूप मानते थे । मूर्ति-पूजा को घृणा की दृष्टि से देखते थे । ज़ारुसथर ने इस धर्म में सुधार किया और इसके समर्थक प्रधानतः ईरान में थे जहाँ पर इसकी वृद्धि हुई, हिन्दुस्तान में वे पारसी के नाम से प्रसिद्ध हैं । उनकी मजहबी किताब 'जेन्दावस्ता' है ।